

CH. N. A.

24-3-15

1. H.C. - MAZNAQUL HANAFIYA (GAZAKIRA MUSAOMMA FARAYAD-
-UL-DEHER).

mekan - Maulvi Kaseem uddin.

prashna - ^{seyyed} ~~males~~ Ashraf Ali Mathar ul uloom madars (Dellhi)

Deli - 1847-

:- 82 - 423

Snigdel - N.A.

فهرست تذکره فراید الهمر باب الاث

نام	صفحه	نام	صفحه
امراء القیس بن حجج الکندی	۴	ابو القاسمیه	۱۲۸
امیه ابن ابی الصلت	۱۹	البیاضی ابو بکر احمد	۱۳۱
اُمیة بنت عبد المطلب	۲۱	ابراہیم ابواسحاق الصبانی	۱۶۶
ابونمیر السعدی	۲۴	ابو احمد قرطبی	۱۶۷
ابن الاطاب	۳۲	ابو الحسین احمد بن فارس	۱۶۸
ام مسلم	۵۲	ابو الطیب احمد متنی	۱۶۹
امراة مرین عبد القیس	۵۵	ابو العباس احمد نامی	۱۷۴
اشعث ابن قیس بن معدیکرب	۵۵	ابو الفضل احمد بن یحیٰ الزمان	۱۸۵
ابو خزيمة الجعفی	۵۸	احمد الشریف الحسینی	۱۷۶
اشتر بنی	۵۹	ابو حامد احمد	۱۷۷
ابونوارس النکمی	۷۷	ابو سلمان احمد بن محمد	۱۷۰
ابودلامه زید بن الجون	۸۱	ابو الحسن سری	۱۹۲
ابراہیم ابن عباس الصعوی	۱۱۸	ابو الفرج المعالی	۱۷۹
ابراہیم بن المهدی	۱۲۶	ابو الوفا المافروخی	۱۰۵

۲۰۵	ابو اسحاق غزری	ابن بابا
۲۰۶	ابو الفضل احمد ابن خازن	احمد ابن محمد
۲۰۷	ابو بکر احمد	ابو علی بن شبل بن اویس
۲۰۸	ابو الحسین احمد ابن میر	ابو سعید
۲۰۹	قاضی رشید احمد	ابن البیاض الاصطهبالی
۲۱۰	امیه ابو الصلت بن عبد الغزی	ابو شمس بن شمس
۲۱۱	ابن معلوم ابو الفنا یم	احمد بن قلیب
۲۱۲	ابو محمد بن مظفر ابو وردی	احمد بن عبد الملک بن ابو بن شمس
۲۱۳	ابو اسحاق ابن ابراهیم معروف بن مبرا	ابو اسحاق ابن ابراهیم حصری قیروان کی
۲۱۴	ابو اسحاق ابن ابراهیم حصری قیروان کی	ابو العلاء احمد بن عبد الصمد
۲۱۵	ابو العلاء احمد بن عبد الصمد	ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک
۲۱۶	ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک	ابو عمر احمد بن محمد
۲۱۷	ابو عمر احمد بن محمد	ابو الولید احمد بن عبد الصمد
۲۱۸	ابو الولید احمد بن عبد الصمد	ابو جعفر احمد
۲۱۹	ابو جعفر احمد	ابو نصر احمد بن یوسف
۲۲۰	ابو نصر احمد بن یوسف	ابو القاسم ابن طباطبا
۲۲۱	ابو القاسم ابن طباطبا	ابو الخطاب الجلی
۲۲۲	ابو الخطاب الجلی	ابو الفضل ابن ابو محمد بن زوری
۲۲۳	ابو الفضل ابن ابو محمد بن زوری	ابو الحسن بصری سدر
۲۲۴	ابو الحسن بصری سدر	ابو اسحاق ابن ابراهیم ابن ابی الفتح
۲۲۵	ابو اسحاق ابن ابراهیم ابن ابی الفتح	

۳۸۴	جذیمه ابن ملک ابن فہم	۳۴
۳۸۱	ابو حرزہ جریر بن عطیہ	۸۷
۳۹۱	جمال الدین	۳۴۹
۳۹۲	جمال الدین ابو الحسن دی	۳۵۱
۳۹۴	باب الحار	۱۸۶
۳۹۶	نام	صفیہ
۳۹۷	الحارث بن حمرہ الشکری	۹
۳۹۸	الحارث ابن ہام	۱۱
۳۹۹	حاتم طائی	۲۵
۴۰۱	حسان ابن ثابت انصار	۳۸
۴۰۲	حابسہ بن سعد الطای	۵۵
۴۰۳	حجاج ابن غزنیہ الانصار	۸۸
۴۰۴	حسین ابن علی بن ابطالب	۶۴
۴۰۵	حجاج ابن یوسف	۶۹
۴۰۶	ابو القاسم حماد بن ابی ملی	۹۲
۴۰۷	حسین ابن زکریہ	۱۲۳
۴۰۸	ابو ثمام حبیب بن اوس	۱۳۲
۴۰۹	ابو علی الحسین بن یحناک الخلیج	۱۳۵
۴۱۰	حسین ابن علی ابو القاسم ذریعہ مغربی	۱۳۶
۴۱۱	ابو ذر اسحاق بن ابی العلاء	۱۴۹
۴۱۲	ابو محمد الحسن بن علی بن احمد	۱۴۷
۴۱۳	ابو محمد الحسن بن علی بن احمد	۱۸۴
۳۸۵	مولوی اکبر شاہ کابلی	
۳۸۶	مفتی امیر احمد خان	
۳۸۷	سید غلام علی آزاد	
۳۸۸	احمد عرب	
۳۸۹	ابو السعود	
۳۹۰	آزاد و مفتی صدر الدین خان	
۳۹۱	باب الب	
۳۹۲	بنت الحارث بن عدی کنہی	
۳۹۳	بنت شہیل	
۳۹۴	البطلین عبد الصمد ابن قنر	
۳۹۵	البدر یوسف ابن لو او	
۳۹۶	بدر الدین محمد بن خطیب	
۳۹۷	بیاد الدین آملی	
۳۹۸	باب الس	
۳۹۹	ابو علی یحییٰ بن یحییٰ	
۴۰۰	آفتاب ابو الفرج	
۴۰۱	سید الحاج الدین	
۴۰۲	تقی الدین ابو جعفر احمد	
۴۰۳	باب ج	
۴۰۴	ابو حمزہ یحییٰ بن عبد اللہ	
۴۰۵	جندبہ ابن الایہم	

۳۴	ذباغیت عمر	۱۸۹	ابو عبد الله محمد بن احمد
۳۴	باب الزاد المعجم	۱۸۹	ابو محمد حسن بن احمد
صفحه	نام	۲۰۹	الحسین بن حسن خطیبی
۲۲	ربیع ابن ثابت اسد رقی غاد	۲۱۰	حمزه ابوطالب بن عامره
۱۰۴	ابن میاده رماح	۲۳۵	ابو علی الحسین بن رشیق
۲۲۸	رافع ابن الحسین	۲۳۶	الشیخ المجید ابو علی حسن
۴۰۰	مولوی محمد رشید الدین خا	۲۳۷	ابو الجواز حسن بن علی
۴۱۰	مولوی رفیع الدین صاحب	۲۴۵	حسین ابن عبد الله
۴۱۳	رفاعه افندی	۲۴۶	ابو علی حسن بن سعید
۴۱۳	باب الزاد المعجم	۲۴۶	ابو عبد الله حسین بن محمد
صفحه	نام	۳۴۵	العمید غزالی ابو اسماعیل حسین بن علی
۶	زهیر ابن سلمی المری	۳۴۶	حسن بن ابی اسد
۳۸	زهیر ابن حباب بن مبل	۳۶۵	حسین ابن علف
۴۹	زهیر ابن العوام	۳۸۵	خرن شیخ محمد جیلانی
۱۱۰	زید شهید بن حسین بن علی بن ابیطالب	۳۸۹	مولوی حسین احمد کهنوی
۳۱۴	البهار زهیر بن محمد	۳۸۹	باب الزاد المعجم
۳۳۳	ابو الفضل زهیر بن محمد	نام	نام
۳۳۳	باب السین المعجم	صفحه	صفحه
صفحه	نام	۱۲۵	ولیک الحسن عبد السلام بن غیا
۴۱	سدفیت	۱۳۶	دخیل ابو علی ابن علی بن زین
۶۳	سنان ابن انس النخعی	۳۱۹	طاب ناصر داود بن معظم
		۳۱۹	باب الزاد المعجم
		نام	نام

۳۴۰	نواشی محمد بن حسن علی	۱۵	سلیمان بن نجاح
۳۴۱	شهاب ابو الفضل	۹۰	سلم الخاسر
۳۴۳	شهاب حجازی	۱۲۱	ابو حاتم سهل ابن محمد
۳۴۰	شهاب الدین احمد افندی	۲۲۲	سعید ابن سینا
باب الصا		۲۴۴	ابو الفراس سعد بن محمد شهوت
	نام		بنام حصص حصص
۱۸۳	شهاب ابن عباد	۲۴۹	ابو المعالی سعد بن علی
۳۵۰	صلاح الدین خلیل	۲۸۸	ابو محمد سعید بن مبارک
باب الطار		۳۳۱	سیف الدین ابن سید امیر کبیر
	نام	۳۳۶	سعدی شیرازی
۶	طرد بن العبد البکی	۳۴۸	سلیمان ابن معروف عقیف
۲۳۸	ابوطیب طبری طاهر بن عبد	۳۵۴	ابن الحارط سلمان بن عبد
۲۸۰	ابو افارات طلائع بن ترکی	باب الشین	
۳۴۵	طیغار حادیه		نام
۳۴۶	ابن حبیب طاهر بن حسین	۱۶۲	شهاب احمد قرافی
باب الطار المعجب		۱۵۱	شیخ
	نام	۲۱۹	شکر امه
۲۸۱	ابو منصور ظاهر بن قاسم	۲۹۲	شهاب الدین سهروردی
باب العین		۲۳۲	شهاب الدین محمد
	نام	۲۴۳	شهاب الدین محمد بن خطیب
۹	عمر بن محمد شوم العلوی	۲۶۶	امام شمس نظام سنه ج

١٠٢	ابو الفضل العباس بن الاحنف	١٠	عقده بن معاوية بن شداد
١٢٣	ابو الحسن بن الرومي علي بن عيا	١٤	علامه الخضرى
١٣٨	ابو العيشة بن عبد الله بن خليفه	١٤	عبد المسيح
١٣٠	ابو العباس عبد الله	٢١	ابو الخطاب عمر بن عبد الله
١٣٢	الكلوك ابن حبيب	٢٢	ابو السهم عباس بن واسم
١٥٣	عبد الله ابو العباس	٢٤	عبد ابن ابولهب
١٨٢	علي بن محمد	٢١	عبد الرحمن كندى
١٩٢	ابو احمد عبيد الله	٢١	عمر بن جرموز المجاشعي
٢٠٠	عبد الواصل البغا	٢٢	عائشه بنت عبد الله بن الهذيل
٢٠١	علي بن عبد العزيز	٢٢	عمر بن الخطاب خارجي
١٠٣	ابو الحسن علي النامي	٢٢	عبد الرحمن بن الحكم
١٠٣	ابو الحسن علي بن عبد الله	٥١	عائكة بنت زيد بن عمرو
١٠٢	ابو ابي مسلم بن اسحاق	٥١	علي ابن ابي طالب
٢٠٤	عبد الله	٥٣	عمار بن ياسر
٢٠٦	ابو القاسم بن نظام بن	٥٤	عبد الله بن عمر بن الخطاب
٢١٥	قاسم بن عبد الوهاب بن علي	٦١	عبد الله بن ابي ربيعة
٢١٤	ابو الفتح علي بن محمد بن	٦٤	عبد الله بن احمد
٢٢١	علي بن طلال معروف ابن ابو	٦٤	عبد الملك ابن مروان
٢٢٣	عاصم بن عبد الله بن عمر	٤٦	عمر بن ابي ربيعة
٢٢٤	ابو محمد بن عبد الله بن القاسم	٩٤	عبد الله بن ابي ربيعة
٢٢٥	ابو محمد بن عبد الله بن القاسم	٩٤	عبد الله بن ابي ربيعة
٢٢٣	ابو الوليد عبد الله	٩٨	عبد الرحمن بن خليل

۳۱۱	ابو محمد عبد الجبار بن ابی بکر	۲۵۳	ابو نصر عبد الغزیز
۳۱۵	ابن الساکع علی بن محمد	۲۵۷	ابو القاسم عبد الصمد
۳۱۶	ابو حفص عمر بن فارض	۲۵۵	ابو الحسن علی بن محمد تها
۳۱۶	شیخ شرف الدین عبد الغزیز	۲۵۵	ابو محمد علی ابن احمد
۳۱۷	ابن بنیہ علی بن محمد	۲۵۶	ابو الحسن علی ابن عبد الواحد
۳۱۸	ملک فضل علی یعنی نور الدین	۲۵۶	ابو منصور علی ابن الحسن بن صرد
	ابن سلطان صلاح الدین	۲۵۸	ابو الفرج عبد الصمد بن معویہ بن النعمان
۳۲۰	ابو علی عبد الرحیم بن قاسم شرف	۲۰۹	الشریف عبد الصمد
۳۲۱	عون ابن یحییٰ شیبانی	۲۶۰	ابو عبد الصمد ابن الحیاط
۳۲۲	عبد الحکیم ابن ابی اسحاق	۲۶۱	جمال الملک علی ابن افنج
۳۲۸	ابو یحییٰ عیسیٰ	۲۶۳	عماد کاتب
۳۲۲	ابو الحسن علی	۲۶۴	علی ابن عبید
۳۲۴	عماد الدین محمد بن خطیب	۲۸۲	ابو محمد عبد الصمد
۳۴۷	جعفر بن علی ابن محمد	۲۸۳	ابو محمد عبد الصمد بن محمد
۳۴۷	الفخر عبد الرحمن بن الزرق	۲۸۴	ابو الحکیم عبید بن مظفر
۳۴۸	عمر ابن عیسیٰ	۲۸۶	ابو الفرج عبد الرحمن ابن ابو الحسن علی
۳۵۰	ابن سقطی علی ابن احمد	۲۸۷	ابو القاسم عبد الرحمن ابن خطیب
۳۵۳	علی ابن محمد سمیط	۳۰۸	ابو الحسن علی بن ابو الوفا
۳۵۴	ابن الاودی علی بن محمد	۳۰۸	ابو محمد عماره ابن ابو الحسن
۳۵۴	عبد القادر بن محمد	۳۱۰	ابن ابو ادی ابو الفرج عماد ابن
۳۵۵	عبد الرحمن بن عماد الدین	۳۱۰	فخر الدین ابو منصور عیسیٰ بن مودود

۲۰۸	فنا خسرو	۳۵۸	خزرجی مورخ علی ابن حسن
۱۱۳	ابو فراس روق نعام	۳۵۸	علی ابن عمر ابن عبد الغزیز
۲۲۱	ابو الفرضی فضل بن منصور	۳۶۰	عبید سلمونی ابن محمد
۳۱۱	ابو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله	۳۶۱	عمر ابن عبید السراج
۳۲۸	فتیان بن علی	۳۶۱	عمر ابن اسحاق اتاج
۳۴۴	فضل الله ابن عبد الرحمن	۳۶۲	عیسی ابن حجاج
۳۶۳	فضل الله بن عبد الرحمن	۳۶۲	الصدر علی ابن محمد
۳۷۶	مولوی فضل حق	۳۶۳	عبد الصمد عوفی بن محمد
باب القاف		۳۶۴	غرمحمد بن احمد مکرزنی
	نام	۳۶۵	ابن علیف علی ابن محمد
۳۰	قیث بن نصر بن حارث	۳۶۶	عبد الصمد ابن عبد الصمد ابیورد
۱۹۹	قاسم نصر خازی	۳۶۶	علی ابن ابیک فیضاری
۲۱۵	قابوس	۳۶۷	ملا عبد الرحمن جایی
۳۰۶	ابو محمد قاسم جری	۳۶۹	علی ابن محمد بن منصور حنفی
۱۱۳	باب	۳۶۹	ابن شداد عبد الغنی ابن احمد
	نام	۳۷۰	مولوی شیخ شاه عبد الغزیز
۱	لبید ابن ربیع العامر	باب الغین المعجم	
۱	باب	نام	
	نام	۱۱۶	ابو الحارث غیلان ذوالرمین عقیبه
۲۲	مرحب	باب الفاء	
۲۷	سید الکذاب	نام	

۲۱۳	مہیار	۳۱	مشم ابن العزیز
۲۱۴	محسن الصریح	۳۲	المعارف
۲۳۴	الوزیر ابو السعادات محمد بن جعفر	۳۹	متکسیر جویر ابن عبدالمسیح
۲۴۵	محمد ابن الجراح بکر	۴۵	معاویہ ابن ابوسفیان
۲۴۵	محمد ابن احمد	۴۶	میسون بنت یحذل
۲۴۴	ابو الحسن محمد بن طاہر شریف	۵۹	مرقال
۲۴۷	محمد ابن عمار اندلسی	۶۵	مردان ابن الحکم
۲۴۸	ابو الفتان محمد بن سلطان	۱۰۵	منصور بن میر علی بن ابن رقا
۲۵۰	ابو الحسن بن علی بن ابو الصقر	۱۰۷	مقنع الخواسانی
۲۵۱	ابو القاسم محمد بن معتضد بامر	۱۴۷	محمد ظاہری ابو بکر
۲۵۱	ابو جعفر مسعود البیاضی	۱۴۹	محمد ابو عبد الرحمن عینی
۲۶۰	محمد الرفا ابن غالب	۱۵۴	محمد ابو بکر ابن السراج
۲۶۲	محمد ابن عبد امد الحارثی	۱۵۵	محمد ابو الحسن ابن ہانی
۲۶۲	ابو عبد محمد بن نختار بن عبد اید	۱۶۱	محمد ابو الحسن بن عبد امد
۲۷۱	ابو المیون مبارک ابن کامل	۱۶۱	محمد ابو بکر ابن التوطیہ ابن عمر
۲۷۱	ابن التوادید ابو الفتح محمد بن عبد	۱۶۳	محمد بن الحسن بن درید
۲۹۱	ابن الباریہ شریف ابو علی محمد بن محمد	۱۶۵	محمد بن سیل کثیف ابن معتد
۲۹۲	ابن قیس ابو عبد امد محمد بن نصر	۱۹۵	محمد بن حسن الزبیدی
۲۹۴	ابن کیرانی ابو عبد امد محمد ابن براسم	۱۹۷	محمد بن عباس ابو بکر الخوارزمی
۲۹۶	ابو عبد امد محمد بن یوسف	۲۰۷	سوفی ابن خلیل
۲۹۷	ابو السعید المؤید بن محمد	۲۱۱	محمد ابو العلاء بن سیل

۱۰۹	ولید ابن یزید ابن عبد الملک	۲۰۵	ابن بکره ابو الحسن محمد
۱۵۰	ولید ابن عبید بن جری	۲۱۳	ابو المحاسن محمد بن نصر
۲۳۸	وجیه الدین ابو المطاع ذو القری	۲۳۰	نجم الدین محمد بن سوار
۳۸۶	مولوی وحید الدین بالگرامی	۳۳۵	ابو العزیز طغرل ابن ایر ایم
باب ۱۰		۳۴۱	جمال القریشی ابو الفضل محمد
۲۱۴	ابو الحسن بنیه الدین ابن جری	۳۴۵	ابن حبیبی محمد بن محمد
۳۰۰	الیدیع الاسطرلابی بنیه الدین	۳۴۹	مبغزی شاعر مشهور
۳۰۱	ابن القطان بوالقاسم بنیه الدین الفضل	۲۵۲	قاضی نجب الدین بوالولید
۳۳۱	ابن سبا بوالقاسم بنیه الدین جعفر	۲۵۹	ابن خطیب داریا محمد ابن محمد
باب ۱۱		۳۶۴	محمد ابو طاهر صاحب قلموس
۳۴۴	یزید ابن معاویه ابن ابی سفیان	۳۶۳	محمد توفی
۴۳	یزید ابن عبد الملک	۴۰۲	مولوی محکوم العلوی تاطوی
۸۶	ابو معاویہ بن ابرو	باب ۱۲	
۱۱۵	یزید ابن عشدیه	۵۶	نافیه زبانی
۲۰۹	یحییٰ ابو الفضل بن نصر	۲۰۸	ناصر ابن مسدد
۲۵۲	ابو عمر یوسف رمادی	۲۹۸	ابو مریم نصر بن منصور
۳۰۲	ابن خطیب تبریزی ابو ذکریا یحییٰ	۲۹۹	قاضی اعز نصر ابن مخلوق
۳۰۳	ابو بکر یحییٰ	۳۳۴	نصر ابن بنیه الدین
۳۰۴	ابو الفضل یحییٰ	۳۵۱	نهرسی نور الدین علی بن محمد
۳۳۲	ابو دریا قوت	باب ۱۳	
۳۳۶	ابو یوسف یعقوب ابن صابر	۴۲	ولید ابن عبد الملک
۳۳۶	ابو المحاسن یوسف ابن عمیل		

*A History of Arabic Poets
from the earliest to the present day
Containing 397 Biographies with Specimens
of their Compositions Compiled from various
Arabic Tazkerahs and Translated into Urdu by
Mowlana Karam uddeen*

(Price)

یہ تذکرہ مسیحی فراید الدہر
عرب کی شاعران کا تذکرہ جو کہ مولوی کریم الدین نے چند کتب ادب سے تالیف
کیا ہے اس میں تین سو ستانویں شاعر کا بیان ہے ابتداء ایام جمالت سے تیرہویں
صدی تک ہر ایک صدی کا ایک حصہ اس میں جس صدی میں وہ شاعر گذرے اور ہر ایک

بہ تمام یہ اشرف علی مطبع العلوم مدرسہ دہلی میں چھپا

۱۴۴۷ ع

2

3

4

5

6

7

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عجز و نیاز اوس کریم و کارساز کے جناب میں کرتا ہوں جسکو تقاہی اور دوام
 — اور کبر و غرور اوس ذات جامع الصفات کو زیبا ہی جسکو ثبات ہی
 اور قیام — مشعل ہدایت عقل کے اس ظلمت جہانی میں رہنمائی راہ حق
 حمد اوسکی سی گل — اور ادراک عقول نورانہ کا دریافت مابہہ حشر
 اوس کے میں گرچہ شیدا ہے مثل بلبل — لیکن بسبب عجز قصور کے بی عقل
 کیٹھ اور بیوقوفی کے دلدل میں پابنگل — العظمت لہ ہزار مابہ عقل اور
 علم کو مثل کہلون کے بنا کر نیت فنا ہو دیکھا اور صد مابی جانوں کو کینج عدم سی
 ظاہر کر کے گلشن بہتی میں موجود کیا — اور سبحان اللہ کیا ظریف و بلین
 و فصیح شاعر و حاکم پیدا کر کے لوگوں کے دلوں میں تذکرہ اور واقعات اور
 تواریخ نویسی کا شوق دلوا یا — اور سبکی بلاغت و فصاحت کے چراغ
 کو ایک اُمی محض کے بلاغت کی سامنی گل کر دکھلایا اور ناسخ الملل اوسکا
 خطاب شافع امت اور نبی اور رسول اوس کے انتقاب مقرر کئی ہماری
 سہی ہی صلوٰۃ اور درود او سپر اور اوس کے آل اور اصحاب پر نازل

دیسباچہ

۴۔ ہو جو آئین — محجب نرہی بندہ کترین کریم الدین سب ارباب علم و ہنر
 اور طالبان کتب تواریخ و سیر کی خدمت میں دو تین گلی ضروری عرض کر کی سمج
 خراشی کرتا ہی کہ ان ایام میں بموجب فرمایش صاحب والا مناقب ڈاکٹر سنجہ
 بہادر پرنسپل مدرسہ دہلی اور سکریٹری سوسائٹی اردو کی جو کہ فاضل کامل
 اور عالم لی بدل اور ماہر اکثر السنہ متفرقہ اور متصف بصفات مختلفہ حمیدہ
 کے ایسی کہ نظیر انکا اہل یورپ میں سی اسجائی معدوم — اور مقابلہ کرنا
 اونکے فن ڈاکٹری یعنی طب کا بقراط اور سقراط اور فن حکمت کا ارسطو
 اور فارابی سے معلوم — اس شخص کو اللہ تعالیٰ فی باوجود کم سن ہونے
 کی ایسا معدن علم بنایا ہی کہ وہ استعداد بڑھون صد سالہ سے مفقود —
 تاریخ دانی میں ابن الاثیر اور ابن الجوزی اور اکثر مورخون مشہورہ سی
 افروڈ — سخاوت اور علم کے ادس کے گلشن مزاج میں وہ نمود —
 کہ بوٹی بخل کے لبب ادس کے سخاوت کی جس ملک میں وہ رہی وہاں
 سے کوسون تک نیست و نابود — کتب کہنہ اہل اسلام کو صد مار و پیہ خرچ
 کر کے خرید کئے اور کار مسجائی فرما کر کرم خوردہ مردہ کو زندہ کیا — جس
 غریب شائق کتاب نے جو کتاب یا رسالہ دیکھنی کو مانگا فوراً لادیا — سوسا
 اردو کو وہ رونق دی کہ جو کتابیں قابل شیوع کے تھیں اور آج تک
 غفلت کے وہ نہ چھپیں تھیں اونکا ترجمہ کروا کر چھپوا کر ہندوستانیا
 احسان کیا — طلباء مدرسہ کو جن کتابوں کا کہی خواب میز
 نصیب نہ ہوا تھا داخل درس فرما کر پڑھوا دیا غرضیکہ یہ صد
 خوش خلق ہستی پیشانے نیک تہن فاضلون کو مرہون منت

دیساجہ

محبوس دام الفت لڑکون کو مقید علیت بدھون کو ممنون بیک سیرت رکھتی ہیں ۳
انہوں نے ازراہ قدر دانی اس کم بضاعت بد قسمت بندہ کترین کریم الدین
کو ارشاد کیا کہ ایک کتاب کتب تواریخ اور چند تذکرہ شعراء عرب سی اسطرح
پر کہ کسی شاعر مشہور کا حال نہ رہ جائی مہ بیان اس کے تصنیفات — اور
تاریخ وفات — اور حال حیات کے اگر تو قلمبند کری تو وہ کتاب اہل ہر کو
خصوصاً اون لوگوں کو جو شائقِ تاریخ ہیں بہت مفید ہوگی بندہ فی حسب الارشاد
ایک تذکرہ زبان عربی میں مسمیٰ فراید الدہر تیرہ صدیوں پر اسطور پر کہ ہر ایک
صدی کے شاعر اسی صدی میں مندرج کر کے طیار کیا جب اس سے
فراغت ہو چکے صاحب بہادر نے ارشاد کیا کہ اسکا ترجمہ زبان اردو
میں طیار کر تاکہ شعراء اردو اور باشندگان ہندوستان کو حالات شعراء عرب
اور ان کے عادات اور بود و باش اور فطانت عقل اور تصانیف کتب
سی آگاہی ہو جاوی اسلئے بندہ نے یہ ترجمہ اس اصل کتاب مولفہ اپنے
سی اردو میں درمیان ۱۳۶۳ ہجری مطابق ۱۳۸۵ء کے طیار کیا اور نام
اسکا تاریخ شعراء عرب رکھا گیا

تنبیہ

واضح ہو کہ یہ تاریخ تیرہ حصوں اور ایک خاتمہ پر مرتب ہی ہر ایک
حصہ میں ایک صدی کے شاعر مندرج کئے ہیں اسطور پر کہ اول حصہ وہ
شاعر ہیں جو کہ اول صدی ۱ میں یا انکے کچھ قبل زمانہ رسول مقبول کی زندہ
تھی مگر وہ اسی صدی میں فوت ہوئے ہیں دوسری حصہ میں اون لوگوں کا
بیان ہے جو دوسری صدی میں فوت ہوئے مگر چہ اونہوں نے صدے

حصہ پہلا صدی اول

۴ اول میں ہی عیش اور زندگی کی ہوا سی طرح پرتیر وین صدی تک لکھا ہوا چلا گیا ہوں خاتمہ میں کچھ فوائد اس تاریخ کے اور حال مولف کا اور ایک فہرست اور شعرا کے جنکی اس کتاب میں نام ہیں مع بیان صفحہ اور سطر کے اور اس خاتمہ میں ملتی کے ہے۔ محجب نہ رہی کہ شعرا و عرب اپنی اشعار میں عورت کو معشوق اور مرد کو عاشق باندھتی ہیں اور چاہتی ہیں اپنی ہی ہی راہی ہے۔ بخلاف اہل فارس کے کہ وہ لونڈی کو معشوق تصور کرتے ہیں عورت سے سروکار نہیں رکھتی۔ اور اہل ہند دو قسم کے شاعر ہیں ایک وہ جو ہندی دھرم کی کہتی ہیں اور زمانہ اول کا سب سے اول تھا وہ لوگ مرد کو معشوق اور عورت کو عاشق اپنی اشعار میں باندھتی ہیں بخلاف قسم ثانی کے جو ہماری زمانہ میں اردو گو موجود ہیں کیونکہ انہیں اکثر اہل فارس کا اتباع کرتے ہیں اور بعض عرب کا جیسا کہ مومن خان سلمہ الرحمان

حصہ پہلا

اسمیں اول صدی کے شاعر ہیں ہر ایک کا نام سداونکی حال اور شعر کے بطور نمونہ لکھا ہوں

امراء القیس

امراء القیس بن جبر الکندی یہ شاعر مشہور عرب کی شاعروں میں سے ہی زمانہ اوسکا چالیس برس پیشتر پیغمبر خدا ص کے زمانہ سے تھا یہ حال ابن قتیبہ کتاب طبقات الشعراء میں جو اوس کے تصنیف سے ہی لکھا ہے وہ کہا ہے کہ امراء القیس کو فلک الفلیل (یعنی بادشاہ گراہ) بھی کہتی ہیں یہ شاعر اپنی چپا کے بیٹی سماء سے جیل پر جکڑا عاف مختصرہ ہی عاشق تھا اوسنی خود

پہلی صدی کی شاعر

خود اس قصیدہ میں جو اس کے تصنیف سی ہی اپنا اور اس غنیہ کا حال درج ہے
کیا ہے وہ قصیدہ معلقہ اولیٰ سبقتی ہی اول اس کا یہ ہے
قَفَانَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَيْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْلِ
ترجمہ — ہر دو تاکہ روئیں ہم محبوب اور اس کے گہر کو یاد کر کی — ٹہری ریگستان
دخول اور حوصل کے میں دخول اور حوصل یہ دونوں نام میں دو موضع کی اس قصیدہ
کی اکاشی شعر میں بحر طویل شمس الاجتر سے وہ شعر کہ جہان سی غنیہ یعنی اس کی مشقہ

کا حال اور تعریف ہی یہ ہے
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ جَذَذْتُ عَنْزِيَّةً فَقَالَ لَكَ الْوَيْلُ أَنْكَ مُرْجَبِيلُ
ترجمہ — اپنے مشقہ کی وصل کی آیام یاد کر کی کہتا ہی کہ کوئی روز اس دن سی
بہتر نہ تھا جس روز کہ غنیہ کی کجاوہ میں گہسا اور اسنی بگو کہا کہ ماری جانی میری
اونٹ کی تو نے پیٹھ چیل دی کیا تیرا ارادہ پیدل چلانے کا ہی — ایک شعر میں
اپنی کاریگری جماع کی فخر آاشی مشقہ کو مخاطب کر کی بیان کرتا ہی وہ یہ ہے
فَمَثَلُ جَبَلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمَوْضِعُ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَشْغُولِ
اِذَا مَا بَكِي مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفْتُ لَهُ بَشِقٍ وَتَحْتِي شَقِهَا لَمْ تَحْزُولِ

ترجمہ و نو شعر و نکا یہ ہے

کہتا ہی کہ اسی غنیہ جیسی تو میری مشقہ ہی ایسی ہی بہت عورتیں حاملہ اور دودھ
پلانی دایان میری مشقہ ہو چکے ہیں اون کے پاس اتون کو میں جاتا تھا اور
باوجودیکہ حاملہ عورت اور دودھ پلانی کو تو خواہش جماع کی کم ہوتے ہی سبب سے
اونسی جماع کرنا شروع کیا تو اون کے پیٹھ حالت ہو جاتے تھی کہ برس دن کے
بچہ تو یزوں والی کے ہی محبت ماری رنگ بہول جاتے تھیں جب وہ رو پڑتا

پہلی صدی کی شاعر

4 تو اوپر کا دھڑینی چاتیان بچہ کی طرف پہر دیتین اور نیچی کا دھڑ بلبب فرط مزہ کی ہرگز نہ ہلاتین جب ایسی عورتوں کے یہ حالت ہو ہر تو باوجودیکہ کنواری می خواہش مند جماع کی ہے مجھسی کو نہ مگر بی گے اور کبتک نفرت کرے گے ان شعر و نین فحش کثرت سی ہی مشتی نمونہ خروار بس اب چاکر شعرون پر واسطی دریافت فطانت اور تیزی اور بلاغت و فصاحت اس شاعر کچھ صر کیا جاتا ہی — یہ سچ ہی کہ یہ شاعر مستند اور بڑا استاد اور فصیح و بلیغ پرے سری کا گذرا ہی مگر اس کے گلوٹونی میں ہی کوئی شک نہیں

طرفة بن العبد البکری

یہ شاعر بکر ابن وایل کے اولاد سی ہی اور طرفہ او سکا لقب ہی نام او سکا عمرو بن العبد ہے یہ ہی مسلمان نہ تھا طبقہ جاہلیہ سی شمار کیا گیا ہی بعد امر القیس کی او سکا چراغ روشن ہوا وہ ایک اپنی قصیدہ میں جو معلقہ ثانیہ کہلاتا ہے ایک عورت مسماۃ خولہ مشرقہ کی مکان کو یاد کر کے بیان کرتا ہی

لخولة اطلال بركة همد تلوح كباق الوشم في ظاهرا ليد
کہتا ہی کہ مسماۃ خولہ مشرقہ کے سنگستان و ریگستان ہمدین گہر کی کہنڈر ایسی چمکتی
میں جیسی کہ عورت کی ماتہ پر گودی ہوئی شان جو سوئیں سی گود کر نیل ہر دیتی
میں چمکا کرتی میں

وقفا بها ضجعی علی مطیہم یقولون لا تھلك اساء وتجلاہ
یہ شعر بنیہ امر القیس کی ہی مگر اس کے آخر میں لفظ تجلاہ ہی او س کے آخر میں لفظ تھل ہے
اتنا فرق ہی — اس قصیدہ کی ایک سو چار شعر میں بحر طویل سے

زمیر ابن ابی سلمی المری

پہلی صدی لی شاعر

نام اوسکا ربیعہ ابن ربیعہ ہی یہ شاعر ہی کچھ ہی قبل از رسول خدا م کی تھا وہ اوس قبیلہ ۷
 میں جسکو معلقہ ثالثہ کہتی ہیں حارث ابن عوف بن ابی حارثہ مری۔ اور ہرم ابن سنان
 بن ابی حارثہ مری کے جو کہ بنی ذبیان سے ہیں مرج کرتا ہی اہات پر کہ انہوں نے قبیلہ عبس
 اور قبیلہ ذبیان میں جو کر گئے ہوئے ہی موقوف کروا کے صلح کروادی ہی اور دیت کی ذمہ
 داری اپنی کر کے اطمینان جانیں کے کر دی ہی۔ تشریح اسکی یہ ہی۔ کہ عبس بن
 نفیض بن ریش بن عطفان۔ اور ذبیان بن نفیض ناریٹ یہہ دونو اسپین ٹری ہی او
 ٹرائی میں ورد ابن حابس ابوسے ہرم بن مضمم کو قبل صلح ہونیکل مارڈالا تھا بعد
 اس واقعہ کے صلح ہو گئی۔ مگر اوس صلح میں حصین ابن مضمم نہ داخل تھا کیونکہ
 اوسنی قسم کہا ہی ہی کہ جنگ ورد بن حابس کو قتل نہ کروں اپنا سر نہ دوں اور
 اگر بالفرض وہ ہاتھ نہ آیا تو کوئی شخص قبیلہ بنی عبس یا بنی غالب سے میری ہاتھ لگا ہی
 جب اوسکو قتل کروں تب چین سی بیٹوں اور سر بیٹوں۔ اس بات کی خبر ہو
 نہ ہی اتفاقاً ایک شخص بنی عبس کے قبیلہ میں کا حصین بن مضمم کے گہرین مہمان آکر
 اور ترا حصین نے پوچھا کہ تو کون ہے اوس اجل رسیدہ کی مونہہ سی نکلا کہ عبسی ہوں
 اوسے کہا کون سی عبس کے اولاد سی ہے اوس شامت زدہ نے سبنا صاحب و
 نسب شمار کر کے غالب تک پہنچا دیا جب اوسکو یقیناً ثابت ہو گیا کہ یہہ قبیلہ عبس سے
 ہی فوراً تلوار کینچ کر دو ٹکڑے اوس کی کر دی ہی یہہ خبر حارث بن عوف۔ اور ہرم
 بن سنان کو پہنچی اون دونوں کو یہہ بات بہت بری معلوم ہوئے۔ لیکن رفتہ
 رفتہ جبکہ بنی عبس کو یہہ خبر پہنچی وہ سارا قبیلہ مجتمع ہو کر حارث پر چڑھ آیا۔ حار
 ثی بعد دریافت چڑائی قبیلہ بنی عبس کے اکسواونٹ ہمراہ اٹھنے کے اونکی شکش
 روانہ کئی اور قاصد کے زبانی یہہ کہلا بیجا کہ یہہ سواونٹ اوس شخص مقتول

پہلی صدی کی شاعر

۸ کے دیت کی بابت اپنی خدمت میں آتی ہیں چاہتی ہیں دیت قبول کیجی — اور چاہتی ہیں لوکا جو میرا بیٹا آتا ہے اوس کے عوض اسکو مار کر دل ہنڈا کیجی — چنانچہ ربیعہ ابن زیاد نے اونس کی کہا کہ تمہاری بہائی نے قاصد کی زبان پر یہ کہلا بھیجا ہے بنی عبس نے بالاتفاق یہ کہا کہ ہکو صلح کرنے منظور ہے سو اونٹ لی لئی لڑکی کو صحیح و سلامت اونکی پاس روانہ کیا اس صلح کروائی اور سو اونٹ کی دینی پر اس شاعر نے حارث ابن عوف اور ہرم ابن شان کی مدح میں یہ قصیدہ کہا ہے کہ اوسنے سو اونٹ دیکر ٹرائی موقوف کروا کے صلح کروادی تھی اس قصیدہ کے چونتہ شعر میں اور بحر طویل سے ہی

امن ام اوفی دمنة لم تکلم بحومانة الدراج فالمثلث لم
ودارلها بالرفیقین کاٹھا مزاجیع وشم فی نوا مشر معصم

لبید ابن ربیعۃ العامری

۱۵۶ یہ شاعر مسلمان ہو گیا تھا اور سن اکتالیس ہجری میں فوت ہوا ایک سو ستاون برس کی اس کے عمر ہوئی بڑی عمر پائی بہت خوش کلام شیرین زبان اپنی وقت کا بڑا نامی شاعر ہے اوس کے بہت سند لیجاتی ہے نواسی شعر کا ایک قصیدہ بڑی دہوم و نام کا بحر کامل میں سدس الاجزاء بروزن متفاععلن متفاععلن کے اسنی لکھا ہے اوس کے اول کی یہ دو شعر ہیں

عفت الدیار محلها فبقامها . یعنی تا بد غولها فرجامها

ترجمہ — کہتا ہے کہ سار ہو کر جاتی رہی گھر دوستوں کے جو منی میں تھی نہ وہاں کے سرائین پاتی ہے نہ وہاں کی باشند و نکی گہروں کا پنا لگتا ہے اور خالی پڑی رہ گئی دیارِ غویہ اور دیارِ رجامیہ — منی سے مراد ایک اور مکان منی ہے

پہلی صدی لی ساعر

9.

منی ہے جو زین نجد میں ہی سوا می مناکہ کے

فَدَا فِغْ الرِّیَّانِ عِزِّی رَسْمُهَا خَلْفَا كَمَا ضَمَّنَ الْوَحْیَ سِلَامُهَا
کہتا ہے کہ وہ رو اور پانی کے نالی جو جبل ریان سی پہ کر انی میں او ہونی اون مکانوں
کو ڈنڈا کر او جو دسا ہا سال گزرنے کی پہر ہی کہنڈر او راثارت او نکی ایسی ہو بود
میں جیسی کہ کتبہ کہلا پہر میں ہوتا ہے یعنی وہ نیست و نابود نہیں ہوئی

عمر و بن کلثوم التغلبنی

اس شاعر نے ایک قصیدہ تصنیف کیا ہی ایک سو ایک شعر کا وہ بحر وافر سی سدس
ہی بحر وزن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن کے جس میں کلام بنی تغلب کا ذکر کر کی فخر کرتا ہی
وہ ہی طبقہ جاہلیہ سے شمار کیا جاتا ہے سلمان نہ ہوا تھا او اس قصیدہ کی پہ شعر اول
کی میں سوار اس قصیدہ کے ہمیں اور اوس کے شعر نہیں پائی

أَلَا هَبْنِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَلْذَانِ يَسْلَمُ
کہتا ہے کہ اے معشوقہ اٹھ ہو شیار ہو میرا بیدار رہنا بسبب تیری قدح کی عطا کر لی
ہے مجھ کو شراب ایسی بلا کہ قریہ اندر کی جو کہ ملک شام میں ایک گانوہی اور دمان کی
شراب مشہور ہے کچھ نہ چھوڑ سب کی سب پلا دے

مَشْعُشَعَةٌ كَانَتْ الْحُصْنَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَجِينَا
کہتا ہے وہ شراب پلا جس میں پانی ملا اوس کے زعفران کیسی رنگت ہو گئی ہی جبہ
پی کر مست ہونگا سخاوت کرونگا تمام اپنا مال دے ڈالو لگا

تَجُورِ بَذَى اللَّبَانَةَ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى تَلْكِينَا
بہلا دیتی ہی وہ شراب حاجتمند کو اوس کے غرض چ چکیں اوس کا مزہ انرم ہو جاوی
الحارث بن حلزة الیشکری

پہلی صدی کی شاعر

۱۰ یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت میں نامسلم گذرا، اوس کے یہ شعر ہیں
 اذ تَنَابَيْنَهَا اَسْمَاءُ رُبُّ نَاوِ يُكَلِّمُنْهُ النَّوَاءُ
 اسماء نام ایک عورت کا ہی کہتا ہی جلا دیا ہوا اسمانی اپنا فراق یہ کہہ کر کہ اگر تم مقیم ہو
 اقامت سے ملاست لاتی ہو حال ہے

بعد عہد لها بركة سماء فادنی دیارها الخلاء
 پہلی جب ریگستان شمار میں ملی تھی وہاں جلا یا تھا پہر خلاصہ میں جو ہماری نزدیک ہے
 وہ شہر اور اوس کے شہروں سے وہاں ملی جب یہی ہی کہا کہ اب ہمارا تمہارا فراق
 ہوا چاہتا ہی

عنترہ بن معاویہ بن شداد العبسی
 یہ شاعر ہی طبقہ جاہلیت سے گذرا ہی مسلمان نہیں ہوا اوس کا یہ قصیدہ جس کے
 اول کی شعر میں لکھا ہوں پتھر شعر کا بحر کامل سے ہی یہ شاعر بیان کرتا ہی کہ اگلون
 نے پہلون کی لٹی کوئی مضمون نہیں چھوڑا اب میں کیا باندھوں — یہ شاعر اپنی
 چچا کی بیٹی سماہ عجلہ پر جو کہ اوس کے زوجہ ہی عاشق تھا وہ عورت بہت خوبصورت تھی
 هل غادر الشعراء من متردّم اهل عرف الدار بعد تو ہم
 کہتا ہی کہ کیا شعراء نے پہلون کے واسطی کوئی یونڈ لگانی کے جائی چھوڑی ہے
 پہر اپنی نفس کو مخاطب کر کے دوسرے مصرعہ میں کہتا ہی کہ کیا تو نے پہچانا کہ مشرقہ
 کا بعد تو ہم اور شک کے

يا دار عبلة بالجواء تكلّي وعجی صباحا دار عبلة واسلی
 کہتا ہی کہ اے گھر عبلة کے موضع جوار میں مجھسی کلام کرتا تیری اہل کیا کرتی ہیں
 پہر کہتا ہی کہ خوش ہو جو عیش تیرا صبح کو اسی خانہ عبلة اور سلامت رہو تو عیش پاست

پہلی صدی کی شاعر

الحارث ابن ہمام

۱۱

یہ شاعر مشرک تھا جنگ بدر میں پیغمبر خدا کے مخالفین کے ہمراہ ہو کر لڑی آیا تھا لیکن جب اسکو شکست ہوئی اور ہراگ گیا اسوقت حسان بن ثابت انصاری نے جو کہ ایک شاعر مسلمان اور پیغمبر خدا کے اصحاب میں سے تھا اور بہت مدح اور حال و احوال محمد مصطفیٰ ص کے اپنی قصیدوں میں بیان کرتا تھا یہ وہ شعر اسکی بہاگنی کے بابت کہی

ان كنت كاذبة التي حدثتني فنجوت من الحارث بن همام
ترك الاجبة ان يقاتل دونهم ونجا براس طمرة ولجسام
اوس قصيده من حكيه به دو شعر من حسان ابن ثابت ايك من نازك اندام
طرف خطاب كركه كتهاي — ان كنت كاذبة التي حدثتني — حارث مذکور لي به
شعر سن كر اپنے بہاگنی کے عذر میں یہ شعر کہی

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى افسوا فوسى بالسفر مزبدا
وعلمت اني ان اقاتل واحدا اقل ولا تضرع لعدوى مشيدا
وشمت ببح الموت من تلقاهم في مارق والخيال لم تتبدد
وصدقت عنهم والاجبة دونه طمعاهم بعقاب يوم انكدا

کہتی ہیں کہ کسی بادشاہ عجم نے جسوقت یہ عذر سنایا تھا کہ افسوس کہ اسی نے کہا کہ اسی عرب کے لوگو تم اپنے چرب زبانی اور حجت طریف سی اوس رتبہ کو پہنچی ہو کہ کیسکو وہ رتبہ میسر نہیں آیا بہاگنی کا عذر جو تمہیں بیان کیا کیا خوب عذر ہی یہ ایک حجت پھلون کے واسطی تمہیں بنا کر چھوڑی جو کوئی بہاگنی گا یہی عذر بیان کر لیا یہ مسلمان ہو گیا اور مقام انجادین میں درمیان سترہ ہجری کے شہید ہوا

پہلی صدی کی شاعر مروان ابن ابی حفصہ

۱۲

یہ مروان میاسلمان کا ہے اور ابو حفصہ مروان ابن الحکم کا غلام تھا اوس کو
یوم الدار کے روز اوسنی ازاد کر دیا تھا عبداللہ بن معتمر بالہ کہتا ہی کہ اس کے
ازادگی کے دلیل قول مروان کا ہی وہ خود اپنا عشق لینے ازاد ہونا بیان کرتا
دہشتہر یہ ہے

بِخَوْصَرَةٍ اَنْ قَوْمًا عَتَقُوْنِي وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدَ لَهِمْ عَبِيدٌ
یہ اللہ بن المستنیر سے روایت ہی کہ یحییٰ ابن ابی حفصہ کے ابراہیم ابن نعمان بن
بشیر انصاری کے بیٹی سی نکاح کر لیا تھا اوس لڑکے کا مہر بیس ہزار درہم ٹہری
اوسنی تمام مہر چپا کر اوس کے باپ کے معرفت پہچا دیا تا ہوز صحبت نہونی پاس
تھی لوگوں نے ابراہیم کو اس امر شنید سے ملامت کر کے شروع کی ہر ایک
یہ کہنی لگا کہ تونی اپنی آبا اور اجداد اور اپنے عزت کو بٹا لگایا کیونکہ شی کا
نکاح غلام سے کیا مہر پیروی اور لڑکی غلام نندی ابراہیم نی یہ تو بیخ اور
ملا مت اجا کی سنکر یہ شہر کہی

فَانْزَكَتْ عَشْرِينَ الْفَالِقَاتِلَ مَقَالًا وَلَمْ أَحْفَلْ مَقَالَهُ لَا يَمُ
فَاَنْزَكَتْ قَدْ زَوْجَتُ مَوْلًى فَقَدْ مُضَتْ بِهِ سَنَةٌ قَبْلِي وَحَبَّ الدَّلَاهِمِ
کہتی ہیں کہ ابو حفصہ سابق میں یہودی تھا حضرت عثمان جامع قرآن رض کے
وقت میں اوس کے ہاتھ سے مسلمان ہوا — رفتہ رفتہ مالدار اور غنی ایسا
ہو گیا کہ بنی امیہ کی خاندان کے جمیع خزانہ اوس سے متعلق ہو گئی — اور اوس نے
ایک عورت سماتہ خولہ سے جو کہ بیٹی مقاتل بن طلبہ ابن قیس بن عاصم سردا
ابن قویہ کے نہی نکاح کیا ایک شاعر نے اسیلی مقاتل ابن طلبہ کے چوکی ہی

پہلی صدی کی شاعرو

کی ہے — اور مروان شاعر مذکور نے اپنی اشعار میں اپنا فخر بھی بیان کیا ہے — فخر ۱۳
اوسین ہرگز کچھ نہ تھا بجز اس کے کہ وہ شاعر تھا اور نا جی — اوسنی اپنی قصیدہ کا
عجیبہ میں حسن ابن زایدہ کے سامنی اپنا فخر بیان کیا ہے اوس قصیدہ کی صدمین
بہت مال اوس کے ماتہ آیا تھا نام اوس قصیدہ کا الفراء ہے اوس کے انعام میں
ایک لاکھ درہم اوس کو ملے تھی — روایت کی گئی ہے کہ مروان مذکور جعفر ابن
یحییٰ برکے کی مجلس میں ابک دفعہ حاضر ہوا اور اوس کے مدح میں قصیدہ رانیہ
پڑا جب سب پڑہ چکا جعفر نے کہا کہ اسی مروان تو نے جو معن کی حقین مرثیہ ایک
لکھا ہے حسین کا ایک یہ شعر ہے وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِعَيْنِ اِلٰى اَنْ زَارَ حَضْرَتَهُ
عیالا پڑہ چاہیہ اوسنی فوراً یہ مرثیہ پڑا

مَعْنٰی لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَ اَبْقٰی مَكَارِمَ لَنْ تَبْدُو لَنْ مَثَالَا
كَانَ السَّمْسُ نَوْمٌ اَصِيبَ مَعْنٍ مِنْ اَلَا ظِلَالِهِمْ مَلْبَسَةٌ جَلَالَا

یہ مرثیہ بہت بڑا ہی بطور نمونہ دو شعر کے گئی — راوی کہتا ہے کہ وہ یہ مرثیہ
پڑہ رات تھا اور جعفر اپنی اشکو کے رتو بہار ماتھا جب وہ تمام پڑہ چکا جعفر نے
پوچھا کہ کسی اوس کے لڑکی نے کچھ تجبی دیا اوس نے کہا کچھ نہیں — یہ یہ کہا کہ
اگر معن زندہ ہوتا اور وہ تجھی ثنا اپنے سستا تو کیا دیتا اوسنی کہا کہ چار سو
دینار — جعفر نے کہا کہ مینی اٹھ سو دینار تجکو مرحمت کئے اور اٹھ سو اپنی طرف
سی جا خزانچی سے ایک ہزار چھ سو دینار لی اس عطا پر بطور شکر یہ مروان
لی یہ شعر پڑھے

فَحْتَتْ مَكَافِيَا عَنْ قَدَمَيْهِ لَنَا مَا لِيُودِيهِ سَجَالَا
فَجَلَّتِ الْعَطِيَّةُ يَا ابْنَ لِحْيَى يُثَارِبِهِ وَلَمْ يَرِدِ الْمَطَالَا

پہلی صدی کی شاعر

۱۴ فکافاعن صدی معن جواد . باجود راحہ بذلت نوا
بنی لك خالدو ابولکحی بنی فی المکارم لن ینالا
کان البرمکی بکل مال لجود ینال یفید مالا
یہ مروان مذکور شعراء جدید سے شمار کیا گیا ہی اور شعراء و س کے کیفیت نشہ بادہ
کو پی کر کر سی کرتی ہیں۔ جو شخص ایک خم شراب کا مزہ چاہی اوس کے ایک شعر
سی وہ لذت اٹھائی

جمیل

کنت اوس کے ابو عمرو نام اوس کا جمیل ثیا عبد اللہ کا پوتا معمر کا پڑوتا صباح کا یہ
شاعر مشہور و معروف ہے عرب کی شاعر و نین سماء شینہ کا عاشق تھا عرب
کے عاشق و نین ایک یہ بھی عاشق شمار کیا جاتا ہی اس عورت مذکورہ پر چوٹی
عمر میں کہ وہ نابالغ لڑکا تھا عاشق ہوا جب بالغ ہوا اور سن بڑھ کر پہنچا ہر چند اوس
ہمراہ نکاح کا ارادہ کیا اور بہت سہرچا ہرگز اوس کا ارادہ پذیر نہ ہوا اوس
محبوبہ کے وارثوں نے نہ مانا لاچار ہو کر پوشیدہ اوس کے پاس آتا اور شعلہ عشق
کو اوس کے اب دیدار سی بجاتا اوس کی عشق میں شعر بہت کہا کرتا تھا اون دونوں
کے مکان و آدمی قری میں تھی۔ اس شاعر علی نظیر کا دیوان بہت مشہور ہی
اوس میں سی کچھ ذکر کرنے کی حاجت نہیں۔ یہ عاشق اور وہ اوس کے معشوقہ
دونوں قبیلہ بنی عذرہ سے ہیں۔ اوس کے معشوقہ شینہ کے کنت ام عبد اللہ
ہے۔ جس قبیلہ کے یہ عورت ہے اوس کا حسن اور جمال بہت مشہور ہی۔
اور اس قبیلہ کے مرد و نین عشق ہی بہت ہی چنانچہ ایک اعرابی کے حکایت
ہی کہ وہ ہی اسی قبیلہ کا تھا کسی نے اوس سے بطور استفسار یہ پوچھا کہ تم

پہلی صدی کی شاعر

لوگوں کے دلوں کا عجیب حال دیکھنی میں آیا جہاں کوئی معشوقہ طر حدار تمہارے ۱۵
نظر پڑی اور تم مثل نمک کے پنگھل جاتی ہو جیسا پانی میں نمک گھل جاتا ہے
یہ حال تمہاری دلوں کا ہے۔ اوس احوال نے جواب دیا کہ میان صبا
ہم لوگ اپنے جان اور دل کے پجانی کا کچھ خیال نہیں کیا کرتے جیسا کہ خانہ چشم
ہوتے ہیں اونکو اپنی آراستے اور زیبائش نہیں دکھلانے دیا کرتی بلکہ اچھے
صورت یا بد صورت جو سامنی آئی اوسکو وہ دیکھتا ہے اور اپنی گہر کی طرف
کچھ نظر اٹکے کو نہیں ہوتے ہی یہی حال ہم لوگوں کا ہے۔ اور ایک شخص کے
یوں حکایت کی گئی ہے کہ کسی نے اوستی پوچھا کہ آپ کس قبیلہ کے ہیں اوس شخص
نے کہا کہ میں اوس قوم کا ہوں جب وہ لوگ عشق اور محبت کرتے ہیں مر جاتی
ہیں ایک لونڈی بھی وہاں حاضر تھی اوسنی اپنی آقاسی عرض کے کہ قسم خدا کی
میں پہچان گئے یہ شخص نبی غدرہ میں کا ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس قبیلہ کے
لوگوں میں عشق بہت تھا اس شاعر جلیل القدر کے یہ شعر ہیں

اِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُيُوتَةَ قَاتِلِي مِمَّنْ اَلْوَجْدِ قَالَتْ ثَابِتٌ فَيَرْبِدُ
وَاِنْ قُلْتُ رُدِّيْ بَعْضَ عَقْلِيْ عَشِقْ بُيُوتَةَ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعْضٌ يَعْقِدُ

قاضی بلون بن عبد اللہ بیان کرتے ہیں کہ جمیل بن ممر — در میان مصر کے
عبد الغزیز بن مروان کی طرح میں قصائد لکھ کر لایا اوسنے سنی اور اچھا صلہ دیا
بعد فراغت عطا عبد الغزیز نے جمیل سے کہا کہ کہو اب ہشیمہ کو چاہتی ہو یا ہتین
اوس کے سامنی یہ لفظ ذکر کرتے ہی اگ عشق کے بھر کہہ گئی تمام حال اپنا مہ
مصائب اور رنج و الم عشق کے حرف بحرف بیان کیا عبد الغزیز نے اوس کے
تسل کے اور ایک مکان اوس کے رہنی کے واسطی مقرر کر کے یہ کہا کہ تو

پہلی صدی کی شاعر

۱۴ خاطر جمع رکھو ہم میری مشہورہ جگہ دلوادینگے مگر افسوس کہ چند ایام دوسری اس امید
میں بسر کئے اور بسبب اس نوید باعث شادی مرگ کی درمیان سترہ بیاسی ہجری
کی وفات پائے امید ہی نہ برائی — زبیر بن بکاریان کرتے ہیں کہ عباس
بن سہل ساعدی سے یہ روایت ہے وہ کہتی ہیں کہ ہم ملک شام میں تھے ایک روز
ایک صحابی سے ہماری ملاقات ہوئی اوسنے مجھ سے کہا کہ تم کو کچھ خبر جمیل کی ہے
ہے وہ بیمار پڑا ہے ہم اوس کے خبر گیری کے لینی کو گئی جب ہم اوس کے پاس
گئی وہ حالت اخیر میں تھا اوسنی میری طرف دیکھا اور کہا کہ اے ابن سہل
جس شخص نے تمام عمر شراب نہ پی ہو اور اپنی مدت العمر میں کبھی زنا اور قتل
اور چوری نہ کی ہو اور وہ گواہی دیتا ہو کہ کوئی معبود سوا اللہ کی نہیں اس
حقین تو کیا کہتا ہے مینی کہا کہ اوس شخص نے نجات پائی اور بیشک وہ ناجی ہی
میں جاتا ہوں کہ خدا اوس کو جنت بیشک دیگا یہ کہہ کر — پر مینی اوس نے پوچھا
کہ ایسا شخص کون ہے اوسنی کہا کہ میں ہوں مینی کہا کہ مجھ کو تو گمان نہیں پڑتا کہ آپ
ایسی ہوں کیونکہ میں سے آپ شہید کے عاشق ہیں عقل میں نہیں آتا کہ آپ
نے اوس کی کبھی مباشرت نہ کی ہو — اوسنی میری سامنی قسم کھائی اور کہا
کہ مجھ کو محمد مصطفیٰ ص کے شفاعت نصیب نہ ہو جو میں چھوٹ بولتا ہوں — مجھ کو
ہنوز روز اول ہے کبھی ہول سے یہی شہید کے بدن پر ماتہ نہیں رکھا اور
چہ جائی کہ صحبت ہو راوی کہتا ہے کہ یہ کہتی ہے کچھ دیر نہ ہونے پائی تھی
کہ راہی ملک بقا ہوا انا اللہ وانا الیہ راجعون ایسی عاشق صادق کم ہوتی ہیں
کہ باوجود ایسی اشتیاق اور ملاقات خفیہ ہونے کے اور محبوب کے دیکھنے کے
پھر صحبت نہ کرنا یا ہول سے یہی ماتہ نہ لگانا اور نگاہ بد سے چارہا بہت مشکل

پہلی صدی کی شاعر

۱۷

ہی۔ وہ عورت ہی اوس کے اوپر جان و دل فریفتہ تھی

علاؤ الحضرمی

علاؤ الحضرمی ایک قاصد تھا جو رسول اللہ ص کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پیغمبر خدا ص
لی اوس کے طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تو نے قرآن میں سی کچھ پڑا ہے اوسنی
عرض کے کہ یا رسول اللہ پڑا ہے آپ نے فرمایا پڑھ اوسنے یہ پڑا عِلَّسَتْ وَتَقَالِي
اور اپنی طرح یہ پڑایا۔ اَخْرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ لِنَمَّةٍ لِّسَعْيِ بَنِي
مِثْرَاسَيْفٍ وَحَشًا۔ حضرت نے یہ سنتی ہے باواز بلند فرمایا چ رہ کیا سورۃ
کافی نہ تھی جو تو نے یہ اور اوسین ملا دیا وہ چکا ہو گیا۔ پیغمبر خدا ص فرمایا
کہ تو کچھ شعر ہی کہتا ہے اوسنی کہا کہتا ہوں حضرت نے ارشاد کیا کہ پڑھ اوسنے

یہ شعر پیغمبر خدا ص کی خدمت میں پڑھی شعر

حَتَّى ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِي قُلُوبَهُمْ نَجِيَّةَ ذِي الْحُسْنِ فَقَدْ يُرْقِعُ النِّعْلَ
وَأَنْ دَحَسُوا بِالْكَرْهِ فَاحْفَ كَرِهِيَّةً وَأَنْ جَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا يَسْلُ
فَأَنْ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَأَنْ الَّذِي قَالُوا وَرَاءُكَ لَمْ يُقْتَلْ

پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سن کر ارشاد کیا کہ۔ اِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لَكُلًّا وَ اِنْ مِنْ الْبَيَانِ
سَمَرًا۔ یعنی بعضی شعر حکم ہوتے ہیں اور بعضی بیان مثل جادو کے اثر رکھتی
ہیں یہ شخص پیغمبر خدا ص کے زمانہ میں موجود تھا اوس کے وفات کی تاریخ سنہ ہجری

عبدالمسیح

عبدالمسیح بیاض کا پوتا خان غسانی کا ہے زمانہ اوس کا قریب زمانہ ولادت پیغمبر
خدا ص کی تھا۔ ابو القداس اسمعیل اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب پیغمبر خدا ص نے
بطن شریف والدہ ماجدہ اپنی سی ظہور پایا اور حضرت پیدا ہوئے تو بادشاہ

پہلی صدی کی شاعر

۱۰ کسری کا محل رز گیا اور قاضی فارس سسی موبدان نے خواب میں دیکھا کہ ایک
سنت قومی پیکل اونٹ عربی گوڑوں کو کہنی ہوئے لٹی جاتا ہے اور ہر دو جلد کو
کر تمام بلاد فارس میں پھیل گئے ہی۔ جب صبح ہوئے کسری کو یہ خوب سنایا
اوسکو بہت اضطراب اور فزع لاحق ہوا بادشاہ نے قاضی سی پوچھا کہ ہرنگو
کیا تعبیر اس کے معلوم ہوئے ہی۔ موبدان نے عرض کی کہ اس کی تعبیر یہ ہے
کہ ملک عرب میں کوئی شخص پیدا ہو اسی اس بابت اور حقیقت حال کے در بابت
کرنے کی واسطی کسری۔ نعمان ابن منذر کو یہ خط لکھا۔ کہ کوئی شخص عالم اسطر
کا ہو جو میں اوستی سوال کردن وہ بجگو اوسکا جواب ایسا دی کہ تسلی اور تشفی پزیر
خوب کردی مری پاس جلد روانہ کر نعمان حاکم عرب نے اس عبدالمسیح بن عروج
جنان غسانی کہ کسری کی پاس بھیجا کہ کسری وہ کنگورون کا ہانا اور خواب ب
بیان کیا عبدالمسیح نے کہا کہ اس عالم کا عالم میرا اور ہے۔ یہ ملک شام کے
مشرق کی طرف رہتا ہے۔ اسکا نام سبڑ ہے۔ کہہ کر مری نے کہا کہ اچھا تو اسے
پاس جا اور جلد اوسکا جواب بجگو اکر دی۔ خانجہ عبدالمسیح روانہ ہوا
سطح کے پاس جا پہنچا جسوقت یہ زمانہ گیارہ و الف نزل میں تھا۔ ان
جا کر سنام کی سلام کا راز۔ مری نے اس وقت عبدالمسیح کو یہ شعر کہا

ام فاد فاد فاد فاد فاد فاد	ام فاد فاد فاد فاد فاد فاد
رکاتہ من انک انک انک انک انک	رکاتہ من انک انک انک انک انک
وامامہ من آل ذیہب ابن حجن	وامامہ من آل ذیہب ابن حجن
روسل قبل التبع لیرت بالوسن	روسل قبل التبع لیرت بالوسن
تاریکات از عندات شجن	تاریکات از عندات شجن

پہلی صدی کی شاعر

۱۴

ترفعنی وجنا وحقوی لی جن

اس شاعر کا زمانہ ہی زمانہ آخر الزمان کا تھا مگر یہ معلوم نہیں کہ اوسنی اور ہی اشما
کبھی بن یا نہیں ہی شعر اور اتنا ہی حال ہماری ماہہ آیا لکھا گیا
امیہ بن الی الصلت

نام ابو الصلت کا عبداللہ بن ربیعہ ہے کفار کا یہ سردار تھا کتب ابنائنی بنجل
مقدس اور کتاب عہد العیقہ یعنی توریت اور نبیوں کے کتاب میں سب وہ پڑتا تھا
پنیر خدا کے مبعوث ہونے پر آگاہ تھا بروقت ظہور نبی آخر الزمان کے اسباب
کی انکا انکار کیا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ میں ہی مبعوث ہوتا تو خوب تھا یہ امیہ کا
شام کو چلا گیا تھا بعد جنگ بدر کے جب وہ حجاز میں درمیان سلسلہ ہجری کی آیا
تو کیا دیکھتا ہی کہ ایک کنوارے دون کے لاشوں سے بہرا اور اٹھا ہوا پڑا ہے
اوشی لوگوں نے کہا کہ یہ مقتولین جنگ بدر کی ہیں جنکو پیغمبر خدا نے قتل کیا
اون مقتولین میں مجتہد اور رشید دو نویٹے۔۔۔ ربیعہ کے جو موزاد
امیہ مذکور کی تھے اونے لاشیں ہی پڑی تھیں امیہ نے جو اونکو روہ پایا بہت
فرط غم اور قلق کے اپنی اوٹنی کے دونوکان کاٹ کر اوسس کوٹی پر بیٹھ گیا اور
ایک تھنیدہ بہت بڑا اونکے ماتم میں تصنیف کیا اوسمیں کے بہ چند شعر ہیں جو لکھتا ہے
الاکبیک علی الکرام بنی الکرام اولی المہاجج کباء الحمام علی فروع الایک فی النصن الجحاج
تبکین حرنی مستکینات یرحن مع الوداج امثالھن الباکیات للعولات من التواخ
ماذا بید۔ فالخفق من مراۃ: تحاجج شط وشبان بمایل مغاور و حواح

ان قد تغیر بطر مکة فنی موحشة الاباطح

یہ ال زارینج ابوالہر اسنی پایا یعنی لکھو یا سوار استنی اور کچھ معلوم نہیں

پہلی صدی کی شاعری

قتیلہ

۲۸

یہ ایک عورت ہی عرب کے شعراء میں سی ٹی نصر — بن حارث — بن کلدہ — بن علقمہ — بن ہاشم — بن عبد مناف کی جب پیغمبر خدا ص نے اوس کے باپ سہمی نصر کو جو جنگ بدر کے قیدیوں میں سے تھا قتل کیا اوس وقت اس لڑکی نے یہ شعر کہی تھی جب پیغمبر خدا ص نے یہ شعر سنی آپنی ارشاد کیا کہ اگر یہ شعر اول میں سنا ہرگز اوس کے باپ کو قتل نہ کرتا — بروقت مراجعت کے جب پیغمبر خدا ص بدر سے مسافر و منصور ہو کر مدینہ کو تشریف لیگئے اس گرفتار کو مقام الصفا میں جو درمیان مدینہ اور بدر کے واقع ہے — حضرت علی ابن ابیطالب نے یہ شعر یاد ابن الاسود نے حضرت کی سامنی حاضر کر کے قتل کیا تھا وہ شعر جو اوس

یہی قتلہ کہی تھے یہ ہیں

يَا اَكْبَا انْ اَلْاَشْيَلْ مَظْنَةٌ ، مِنْ صَبْحِ خَامَةِ وَاَنْتَ مَوْفُوقٌ
بَلَّغْ بِهِ مَيْتًا فَاَنْ تَحْيِيَّةً ، مَا اِنْ تَزَالُ بِهَا الرُّكَّابُ تَحْفُوقُ
سَنَى اِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ، جَاذَتْ لِمَا يَجْهَاوُ اُخْرَى تَحْنُوقُ
وَلَيْسَ مَعَنَّ النَّصْرُ اِنْ نَادَيْتَهُ ، اِنْ كَانَ لِيَمِيعِ مَيْتٍ اَوْ يَنْطُوقُ
ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي اَبِيهِ تَوُشُّهُ ، لِّلّٰهِ اَرْحَامُ هُنَاكَ تُشْقُوقُ
اَحْمَدُ وَاَلَاتُ ضَنْ مِّنْ جَيْبِيَّةٍ ، مِنْ قَوْمِهَا وَالْعَهْلُ فَخْلٌ مَّعْرُوقُ
مَا كَانَ ضَرَاكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا ، مِّنَ الْعَتَى وَهُوَ الْمَغِظُ الْمَحْنُوقُ
وَالنَّصْرُ اَقْرَبُ مِنْ اَصْبَتَ وَمِثْلُهُ ، وَاَحْقُّهُمْ اِنْ كَانَ عَتَقٌ يُعْتَقُوقُ
یہ اشعار اس عورت کے کتاب حماسہ میں جو ابوتام کے تالیف سے ہیں بالکل

میں مذکور ہیں

پہلی صدی کی شاعر

ابو الخطاب عمر

۲۱

بشیا عبد اللہ کا پوتا ابی رسیہ کا پڑوتا سفیرہ کا قوم سی قریش قبیلہ مخزوم کا شاعر مشہور ہے کوئی بڑا شاعر قریش میں اوس کے برابر نہ تھا غزلیات اور نوا اور اور واقعات اور لطایف و ظرایف اور مضامین عاشقانہ کے شعر بہت تصنیف کرتا اسباب میں اوس کے حکایتیں مشہور ہیں چونکہ مسماۃ ثریا بیٹی علی بن عبد اللہ بن الحارث پر عاشق تھا اسلئے اکثر غزلیں اوس پر لکھے ہیں جو شاعر وہ مسماۃ قتیلہ جو اوپر گزری اس کے وادی تھی یہ شعر اوس کے ہیں

جی طیفاً من الالجة زادا * بعد ماصع الکى السمارا
طاد قافی المنام تحت حجب اللیل * ضینا بان یزور نفاد
قلت ما بالنا خفینا وکنا * قبل ذاک الاسعاج والابصار
قال ایاکما عھدت لکن * شغل الحلی اھله ان یعاد
جس شب کو حضرت عمر ابن الخطاب کو شہادت ہوئے اوسے شب کو یہ شاعر پیدا ہوا وہ شب چار شنبہ اور چوتھی تاریخ ماہ ذالحجہ ستہ ہجری کے تھی اوسنی شتر برس کے عمر پائی۔ بشیم ابن عدی بیان کرتا ہی کہ ستہ ہجری میں اس شاعر نے وفات پائی اور آٹھ برس کے پائی والدہ علم بالصواب اس کے قول سے لازم آتا ہی کہ ستہ ہجری میں اوسنے پیدائش نہ پائی ہو

امس

یہ عورت بیٹی ہی عبد المطلب کے جو دادا پیغمبر خدا ص کے تھی وادی کہتا ہے کہ جب عبد المطلب مرنے لگے اوسوقت تمام اپنے بیٹوں کو بلوا کر یہ کہا کہ تم میری روبرو میرا نوحد کرو کیونکہ میں حالت نزع میں ہوں پیغمبر خدا ہی اوس

پہلی صدی کی شاعر

قتیلہ

۲۸

یہ ایک عورت ہی عوب کے شعراء میں سی بی نصر۔ بن حارث۔ بن کلدہ
 — بن علقمہ۔ بن ہاشم۔ بن عبد مناف کی جب پیغمبر خدا نے اوس کے باپ
 مسمی نصر کو جو جنگ بدر کے قیدیوں میں سی تھا قتل کیا اوس وقت اس لڑکی نے
 یہ شعر کہی تھی جب پیغمبر خدا نے یہ شعر سنی آپنی ارشاد کیا کہ اگر یہ شعر اول
 میں سنا ہرگز اوس کے باپ کو قتل نہ کرتا۔ بروقت مراجعت کے جب پیغمبر خدا
 بدر سے مسافر و منصور ہو کر مدینہ کو تشریف لیگے اس گرفتار کو مقام الصفا
 میں جو درمیان مدینہ اور بدر کے واقع ہی۔ حضرت علی ابن ابیطالب نے یہ
 مقداد ابن الاسود نے حضرت کی سامنی حاضر کر کے قتل کیا تھا وہ شعر جو اوس

یہی قتلہ نے کہی تھی یہ ہیں

يَا زَاكِبًا اِنَّ الْاَشْيَالَ مَطْنَةٌ ، مَصْنُوعَةٌ خَامَةٌ وَاَنْتَ مُوَفَّقٌ
 بَلَّغْ بِهِ مِثْنًا فَانْ تَحْيَاهُ ، مَا اِنْ تَوَالُّهَا الرَّكَابُ تَحْفِقُ
 مَنَى اِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ ، جَادَتْ لِمَا يَجْهَأُ وَآخِرَى تَحْنُقُ
 فَلَيْسَ مَعَنَّ النَّصْرُ اِنْ نَادَيْتَهُ ، اِنْ كَانَ لِيَمِيعَ مَيْتٍ اَوْ يَنْطُوقُ
 ظَلَمْتُ سَيُوفَ بَنِي اَبِيهِ تَوَّشُهُ ، لِّلّٰهِ اَرْحَامٌ هُنَاكَ تُشَقُّوْ
 اَحْمَدُ وَلَا تَضِنَّ نَجِيبَةً ، مِنْ قَوْمِهَا وَالْعَمَلُ فَعْلٌ مُّعْرُوْ
 مَا كَانَ ضَرًّا لَكَ لَوْ مَنَنْتَ وَنَزَمَا ، مِّنَ الْفَتَى وَهُوَ الْغَيْظُ الْحَنُوْ
 وَالنَّصْرُ اَقْرَبُ مِنْ اَصْبَتَ وَسَيْلُكَ ، وَاحْقَصُهُ اِنْ كَانَ عَمَقُ لَعْنَتِكَ

یہ اشعار اس عورت کے کتاب عباسہ میں ابو تمام کے تالیف میں ہی بالکمال

میں مذکور ہیں

پہلی صدی کی شاعر

ابو الخطاب عمر

۲۱

بیٹا عبداللہ کا پوتا ابی رسیہ کا پڑوتا سفیرہ کا قوم سی قریش قبیلہ مخزوم کا شاعر مشہور ہے کوئی بڑا شاعر قریش میں اوس کے برابر نہ تھا غزلیات اور نوا اور اور واقعات اور لطایف و ظرایف اور مضامین عاشقانہ کے شعر بہت تصنیف کرتا اسباب میں اوس کے حکایتیں مشہور ہیں چونکہ مسامۃ ثریا بیٹی علی بن عبدالم بن الحارث پر عاشق تھا اسلئے اکثر غزلیں اوس پر لکھے ہیں عوۃ شاعرہ مسامۃ قتیلہ جو اوپر گزری اس کے دادی تھی یہ شعر اوس کے ہیں

نئی طیفان من الہجۃ زادۃ * بعد ماصع الکی السمارا
طادقاً فی المنام تحت حجب اللیل * ضیناً بان یزور نفاد
قلت ما بالنا خفینا وکنا * قبل ذاک الاسماع والابصار
قال ایاکما عہدت لکن * شغلی الحلی اهلہ ان یعارا
جس شب کو حضرت عمر ابن الخطاب کو شہادت ہوئے اوسے شب کو یہ شاعر پیدا ہوا وہ شب چار شنبہ اور چوتھی تاریخ ماہ ذالحجہ ۳۳ ہجری کے تھی اوسنی ستر برس کے عمر پائی۔ بشیم ابن عدی بیان کرتا ہی کہ ۳۹ ہجری میں اس شاعر نے وفات پائی اور اسی برس کے پائی والد علم بالصواب اس کے قول سے لازم آتا ہی کہ ۳۳ ہجری میں اوسنے پیدائش نہ پائی ہو

امیہ

یہ عورت بیٹی ہی عبدالمطلب کے جو دادا پیغمبر خدا ص کے تھی دادی کہتا ہے کہ جب عبدالمطلب مرنے لگے اوسوقت تمام اپنے بیٹوں کو بلوا کر یہ کہا کہ تم میری روبرو میرا نوہ کر دو کیونکہ میں حالت نزع میں ہوں پیغمبر خدا ہی اؤ

پہلی صدی کی شاعر

۴۴ ٹنکی پاس شہی تھی اور حضرت کی عمر اٹھ برس کے تھی ام ایمن بیان کرتے ہیں کہ پیغمبر خدا ﷺ کو چونکہ عبدالمطلب پیار کرتے تھے بروقت اونکی وفات کے حضرت بھی رو رہی تھی عبدالمطلب نے ایک سو بیس برس کے عمر پائی۔ جب بموجب فرمانی عبدالمطلب کے سب بیٹان اونکے حاضر ہوئیں ہر ایک نے نوحہ کیا اور اشعار اپنے اپنی پڑھی اور روئیں جب امیہ مذکورہ نے یہ شعر پڑھی تو اسوقت عبدالمطلب کے چہانے میں جان تھی مونہ ہی بول نہ سکتا تھا مگر یہ شعر سننا تھا اور سر ہلا کر داد دیتا جاتا تھا وہ شعر یہ ہیں

اعیننی جوداً ابد مع درّ علی طیب الخیم والمعتصم
علی ماجد الجد واری الزناد جمیل الحمیاء عظیم المخطد
علی سببہ الحمد ذی المکرمات وذی العز والمجد والمفتخر
وذی الحلم والفضل فی النایا کثیر المکارم جم الفخر
لہ فضل محمّد علی قومہ ۱ مبین یلوح کضوء القمر
اتہ المنا یا فلم تشوہ بصرہ بصر البالی وری العذر

یہ سنکر شعروفاٹ پائی اور مجنون میں مدفون ہوا

ربیعہ بن ثابت

کتاب الانعانی میں لکھا ہے کہ ربیعہ بن ثابت اسے رقی کا غاوی ہے یہ شاعر ایک لونڈی سماء عثمانہ پر جو کہ ایک شخص قریسی کے کینزک تھی مرتا تھا جس پہلے مائس کے وہ لونڈی تھی اسکا نام ابن مزار ہے ایام دولت نبی مائس میں وہ والی مصر کا تھا اور بہت دو تمند ذی غت تھا اس کو جب یہ خبر پہنچی کہ اپنی کینزک سماء عثمانہ پر حضرت ربیعہ بدل مقنون اور عاشق مجنون ہیں۔

پہلی صدی کی شاعر

اوسنی رہے کہ بلو کر یہ کہا کہ اگر آپکا دل میری لونڈی پر آگیا ہے تو کیا مضائقہ ۲۳
ہے ہنسی آچو یہ کہ آپ اوس کے نثار ہیں شعلہ اشتیاق کو اوس کے آپ صال
سی بچائی۔ اور دن عید شب شب برات منائی۔ ربیعہ شاعر مذکور نے
کہا کہ ہرگز یہ خیال ہی نہ لائی گا بھگو وہ عطا نہ کیجے گا کیونکہ جس صورت میں آپ نے
وہ لونڈی بھگو عطا کی تو وہ میری ملک میں آئے فوراً میرا عشق جاتا رہ گیا اور
بھگو یہ منظور نہیں ہے کہ عشق کو کہو بیہون اس لذت ہجرت کہ وہ بیہون بھگو
اتنا حکم دیجے کہ چوری چہی اوس سے ملتا رہوں دلی حشر اور شعلہ عشق کو
بہر آتا رہوں یہ شعر اوسنی اوسنی لونڈی کی صفتیں کہی ہیں

اعتاد قلبی من حبیبك عیندہ ، شوق عراذ فانت عندی ودہ
والشوق قد غلب الفواد فقادہ ، والشوق یغلب ذلہوی فبقودہ
فی دار مراد غزال کینسۃ ، عطل علیہ خذوہ و برودہ
ریمۃ اغرۃ کانہ من حسنہ ، صنم الحج و بیعة معبودہ
عیناہ عینا جود یرصریہ ، ولہ من الطبی الرطب جیدہ
ماضرعتمہ ان تلّم لبعاشق ، ذیف الفواد متیم فتعودہ
وتلذذہ من ریقہا ولربما ، نفع السقیم من السقام لذودہ
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اس میں نرید ابن مہلب کے کسی شی کے ہی مدح اور
کی ہی یہ شاعر شعرا جاہلیت میں ہے

مرحب

واضح ہو کہ یہ شخص یعنی مرحب قلعہ خیبر کا حاکم تھا جب ریمان سن سات ہجری
کے پیغمبر خدا ص اس قلعہ کے فتح کرنی کو تشریف لے گئے حضرت نبی دس فور تک

پہلی صدی کی شاعرو

۴۴۔ اوس قلعہ کا محاصرہ کیا فتح ہوا ہر چند کہ اور اصحاب کو علم دیکر ڈرتے تھے مگر سب ناکام ہر آتے تھے جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کو کہ بیماری چشم کے تھی حضرت نے بلا کر علم سپرد کیا اور اپنا لعاب دہن اونکی آنکھ پر لگا کر حکم دیا کہ اسی علی خیر فتح کر حضرت علی رضی اللہ عنہ قذوق اوس کے آنت کر دروازہ خیر کا توڑا اور قسوت یہ مہربان اونکی مقابلہ کو میدان رزم میں آیا اوس کے سپہر ایک لوہی کے خود تھی وہ یہ شعر کہتا ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی سامنی آیا

قد علمت خیرانی مہربان شاکلی السلاح بطل مہربان

حضرت علی رضی اللہ عنہ یہ شعر اوس کے مقابلہ میں فرمایا

انا الذی ہمتنی اہی حیدرہ اکیلکم بالیفیل السندہ

اور ایک ہاتھ تلوار ذوالفقار کا ایسا اوس کے سپہر پر مارا کہ مدہ خود اور مہربان کے دو پہانگین مثل خرپورہ کے ہو گئیں فوراً زمین پر گر گئی ہی مہربان یہ واقعہ مہربان کا درمیان شہنہ ہجری کے ہوا ابو اسحاق نے اس کے خلاف ذکر کیا ہے مگر نہیں جو بیان کیا یہ بہت صحیح ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ اوس قلعہ کو فتح کیا

عباس بن مرواس المسلمی

عباس نام ابو البشیم کنیت بیامرواس کا یہ شاعر اصحاب رسول اللہ ہیں ہی لیکن وہ اون لوگوں میں شمار کیا جاتا ہی بخکو مال طمع بہت تھی اور رسول اللہ اونکو بعد آنی مال غنیمت کے بسبب اونکی دکنی خوش کرنی اور تالیف قلوب کے لئی دیا کرتی تھی — کچھ ہی قبل فتح مکہ کے وہ مسلمان ہوا مگر اچھا مسلمان تھا — وہ لوگ جو طبقہ جاہلیت میں شمار کئی گئی ہیں اور وہ بسبب ناواقفی دین اسلام کے شراب نوشی کیا کرتی تھی یہ ہی اونہیں سے تھا چنانچہ اوسپر ہی

پہلی صدی کی شاعر

خمر کے مانعیت کی گئی تھی بروقت حرام ہوئی شراب نوشی کے ادس ہی اوسکی مٹی مٹی ۴۹
 کنانہ نے بہت حدیثیں روایت کی ہیں۔۔۔ اوسکی شاعر مشہور اور چالاک ہوں
 :میں کوئی شک نہیں جنگ حنین میں ہمراہ غلاموں کے گھوڑے پر سوار ہو کر اوسنی ہی
 لڑائی کے بروقت تقسیم مال غنیمت کے رسول اللہ ﷺ نے۔۔۔ ابوسفیان اور اوسکی
 دو بیٹوں۔۔۔ اور یزید۔۔۔ اور معاویہ کو۔۔۔ اور سہیل بن عمر اور عکرمہ بن ابی
 جہل۔۔۔ اور حارث بن ہشام یعنی ابو جہل کے بہائی کو اور صفوان بن امیہ کو
 (یہ لوگ قریش تھے) تنو تنو اونٹنی آدمی دئی۔۔۔ اور اقرع بن حابس
 یمتی۔۔۔ اور۔۔۔ عیینہ بن حصین بن حذیفہ بن بدر الذیانی۔۔۔ اور ملک بن
 عوف سردار قبیلہ ہوازن وغیرہ کو چالیس چالیس مرتبے دیے۔۔۔ اور عباس
 بن مرد اس سلی شاعر مشہور کو چند اونٹ دئی وہ خوش ہوا اسلی اوسنی
 یہ شعر تصنیف کئی اور سامنی رسول اللہ ﷺ کے چہرے پر

فَاصْبِرْ يَحْيٰى وَهَبِ الْهَيْدِ، يٰ دِينَ شَيْئَةً وَابْقِ رَحْمَةً
 وَمَا كَانَ حَصْبًا وَلَا جَابِلًا، يٰ يَفْعَلُ مَا يَسْأَلُ الْجَبَلُ
 وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ أَمْنَهُمَا، وَمَنْ يَمْنَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ
 کہتی ہیں کہ پیغمبر خدا نے ارشاد کیا کہ اسکو اور رو تا کہ اس کے زبان بند
 ہو یہ حال شہر خبری گذر ا حال وفات شاعر بنو کور کا معلوم نہیں ہوا

حاتم طائی

پوشیدہ نہ رہی کہ یہ وہ حاتم طائی ہے جس کے سخاوت اور شجاعت اور دگر
 اور عدل کے شہادت دنیا میں شہر ہے، بلکہ قلم نگار ہیں اپنی تصدیق میں یہ کہ
 کرتی ہیں۔۔۔ (پہلا) حاتم طائی بھیجیو یہ نالہ نام بہت سنی ذکر کریم تھا۔۔۔ (دو)

پہلی صدی کی شاعر

۲۶ کنت ابوسفانہ بنی سہامہ سفانہ اوس کے بیٹی تھی جو کہ پیغمبر خدا ص کے پاس حاضر ہو کر اپنا حال بیان کر گئی تھی حاتم ثمالیہ عبد اللہ کا پوتا سعد کا پڑوتا شرج کا اولاد علی بن اوس سے ہی وہ بڑی شعراء مجیدین کا لیکن سی درمیان طبقہ جاہلیت کے گذر اور میان سہ ہجری کے فوت ہوا اوس کے یہ شعر ہیں

وَمَا اَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا لِنَشْرَبَ مَاءَ الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّكْبِ
وَمَا اَنَا بِالطَّاوِي حَقِيْبَةٍ رَحِلْهَا لَبَغْتَهَا خِفَا وَاتْرَكْتُ صَاحِبِي
اِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ سَرَفِيكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ اَكْبِ
اِنْحِطَا فَاَزِدْهُ فَاِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَاكَ وَاَكُنَّ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ
یہ اشعار حاتم طائی مذکور کے ابو تام نے اپنی کتاب حماسہ میں مندرج کئی ہیں
ہنسی ہی وہیں سے کہی ہیں

عقبہ
عقبہ ثمالیہ ابوبہب کا ہے جب اللہ تعالیٰ نے اپنی نبی محمد ص کے روح کو قبض کیا اور حضرت ابو بکر رض خلیفہ اول کی ہوئی اور حضرت عمر رض نے بیت پہلی پہلی اون کی کے بمجرد اس بیت کی چکی عشرہ ربیع الاول ۱۱ ہجری میں سب صحابہ لی بیت اون کی کرے۔ مگر بنی ہاشم میں سی کینی نہ کی اور۔ حضرت زبیر اور اس عقبہ بن ابی لہب۔ اور خالد بن سعید بن العاص۔ اور مقداد بن عمر۔ اور سلمان فارسی۔ اور ابی ذر۔ اور عمار بن یاسر۔ اور براء بن عازب۔ اور ابی بن کعب ان لوگوں نے اون کی بیت نہ کی بلکہ یہ سب حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف مایل ہو گئی ابو اسطی عقبہ مذکور نے اس وقت یہ شعر کہے

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ اَنْ اَلَامَ مِنْهُمْ عَنْ هَاشِمٍ ثُمَّ مِنْهُمْ عَنْ ابْنِ حَسَنِ

پہلی صدی کی شاعر

عن اول الناس ايماناً وسابقه ، واعلم الناس بالقرآن والسُنن ۴
واخر الناس عهداً بالنبي ومن : جبريل عَوْنٌ لَدَى الْغُصْلِ وَالْكَفَنِ
مُسَيِّلَةُ الْكَذَابِ

اس شخص نے ایام نبی آخر الزمان میں دعوہ نبوت کا کیا اور بنی کلب کے لوگ اسکی
بہت تابع ہو گئے تھے ابتداء حال اوس کے یہ ہی کہ پیغمبر خدا ص کی پاس بنی حنیفہ کی
طرف سے وہ ایلی ہو کر آیا تھا یہاں اگر اوسنے یہہ دعوہ کیا کہ محمد م اور میں دونو
نبی میں ہماری اور اوس کے درمیان نبوت میں مشارکت ہے اور ظاہر میں تسلیم
ہو کر حضرت کے پاس نہ کیا جب اوسنی دیکھا کہ میری کی طرحی دال نہیں گلتی اوس
مرد ہو گیا اور یہہ دعوہ کیا کہ میں ہی ایک نبی مستقل ہوں چونکہ وہ شخص فصیح اور
شاعر تھا اسلی اوسنے ایک قرآن ہی اپنا علیحدہ جمع کیا اور اپنی متبعین سب کہا
کہ یہ ہم پر معرفت فرشتہ کی نازل ہوا کرتا ہے۔ بعد ازاں درمیان ابوبکر
کے ایک عورت مسماۃ سجاح بنت حارث لی یہی یہہ دعوہ نبوت کا کیا یہہ عورت
قبیلہ بنی تمیم کے تھی اوس کے یہی بہت لوگ تابع ہو گئے چنانچہ قبیلہ بنی تمیم کے گرد
اور قبیلہ تغلب کے آدمی اور قبیلہ بنی ربیعہ کے خلق اوسکی رید ہو گئی اوس عورت
لی جو سیلۃ الکذاب کے دہوم دہام سے بعد اشتیاق اوس کی پاس سے اپنے
بہتر ہاڑ۔ یعنی جمعیت مردمان امت اپنی کے حاضر ہوئے مسیلۃ الکذاب
اوس عورت کے کہا کہ اپنی متبعین کو میری سامنی نہ لاؤ اگر ملاقات مجھسی منظور
تو تنہا بذات خود میری خیمہ میں تشریف لاؤ چنانچہ اوس عورت سب اپنی
تابعین کو حکم دیا کہ اس خیمہ میں ایک بنے۔ اور بنیۃ کے ملاقات ہوتی ہی تم
سب دور دور رہو خدا جانے کیا کلامات الہامیہ صادر ہوں مسیلۃ الکذاب

پہلی صدی کی شاعر

۱۵۔ سزا اپنا نیمہ تمام ترمیم و ترمیم کے آرہے کیا اور اگر کتب اور خوشبو میں اوسین
جاری میں اتنی میں وہ حضرت بنیہ لایین پشین اور کہنی لگین کہ آپ کے اوپر کیا
نہاڑ ہوئی ہے میرا کذب فی بہ آیتہ اپنی بنائی ہوئی پڑی اللہ تعالیٰ بیک
کی: بعد بالحبلی اخذیج نہا لمتہ کسعی من بین صفاق و غشی
یہ سنکر بولین کہ اور یہی کہ

آیت مسناؤ اور سنت میلہ اللہ اب نے یہ آیت اپنی بنائی ہوئی پڑھی
 کہ تَرَائِیَ اللّٰهَ خَلَقَ الْمَرْءَ مِنْ نَّسْلٍ بَاطِلٍ ۖ وَجَعَلَ الرِّجَالَ لَهْنَ اَزْوَاجًا ۖ فَتَوَلَّجْ
 فِیْہِمْ اَیُّہَا حَبِیْبُ ۖ ثُمَّ یُضْجِعْ مَا سَمِعْنَا اَحَدًا حَبِیْبُ ۖ فِیَنْقَبْ
 اَنَا اَنْتَا حَبِیْبُ ۝
 گو ای دینی ہون کہ تیری شکایت ہے یہی جب میلہ اللہ اب بد ذات فی دیکھا کہ یہ عورت
 تیری تاہم اور مسناؤ ہو نہ ہو یہی اپنے مطالب کے باہین یہ کہا کہ اگر میں کسی
 باغ کر دیتی تھی تو آپ پر یہی چڑھتا اینہی اوس عورت فی جواب میں کہا کہ جگو
 یہی سر ہاتھ کی وہ آیت اب تیری کیجی اوس وقت میلہ اللہ اب نے
 یہ سہم پڑھی

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سب را چو بوی گلستان از بهار بهار که با که اسبی حکم کی بجگو انہی و چی نازل ہو

پہلی صدی کی شاع

ہی کہ اس عورت بنتی سی اسطرح پر چار کو کہ کوئی پنج پکسی رکھوٹ کے لذت ۴۹
 رہو بنا جائی تین رشتہ ایسی طبعیج وہ کوئی بے چینا اوٹھائی بعد از ان اپنی قوم کے
 طرف بخود عورت گئی اور کھائی بخود چو او بس سالی تک کہ جس سالین حضرت معاویہ
 کے صیعت ہوئی علانہ کرتی رہی کیونکہ اس سالین وہ مسلمان ہو گئے اور اس دعوئی
 "ہی باز آئی اور بہشت پختائی اور بصرہ میں جا کر پڑی دو مین فوت ہوئے۔ اور
 ایام خلافت حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اول کے وقتین مسیلہ الکذاب مارا
 گیا اور اس کے مرنے کا یہ حال ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ ایک لشکر اس کی مقابلہ
 کے واسطی آ رہے کہ بھیا تھا چانچہ وہ مشرکین کو ہراہ لیکر مقابلہ پر آیا اور
 بہار می لڑائی ہوئی مسلمانوں کے لشکر کا سپہ سالار خالد بن ولید تھا آخر کار
 مسلمانوں کو فتح ہوئے مشرکین ہلاک گئے اور مسیلہ الکذاب مارا گیا سسی وحشی
 فی مسیلہ مذکور کو اس حربے سے مارا تھا جس سے حضرت حمزہ علیہ السلام کی چاشید
 ہوئی تھی یہ مدعی نبوت زمین یا زمین رہتا تھا اس لڑائے میں مسلمان ہی بہت
 ماری گئے چانچہ ان لوگوں سے جو حافظ قرآن ہا جبرین اور انصار میں سی ہی
 بہت کام آئی اور سوت حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے کچھ روئے کے پتون اور لوگوں کے
 موہنے سے سنکر اور چڑھون کے ٹکروں پر سی نقل کر کے قرآن شریف کو جمع کیا
 تاکہ جاتا رہے اور اس کے ایک نقل کروا کر حضرت حفصہ بنت عمر زوجہ نبی
 کے گہر میں رکھا دیا تاکہ قرآن شریف میں زیادتی اور کمی نہ ہوئے پاوی

الوئیمیر السعدی

یہ شاعر درمیان زمانہ خلافت حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے موجود تھا۔ خلیفہ اول
 کے وقتین نبی یرکوع کے لوگوں نے زکات دینی چوڑ دی تھی اس قبیلہ کا

پہلی صدی الی سابع

۳۰ سہ دار مالک بن نویرہ تھا۔ مالک مذکور کو گھوڑی کے سواری خوب آتی تھی اور شاعری بھی تھا ایام حیات پیغمبر خدا کے میں مشرب اسلام ہوا حضرت نبی اوسکو فرمایا کہ تم اپنی قوم سے زکات کا روپیہ تحصیل کر کے بیت المال میں داخل کر دیا کرو جب حضرت ابو بکر رضی خلیفہ ہوئے اوسنی زکوٰۃ دینے چھوڑ دی اسلیٰ حضرت ابو بکر صدیق نے خالد بن الولید کو مالک مذکور کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ تم زکوٰۃ کیون نہیں دیتے۔ مالک مذکور نے جواب دیا کہ حضرت سلامت ہم نماز تو پڑھتا کریں گے مگر زکوٰۃ نہ دی جائیگی۔ خالد نے کہا کہ نماز اور زکوٰۃ دونوں معاف ہو سکتے ہیں یہ نہیں ہو سکتا کہ نماز پڑھو اور زکوٰۃ نہ دو مالک نے بطور طنز خلیفہ کے طرف اشارہ کر کے کہا کہ تمہاری صاحب نے ہکو یہی حکم دیا ہی۔ خالد کو غصہ آیا اور کہا کہ وہ میرا صاحب ہے کیا تمہارا صاحب نہیں قسم خدا کی سر اور اڈونگا۔ غصہ اڈون دونوں کے باب زکوٰۃ میں گفتگو بڑھ گئی اسی اشار میں مالک کے جو رجحان بہت خوبصورت اور شکیلہ پری پکڑی خالد کے نظر چڑھ گئی اسلیٰ وہ اور یہی اوس کے قتل کی دہلی ہوا ہر چند مالک یہ کہتا رہا کہ تو مجھ کو خلیفہ اول کے پاس پہل جو وہ کہیں گے اوس پر عمل کرو لگا اوسنی ہرگز نانا فوراً سراوس کا کاٹ ڈالا اوسوقت مالک نے اپنی جو رو کے طرف دیکھ کر یہ کہہ کہا کہ اس کے حال اور خوبصورتی نے مجھ کو قتل کروایا حقیقت میں اسنی ہی مجھ کو قتل کیا ہی خالد نے کہا کہ تم کو خدا نے بسبب سلام سے پہر جانی کے قتل کروایا مالک نے کہا کہ میں مسلمان ہوں محمد نہیں ہوا ہوں خالد نے فوراً اوس کا سر تن سی جدا کر کے چوہی میں جلایا کیونکہ اوس کے سر پر بال بہت ہی اور اوس کے جو رو کو اسی وقت پکڑ کر اپنا دل بندھا گیا۔ بعض کہتی ہیں کہ ابن عمر اور ابی قتادہ کو بھلا کر اوسنی اپنا نکاح کرنا

پہلی صدی کی ساع

چاہا تھا اور ہونے نانا ابن عمر نے کہا کہ میں حضرت ابو بکر رض کو لکھ کر اس حال کی اطلاع ۳۱
کرتا ہوں اور سننے پر گزرتا ہوں اور سب سے نکاح کر لیا یہ حال دیکھ کر اس شاعر ابو میر
سعدی نے یہ شعر کہی ہیں

اَلَا قُلْ لِحٰی اَوْطِئُوْا اَيَّ اَلْسَنَابِكِ ۝ تَطَاوَلْ هَذَا اَللَّیْلُ مِنْ عِبَادِ مَالِكِ
قَصْنٰ حَالِدٌ بَغْیًا عَلَیْهِ بَعْرَسِهٖ ۝ وَكَانَ لَهُ فِیْهَا هَوًی قَبْلَ ذٰلِكَ
فَاَمَضٰی هَوَاهُ خَالِدٌ غَیْرَ عَاطِفٍ ۝ عَنَانَ اَلْهَوٰی عَنْهَا وَاَمَامَا لِكِ
فَاَصْبَحَ ذَا اَهْلٍ وَاَصْبَحَ مَالِكٌ ۝ اِلٰی غَیْرِ اَهْلِ مَالِكَا فِی اَلْهَوَا لِكِ

جب اس ماجری کی خبر حضرت ابو بکر رض اور حضرت عمر رض کو پہنچے حضرت عمر
نے ابو بکر رض سے کہا کہ خالد نے زنا کیا اور سکو تم سنگسار کرو ابو بکر رض نے جواب دیا
کہ میں اوس کو سنگسار نہیں کر نیکا کیونکہ اس نے تاویل اور اجتہاد کیا اور میں اوس کو خطا
ہوئی اور مجتہد خطا کیا کرتا ہے۔ حضرت عمر رض نے کہا اوسنی ایک مسلمان کو
قتل کیا اوس کی قصاص میں آپ اوس کو قتل کیجئے۔ حضرت ابو بکر رض نے کہا کہ
مجھ کو قتل ہی کرنا منظور نہیں کیونکہ مجتہد غلطی ہی ہوتا ہے۔ پھر کہا کہ اچھا معزول ہی کرو
۔ اسکا جواب اور ہونے پہ دیا کہ معزول اس واسطے نہیں کرتا کہ جس تلوار کو خدا نے
کہنچا ہو میں اوس کو میان میں بند نہیں کر سکتا یہ قصہ صرف واسطی تبیین منہی شعر کے
بیان کیا گیا والا نہ کتب تواریخ میں مذکور ہی کچھ حاجت نہ تھی
مستم بن نویرہ

یہ شاعر اوس مالک مذکورہ ذیل کا جس کا ذکر اوپر گذرا یہاں تھا اور سکو جب
یہ خبر پہنچی کہ میری بیہائی مالک کو خالد نے قتل کر ڈالا ہے اوس کے نو حرمین اوسنی
بہت شعر کہے از انجملہ یہ چند شعر اوس کے قصیدہ غنیہ میں سے جو بنام مسمیٰ العینیہ مشہور

لکھنؤ ۲۵ مئی ۱۹۴۷ء

وَمَا كُنَّا كَذِبًا فِي حَزْمِيَّةٍ حَقِيَّةٍ ۖ مِنَ اللَّهِ حَتَّى قِيلَ لِي بُتَصَدَّعًا ۖ
وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلُنَا ۖ أَصَابَ الْمُنَا بِأَرْحَطٍ كَثْرَى وَبُجَا ۖ
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَا لِكَا ۖ يَطُولُ اجْتِمَاعٌ لَمْ تَبْتَ لِيْلَةً مَعَا ۖ
یہ واقعہ اس مالک پر درمیان اللہ پیری کے گذرا۔ ابو الفدا اسمعیل نے اپنی
تاریخ میں یہ حال معہ ان اشعار مذکورہ بالا کی مندرج کیا ہے ہمیں یہی افسوس ہی لگتا
جبلۃ بن الایہتم

یہ شاعر درمیان شہ پھری کے ایام خلافت حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے مین اونکی پاس ملاقات کو آیا مسلمانوں نے اوس کے بہت تواضع و تکریم کی اور عجب شان شوکت سی وہ آیا تھا مورخ کہتی ہیں کہ بہت اچھا لباس پہنی ہوئے تھا اور آگلی آگلی اوس کے کوتل گہوڑی چلی جاتی تھے ہمراہی اوس کے جامہ دیا پہنی ہوئے اوس کے ساتھ ہی غرضیکہ وہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آکر پھیرا اوسی سالین خلیفہ دویم جب بارادہ ادا و امناسکجج تشریف لیگئی وہ بھی اونکی ساتھ گیا۔ اتفاق سی ایک شخص جو قید قرارہ کا تھا اوسکا ہاتھ اوس کے کپڑی پر اٹاٹاٹاٹا مین جا پڑا۔ جیلہ مذکور نی ایک ٹکا اسکی ایسا مارا کہ اوس کے ناک بیٹھ گئے۔ وہ شخص حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس سفیت ہو کر حاضر ہوا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جیلہ مذکور کو فوراً بلا کر اپنی سامنی حاضر کر دیا اور حکم دیا کہ اپنی جان کی پچاکی و سطلی خدیہ دی نہیں ایہی حکم کرتا ہوں وہ تیری ہے ناک پر ایسا ہی ٹکا ماری کا۔ جیلہ نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہی مین بادشاہ ہوں وہ ہزاری آدمی ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ اسلام نی بادشاہ اور ہزاری مین برابر ہی کر دی ہے حد دونوں پر واجب ہوتے ہی کچھ ہزاری آدمی

پہلی صدی لی شاعر

آدمی اور بادشاہ میں فرق اور رتبہ احکام خدا کے تعمیل میں نہیں ہے۔ جلد نمبر ۳۳
 کہا کہ میں یہ جانتا ہوں کہ اگر مسلمان ہو جاؤں گا تو بڑی عزت اور بقد ر میری ہو جاوے گی
 حالت جاہلیت سے سواب دیکھا کہ کچھ نہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ یہ بخیر ہے
 حکومت کے بود و باغ سی دور کیجی۔ جلد نمبر ۳۴ کہا کہ اب میں نصاریٰ ہو چکا ہوں
 مسلمانے میں کچھ عزت نہ پائی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر نصاریٰ ہو جائیگا
 تو تیرا سراؤ اور دنگا پہر جانسی ہی ماتہ دہوٹی گا۔ اس وقت جلد نمبر ۳۵ کہا
 کہ آج رات آپ مہلت دین رات کو جو ہو گا سود کھلا دوں گا چنانچہ جب رات
 ہوئی جلد نمبر ۳۶ اپنی نوکر چاکر لیکر ملک شام کی طرف بھاگ گیا۔ بعد ازاں قسطنطنیہ میں
 اپنی ہمراہ پانسی آدمی لیکر جا داخل ہوا اور مع اپنے ہمراہیوں کے نصاریٰ ہو گیا
 ۔ ہر قتل بادشاہ قسطنطنیہ نے اوس کے بڑی عزت و توقیر کے مگر نصاریٰ ہو کر
 وہ بہت چمایا اور یہ شعر ندامت اوٹھا کر تصنیف کئی

تنصرت الاشراق من عار لطمۃ ، وما کان فیہا لوصدق لہا ضرر
 تکفنی فیہا الحجاج ونخوة ، وبعث لہا العین الصبیحة بالعمور
 فیالیت امی لم تلدنی ولیبتنی ، رجعت الی القول الذی قالہ عمر
 قاصد خلیفہ دوم کا جب ہر قتل کے پاس گیا تو اوسنی دیکھا کہ جلد کی بڑی عزت
 اور توقیر ہو رہی ہے اور اوس کے پابست نعمت اور دولت ہو گئی ہے چنانچہ جلد
 نمبر ۳۷ نے پانسو و نیاں اوس قاصد کے معرفت حسان بن ثابت انصاری شاعر معروف
 کی واسطے جب کا ذکر آگے او لگا روانہ کئے اور حسان نے اوس کے شکر میں
 یہی شعر کہی میں او لگا لکھنا کچھ ضرور نہیں تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ یہ جلد
 پہلا بادشاہ ملوک غسان میں کا ہے

المعافرة

یہ ایک بادشاہ ملک یمن کا نوان بچہ اولاد حضرت نوح ص سی تھا طبقہ جاہلیت میں
گذا ہے نام اوسکا نعمان تھا نسب نامہ اوسکا یہ ہے نعمان بن یعفر بن السکسک
بن وائل بن حمیر اسکی ہر اہ جب بہت آدمی رعایا کے ہو گئی اوسنی - عامر بن باران
کو ملک یمن سے نکال کر سلطنت چین لی تھی بنی بہت برس اول گذرا ہی اسکو انہ
ہی کہتی تھی یہ لقب سبب اوس کے اس شعر کے جو اوس کے تصنیف سی ہی رکھا گیا تھا
اذا انت عازت الاموال بقدرۃ، بلغت معالی الاقدار المقاول

جذیمہ

جذیمہ ابن مالک بن فہم بڑی رتبہ کا ذیشان بادشاہ شہر حیرہ کا تھا چونکہ اوسکی
جسم میں بیماری برص کے تھی اسواسطے اوسکو جذیمہ الابرش ہی کہتی تھی اس بادشاہ
کی ایک بہن سماء رقباس تھی وہ عورت ایک شخص سسی عدی بن نصر بن ربیعہ کو
جو قبیلہ آیا دکھتا تھا اور اس بادشاہ کے پاس خدمت ساتی گری کے اوسکو نفوس
تھی چاہتی تھی - وہ یہی بجان و دل اوس پر پی کر کا مفقون و شید اتھا لیکن
کوئی وقت فرصت کا اپنی محبوبہ کے ملنی اور اس حیرت بجان کی کامکان نہ پاتا تھا
کیونکہ وہ بادشاہ کے بہن یہ اوس کے گھر کا ساتی وصال جانان سر ہونا شکل
تھا - اوس عورت نے اس نیم جان سے کہا کہ ایک صورت ہماری تمہارے
صحبت کے نکل سکتی ہے جسوقت بادشاہ نشہ شراب میں ہر پوش اور ست ہو
اوسوقت تو اجازت بادشاہ سے اس امر کی چاہنا فوراً کہہ دینا چاہیے
ہو کہ جذیمہ مذکور شراب پیکر ست ہو گیا اور اوسنے ہر اپنی مشوقہ سی ملنی
کی واسطے بادشاہ کو بہت شراب پلا کر ہوش کر کے بادشاہ سی عرض کے کہ

کی کہ اگر حضور حکم دین تو حضور کی بہن سے صحبت کر کے گلہ پڑھی اور اون بادشاہ ۳۵
 بیہوش لے گیا کہ بہت بہتر وہ تو اوسطرف سے پیامہ کہوئے مشتاق بیٹی تھی اور یہ
 اوس پرشید اور مفتون مدت سی تھا صحبت ہوتے ہی اوس عورت کو حمل رہ گیا جب
 صبح ہوئے اور وہ راز طشت از بام افتادہ ہو گیا بادشاہ بہت خفا ہوا۔ عکس
 اپنی جان چاکر اوس شہر سے بہاگ گیا۔ مگر بعض یہ بھی بیان کرتی ہیں کہ جذیمہ
 نے اوسکو گرفتار کر دیا کہ مروا ڈالا انیب عند الہ انفرض بادشاہ نے بہن پر
 محبت سے مخاطب ہو کر یہ دو شعر کہی

خوبی رفاش لاکذ بیعی ، اچھ زینت ام بھیجیں

ترجمہ - بتلا ای رفاش جوٹ مجھی نہ کہنا کسی شریف سی زنا کروایا یا پاجے سے

امربعیہ فانت اهل لعبد ، ام بدوین فانت اهل لدون

ترجمہ - اگر کم غلام سی کروئے تو لائق غلام کی ہی اور اگر کسی بزرگ سی کروئے تو لائق اوسکے ہے۔

رتاش نے جواب میں ان شعروں کے کہا کہ مینی ایسی شخص سے زنا کروئے جو عرب کی

اشرافون میں سے ہی جذیمہ چپ ہوئے۔ بعد القضا ایام حل کے رفاش مذکورہ

ایک لڑکا ولد الزنا پیدا ہوا۔ جذیمہ مذکور نے اوس لڑکے کو بڑی چاوا اور

ناز و نعم کے ساتھ پرورش کیا کیونکہ اوس کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور اوسکو ولد

بہن اپنا مقرر کیا۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ لڑکا ناز پروردہ کہیں گم ہو گیا عرب کے

لوگوں نے یہ تصور کیا کہ کوئی جن اوسکو اٹھا لیا ہے۔ ناگاہ۔ مالک۔ او

عقیل یہ دو شخص اوسکو کہیں سے ڈھونڈ ڈلائی جذیمہ کو اوسکی پانی سے اسطر حکا

سرد ہوئے کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جاوے خوش ہو کر اوس لڑکی کے لانی والوں

کو کہا کہ جو تم انعام مانگو زور آدیا جائیگا کہو اس کے انعام میں کیا دون اون دونو

۲۶ عرض کی کہ ہم کچھ نہیں مانگتے ہماری یہ تمنا ہے کہ حضور کی مصاحبت میں جب تک ٹوہ
 میں رہیں جزیہ نہ لیں۔ منظور کیا اس وقت سی وہ ضرب المثل عرب میں لے گئے
 کندھانی جہنمہ مشہور ہو گئی ہی اس جزیہ کے ایام حکومت میں ایک شخص قوم
 علاقہ میں کا جسکو عمرو بن العرب بن حسان العلیقی کہتے ہیں تمام فرات کی بلاد عالیہ اور
 مشارق شام پر اور جزیرہ پر مسلط ہو گیا تھا اس سے جزیہ لڑا اور فتیاب ہوا
 اس لڑائی میں وہ عمرو بنی جزیہ کا دشمن مقتول ہوا۔ اس عمرو مذکور کے ایک
 بیٹی جسکو ذبا کہتی تھی نام اسکا نایک ہے لیکن بنام اول وہ مشہور تھی چونکہ اس کے
 کوئی بیٹا وارث سلطنت نہ تھا اسلئے یہ لڑکی سلطنت کرنی لگے۔ اوس لڑکی نے
 دو شہر آمنی سامنی فرات کے یعنی گویا ایک جواب دوسرے بکاسانی تھی اور جزیہ
 کو یہی فریب سے قتل کر کے اپنی باپ کی خون کا عوض لیکر دل تھنڈا کیا وہ فریب یہ
 تھا کہ اس سے کہلا بیجا کہ اگر آپ کا ارادہ مجھی نکاح کرنی کا ہو تو آپ میری پاس
 آئی چنانچہ وہ اس فریب میں آکر اس کے پاس چلا گیا جب اس کے گہر میں داخل ہوا
 پر زری پر زری کروا ڈالا یہ بادشاہ بنی ص کے زمانہ سی بہت پہلی طبقہ جاہلیت میں تھا
 اس کا حال چونکہ قابل یادداشت کے اور گویا توضیح ایک ضرب المثل کے تھا اسلئے
 مختصر لکھا گیا

ذبا

یہ بادشاہ زادی بیٹی اس عمرو مقتول جزیہ کے۔ اور قاتلہ جزیہ مذکورہ کے
 ہی اب ہم اسکا حال یہ لکھتی ہیں واضح ہو کہ بعد وفات پانی جزیہ کے عمرو بن عدی
 بن لضر بن ربیعہ یعنی وہی لڑکا ولد الزنا جسکا ذکر اوپر آیا ملک حیرت کے تخت
 پر وزارت سلطنت ہو کر بجای جزیہ کے بسبب نہونے اس کے بیٹی کے سوار

پہلی صدی کی شاعر

اس ولد تہی کے بیٹا اوس کے ولین اول روز سی یہ تھا گوئی تدبیر یا منصوبہ ایسا بن ۴۷
 پڑی جو ذبا کو جسنی میری ماسو جذبہ کو مارا ہے قتل کروں مادی خیال نے یہ رہنمائی
 کی کہ ایک غلام سسی قصیری ملکر ناک اوس کے کٹوا کر کوڑی لگو کر شہر بدر کر دیا۔
 وہ قصیر بحالت حقیر دربار ملکہ ذبا میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ میری دل نعمت لی یہ
 سلوک میری ساتھ باوجود بری ہونے ہر ایک جرم کے بسبب ناقدرداں اور بد
 خلقی کے میرا کر کی بلا وطن کر دیا ہے۔ ملکہ ذبا کو اوس کی حال پر احوال پر رحم
 آیا فرمایا کہ تو ہماری ملک میں چین سے رہا کر اور اس سرکار دو نذر کے کارخانہ
 تجارت میں سوداگری کیا کر اوس کے تو یہ ہر ادھی تہی بھان ودل قبول کیا۔ سوداگر
 کرنا ادھری مال ہر کر لیجنا او دہر سے انہی افا سی روپیہ لا کر لانا اس سرکار میں
 لی آنا شروع کیا بعد چند ایام کے جب ذبا کو کسیر حکا دغدغہ اور شک و شبہ آئے
 طرف سے نہرا او سوت اوس سکار نے یہ تک حرامی کی کہ ایک ہزار اونٹ
 سیاہ افا قدیم کے صندوقین پہلا کر جنگی قتل اندر کے جانب لگے ہوئی تھی لایا
 جب وہ دربار ذبا میں لیکر حاضر ہوا ذبا کہہ رہی ہوئے دیکھ رہی تھی ابھی وہ اونٹ
 نہ پہلے پائا تھا کہ ذبا نے یہ شعر فی البدیہہ پڑھی

ما للجمال مشہار و میدا ، اجند لا یجلن ام حرمیدا
 امصر فانا بارہ امشیدا ، ام الرجال چما نقودا

جب وہ صندوق داخل قلعہ تھا ہی ہوئے فوراً بطور نیارا اونٹن سے آدمی
 لٹک کر بزدل شہر عایا کو قتل کر کے سلطنت کے مالک ہو گئی اسطر جسنی قصیر حرا نے
 لی انہی جذبہ کے خون کا عوض لیا یہ حال تاریخ ابوالفدا اسمعیل می ہمارے دست
 ہوا لکھا گیا یہ شاعر غزلیہ کے زمانہ سی بہت اول ہے

واضح ہو کہ بادشاہان عرب سے ایک بادشاہ زہیر بن جباب بن ہبل بن عبد اللہ بن کنانہ ابن نیکر ابن عون بن غدرہ الکلبی یہی ہے اس زہیر مذکور کو بسبب صحت راہی اور غفلت عقل کے کاہن ہے کہا کرتی تھی اوس کے عمر بھی بہت بڑی ہوئے تھے اور اریان بھی اوسنی بہت کی مین اس کے آیام حکومت مین ایسی واردات ہوئے کہ وہ قایمان ہے وہ یہ بھی کہ ایک شخص مسی مہمون نقیب اوس کے گھر کا تھا اوستے قضا کے گروہ کی سب آدمی متفق ہو گئے تھے اونین اور غطفان مین خوب لڑائی ہوئی سب اسکا یہ تھا کہ بنے نقیض بن ریش ابن غطفان کے ایک دیوار مثل حرم کو کی بنا کر اوس کے خادم مڑہ ابن عون کی اولاد مین سی چند آدمی مقرر کئے جب خبر زہیر کو پہنچی اوستے کہا کہ قسم ہی خدا کی ایک آدمی کو بھی غطفان مین سی زندہ نہ چھوڑو لگا کیونکہ یہ بات جو اونہونے کی مبادا ہمیشہ کو اگر جاری ہو گئے تو بہت بڑی قباحت عاید ہو گے چنانچہ اونین اور زہیر مین خوب لڑائی ہوئی مگر فتح کا نقارہ زہیر کی نام بجا پھر زہیر نے وہ دیوار ڈھا کر سب مال اونکا لوٹ لیا اور کسی عورت کو اونین سے ناتہ نہ لگایا اسباب مین زہیر مذکور نے اپنی فخریہ مین شعر کہی مین از انجلا ایک یہ بھی شعر ہی ولولا الفضل منا ما رجعتہ الی عذرنا و شیمتھا الحیاء بعد از ان زہیر مذکور نے ابرہہ الاشترم حبشی صاحب فیل سی ملاقات کی اوسنی اوسکا بہت اغراز و کرام کیا اور سب عرب پر اوسکو فضیلت دیکر قید کر اور تنگ کا اوسکو امیر مقرر کیا چنانچہ زہیر اون پر حکومت کرنے لگا لیکن ایک دفعہ وہی لوگ اسی بنی ہو گئے تھی مگر پھر بار کوٹ کر اوسنے درست کر لئی — اور ایک دفعہ یہ شخص بنی العین سے لڑا تھا اون لوگوں سے اتنی لڑائی ان اوسنی کی

پہلی صدی کی شاعر

میں کہ شرح اوسنے بہت طویل ہے حاصل یہ ہے کہ زہیر کو ان سب ٹرائیون میں فتح ہوئے ۳۹
لیکن اغسوس یہ ہے کہ بڑا پی میں یہ بادشاہ شارب النمر ہو گیا تھا مرقی دم تگ شراب
پتیارہ — ابن الاثیر کہتا ہے کہ شراب خوار ایسا کہ تمام عمر تا وقت رگ شراب پتیارہ
ایسی دو شخص گذری ہیں ایک عمر بن کلثوم الثعلبی — دوسرا ابو عامر ملاعب الاستہ
العاکر — ابراہیم الاثرم بادشاہ حبشہ نے درمیان نصف ماہ محرم ۲۸۰ نو شیروان
کی کعبہ کی ڈمانے کا قصد کیا تھا اور اسی سالین ولادت رسول اللہ کے یعنی یارون
تاریخ ربیع الاول ۲۸۰ مسندری میں ہوئے — اور ابتداء بخت نصر کو ۲۸۰ مروجی
اوس سالین یہ شاعر مشہور یہی موجود تھا

متن

نام اس شاعر جریر بن شاعر المسیح بن عبد اللہ زید بن ذوفن بن حارب بن وہب بن
علی ابن اخنس بن ضبیۃ الاصم بن نزار بن معد ابن عدنان ہے تلمس اس کا لقب
بسبب اس شعر کے کہنی کے ہو گیا ہے یہ شعر اوس کے قصیدہ میں کا ایک ہے
فہذا اوان العرض حتی ذبابہ ، زنا جیرۃ ولا تزدق التلمس
عمر وہ بن ہندلمی بادشاہ حیرۃ کی اوسنی اور طرّفہ بن عبد البکر سی شاعر نے جو کی تھی
یہ شاعر بہا نجا تلمس مذکور کا تھا — جب اوس جو کرنے کی خبر عمر و مذکور کو پہنچی وہ
چپ ہو رہا کچھ ذکر کیا — بعد تھوڑی عرصہ کے پہراون دونوں نے اوس کی طرح
کی اوسنی ہر ایک کے واسطے ایک پروانہ اپنی ایک عامل کے نام پر لکھ کر دونوں
کو دیدیا اور کہا کہ تم فلا فی حاکم کے پاس جاؤ وہ تم کو عطا جزیل اور اچھا صلہ مرح
دیگا اور بادشاہ نے پر دانوین یہ لکھا تھا کہ جب یہ دونوں تیری پاس پہنچے
فوراً ان کا سر کاٹ ڈالنا جب وہ دونوں پہراونے لیکر حیرۃ میں پہنچے تلمس نے طرفہ

پہلی صدی کی شاعر

۴۴
 سی کہا کہ یہائی ہنسی اس بادشاہ کی جو یہی کی تھی ایسا نہ ہو اسنی ہنسی کہہ بدی کی ہو گئی
 اگر وہ انعام دیتا تو اپنی پاس سے دیدیتا اس عامل کے نام پر و انہ کیوں لکھتا آو ہم سیکو
 و کھلاوین کہ ان رقصین کیا لکھا ہے اگر کہہ بہتر آئی سکے ہو کی جب ترشہر میں گھسین گی
 اور اگر کہہ بدی ہوئے تو بہاگ جائیگی طرفہ نے کہا کہ بادشاہ کا فرمان میں نہیں کہوئی
 کا تلس نے کہا کہ میں تو کہوتا ہوں اپنی جان بچانے ضرور ہے خدا جانے اسین کیا لکھا
 ناگاہ اوسوقت ایک لڑکا حیرۃ میں سی لکھتا تھا تلس نے اوس لڑکی سی کہا کہ ای لڑکی
 تو پتہ نہ جانتا ہی اوسنی کہا مان جانا ہوں اوسنی اوسکو بلا کر وہ نامہ بادشاہ کا دیا
 کہا پتہ اسین کیا لکھا ہے اوسنی دیکھتی ہے نامہ کہا کہ تلس کے مان پوتی ہو گئی کیونکہ
 اسین یہ لکھا ہی کہ تلس کو مار ڈالنا۔ اوسنے فوراً طرفہ سے ہی کہا کہ تو یہی اپنا
 نامہ کہوں اوسنے کہا کہ اپنی نامہ کو جیسا تو نے کہوں لیا میں تو بادشاہ کا نامہ نہیں کہو
 کا کیونکہ یہ کیا ضرور ہے جو تیری حقین لکھا وہ ہی میری حقین ہو تلس کے کہنی کو جب
 اوسنے نہ مانا تلس نے پہاڑ کر اپنا نامہ نہر میں ڈال کر ملک شام کی طرف بہاگ گیا۔
 اور طرفہ شاعر یو قوف وہ نامہ اپنی موت کا لیکر شہر جرت میں گیا اوس عامل
 نے دیکھتی ہے اوس نامہ کے فوراً اوسکو قتل کر ڈالا یہ قصہ اسکا مشہور ہے اسنے
 ایک ضرب الثل اوس نامہ کی تلس کے ہو گئی میں عربی میں بہت جای پر **صَيْفَةُ النَّفْسِ**
 آتا ہے یہ اوسجائے بولتی ہیں جو کوئے نامہ پھر لی اوسین اوس کی مار ڈالنے
 کا حال ہو یہ طرفہ وہ ہی ہے جکا حال اور خند شمر اول لکھ چکا ہوں۔ تلس
 نے شام میں جا کر بہت شعر اسباب میں کہی میں از انجملہ ایک یہ شعر بھی ہے
 جن انی ابو لحنہ علی ذات یفسا ، جزاء ستمار وما کان ذاذنب
 طبقہ جاہلیت میں یہ شاعر گذرا ہے

پہلی صدی کی شاعر

عبدالرحمن کندی

۴۱

درمیان شہرہ کے کی جب سید حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خدمت میں آئی اور انہوں نے اسے
حال اہل کوفہ کا بیان کیا اور یہ کہا کہ اہل کوفہ چاہتی ہیں کہ ابو موسیٰ اشعری کو ہمارا
حاکم مقرر کرو۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ابو موسیٰ کو کوفہ پر روانہ کیا۔ اور وہی وہاں
جا کر خطبہ پڑھا اور سب لوگوں کو کہا کہ عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کے اقامت اور بیت بدل
وجان کرو سب منظور کیا مگر چند صحابہ نے ایک دوسرے کے واسطے قتل عثمان رضی اللہ عنہ کے برگزینہ
کرنے یہ لکھا ہماری پاس ہے آؤ جہاد یہاں ہے اسکا باعث ایک یہ ہے تہا کہ حضرت
عثمان رضی اللہ عنہ نے حکم بن العاص کو جسکو رسول اللہ نے جلاوطن کر دیا تھا اور وہ حضرت
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے وقتیں ہی نکالا ہوا رہا انہوں نے اپنی ایام خلافت
میں بلا کر اس کے بیٹی مروان بن الحکم کو پانچواں حصہ افریقیہ کے خلیفہ کا جس کے پانچواں

دیار ہوتی میں دیا اسباب میں اس عبدالرحمن کندی نے یہ شعر کہی ہیں

سَأَخْلَفُ بِاللَّهِ جَمْدَ الْعَيْنِ ، مَا شَرَّكَ اللَّهُ أَمْرًا سَدَى

وَلَكِنْ خُلِقْتُ لِنَافِثَةٍ ، لَكِي نَبْتِي بَلَّكَ أَوْ تَبْتَلِي

فَإِنَّ الْأَمِينِينَ قَدْ نَبَّيَا ، مَنَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْهِ الْهَدَى

فَمَا أَخَذَ مِنْهَا عَيْلَةً ، وَمَا جَعَلَ دِرْهُمًا فِي الْهَوَى

دَعَوَتْ اللَّعِينُ فَأَذْنَيْتُهُ ، خِلَافَ السُّنَّةِ مِنْ قَدِ مَضَى

وَأَعْطَيْتُ هَرَوَانَ حُسْنَ الْعِبَادِ ظِلْمًا لِهَمٍّ وَحَمِيَّتِ الْحَمَى

عَمْرُ بْنُ جَرْمُوزٍ الْجَمَّاسِيُّ

یہ ایک بدوی عرب کا مشہور جنسی حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کا سر کاٹا تھا حال یہ ہے کہ حضرت
زبیر رضی اللہ عنہ نے جنگ جمل میں جب مراجعت کر کے مدینہ کو چلنے کا ارادہ کیا تب ایک چشمہ

پہلی صدی لی شاعر

نبی تم پر پہنچے وہاں اخف بن قیس بیٹا ہوا تھا کیونکہ وہ زرائی کا ارادہ نہ رکھتا تھا
اسلئے ایک جانب ہو بیٹا تھا کسی اور کو کہا کہ حضرت زبیر رض اوٹھ آتے ہیں اوسے
کہا کہ دو شکرون کو زرائی کے لئی آرہے کر کے اپنی جان بچا کر چلے آئیں اوس مقام پر
عمر بن جرموز مجاشع شاعر مذکور بھی بیٹا ہوا تھا وہ یہ بات سنکر وائسی اٹھ کر حضرت
زبیر کے چچی چچی ہو لیا حضرت زبیر رض اپنی عادت پر پیچھے جاتی تھی وہ جا کر وادی
سباع میں سو رہا اوسنی حضرت زبیر کا سر حالت نیند میں کاٹ ڈالا وہ سز لیکر حضرت
علی رض کے خدمت میں حاضر ہوا حضرت علی رض نے وہ سر دیکھ کر یہ ارشاد کیا کہ نبی
رسول اللہ سے یہ بنا ہے آپ فرماتی تھے کہ قاتل زبیر رض جہنمی ہو گا عمرو بن جرموز نے

یہ جواب سنکر مفاہور کلفعت کا اپنی مونہ سی لگا لکریہ شعر سنائی

أَتَيْتُ عَلِيًّا وَاسِ الزُّبَيْرِ أَخْبِيَهَا زُلْفَةً
فَبَشَّرَ بِالنَّارِ قَبْلَ الْبَيَانِ فَبَشَّرَ الْبِشَارَةَ وَالنُّحْفَةَ
وَمَسِيَّانَ عِنْدِي قَتْلَ الزُّبَيْرِ وَضَرْطَةَ غَيْرِ بَذَى الْحُجَّةِ

یہ پڑھا ہوا انعام سی مایوس گیا کیونکہ وہ بارادہ انعام پانی کے حضرت زبیر کا سر کاٹ
کر لایا تھا اور حال اس شاعر کا ہمو نہیں معلوم ہوا

ابن الاطناہ

اس کا نام ہمو مثل اوس کے حال کی نہیں معلوم ہوا بجز اس کیت کی مگر اتنا دریافت ہوا
کہ ترہ کی قید سی وہ تھا شعراء جاہلیت سی یہ گذر ہے یہ اشعار اوس کے ہیں

أَبَتْ لِي هَمَّتِي وَحَيَاءُ نَفْسِي ، وَأَقْدَامِي عَلَى الْبَطْلِ الْمُسْتَحْيِ
وَأَعْطَا عِيَّ عَلَى الْمَكْرُوهِ عَالِي ، وَأَخَذِي الْحَدَّ بِالْمَنْزَنِ الرَّبِيعِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جِئْتُ رَجَاسَتْ ، مُرِيدُكَ مُحَمَّدٌ بَنِي أَوْسْتَرِيحِ

یہ ایک عورت شاعرہ ہی نام اوسکا عائشہ بی عبد اللہ بن الدان کے سہمہ ہجری کا ذکر
 ہی کہ جب در میان حضرت علی رض اور معاویہ کے عداوت قلبی بہت ہو گئی (راول نام
 میں حضرت علی رض عراق میں اور معاویہ رض شام میں تھا) اوسکا شہرہ یہ ظاہر ہوا کہ
 حضرت علی رض ناز پرہ کر معاویہ — اور عمرو بن العاصی — اور ضحاک — اور
 ولید بن عقبہ — اور احرور سلمی کے حق میں بدو عا کرتے — اور معاویہ ناز پرہ کر —
 حضرت علی — اور امام حسن اور امام حسین — اور عبد اللہ بن جعفر پر بدو عا کیا کرتا
 تھا آخر شہید ہوا کہ معاویہ نے بستر بن ارطاة کو لشکر دیکر مجاز میں بھیجا چنانچہ بستر مذکور
 مذکور مدینہ میں آیا وہاں ابویوب انصاری حضرت علی رض کے طرف سے حاضر تھے
 وہ ڈر کر اپنی جان بچا کر حضرت علی کے پاس چلے گئی — اور بستر مذکور نے مدینہ میں گھس کر
 تلواریں کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اور یہ حکم دیا کہ جو کوئی بیعت معاویہ
 کی کرے چھوڑ دو نہیں تو فوراً سزا دے گا اور اودو — بعد ازاں بستر مذکور نے
 میں گیا وہاں جا کر ہزار آدمی قتل کر کے معاویہ کے بیعت کروانے میں حضرت علی
 رض کے طرف سے عامل عبد اللہ بن عباس تھے وہ بھی جان بچا کر حضرت علی رض کے
 پاس ہاگ آئے بستر مذکور نے حضرت عبد اللہ مذکور کے دو بچے صغیر و دمان پکڑ لی
 تہی اودن معصوموں کو خیمہ سے ذبح کیا اودن لڑکوں کے والدہ یعنی اس عورت
 عائشہ مذکورہ کو اودنکی ذبح ہونے سے بہت قلق لاحق ہوا اودنسنی اودن لڑکوں کے
 لوحہ میں یہ شعر کہی ہیں جنکی پرہ لی سی دلو قلی واضطراب لاحق ہوتا ہے اور
 سنی کے تاب نہیں

ہامن احسن بیئنی الذین ہما ، کالدتین یسٹطی عنہما الصدف

پہلی صدی الی ستاویں

۴۴ ہما من احسن بنی الذین ہما ، قلبی وسمعی فقلبی الیوم یخطف
من دل والہۃ حیری مدلتہ ، علی صبیبن دلا اذعنا السلف
خبرت بشرًا وما صدقت ما رعموا ، من افکتہ ومن القول الذی اقترفوا
یہ حال معہ اشعار تاریخ نسو و سی لکھا گیا

عمران

عمران بن حطان نعمتہ اللہ علیہ درمیان خلافت حضرت علی رض کے موجود تھا جب میان
سنتہ ہجری کی عبدالرحمن بن ملجم نے حضرت علی رض کو شہید کیا اور وہ قید ہو ابعد
از ان جب حضرت علی رض کے روح اسماں کو پہنچا کر گئی اس وقت عبداللہ بن جعفر
نے - بن ملجم مذکور کو لٹکا لٹکا پہلے اوس کے ہاتھ لگا دی - پہر ایک سلاخی کو پی کے گرم کر کے
اوس کے انگوٹھن پہن پھرنی - پہر زبان کا لی بعد از ان تمام جثہ اوس کا جلادیا اوس کا
مرثیہ اس عمر بن ابن حطان خارجی نے بڑی دہوم دہام سی لکھا ہے یہ چند شعرا و
اوس مرثیہ میں کے ہیں

لَہ دَرُّ الْمَرَادِی الَّذِی فَتَکْتُ ، کَفَاہ فَحْجَہ شَرِّ الْخَلْقِ اِنْسَانَا
یَا ذَرَّیۃً مِنْ وَلِیِّ مَا اَرَادَہَا ، اَلَا لِیَبْلُغَ مِنْ ذِی الْعَرْشِ ضَوْأَا
اِنِّی لَا ذَکْرَہْ یَوْمًا فَاَحْبَبَہْ ، اَوْ فِی الْخَلِیْقَۃِ عِنْدَ اللّٰہِ مِیزَانَا
عبدالرحمن بن الحکم

یہ عبدالرحمن ثیا حکم بہائی مروان کا جب معاویہ نے زیاد کو اپنی نسب میں درمیان
سنتہ ہجری کے ملا لیا عبدالرحمن مذکور پر یہ بات بہت گراں گذری - حقیقت
حال مختصر یہ ہے کہ معاویہ نے زیاد مذکور کو بلا کر اوس کی گواہ اسبات کی طلب
کئی کردہ ابوسفیان کی نطفہ سے ہی یا نہین اوس کو اہی میں - ایک شخص سے

پہلی صدی کی شاع

ابو مریم شراب فروش ہے گواہی دینی آیا تھا اوسنی یہ اظہار دیا کہ ابوسفیان ۴۵
میرے پاس مقام طایف میں آیا اور بعد شراب نوشی کے جب اوسکو بہت نشہ
غالب ہوا اوسنی کہا کہ کسی رنڈی کو بلاؤ مینی ایک لونڈی سماء نسیمہ کو لا حاضر
کیا صبح کو مینی ابوسفیان کے منی اوس کے چوترون پر سے ٹکی ہوئی دیکھی تھی۔
زیاد نے کہا کہ آپ گواہی دینی آئی ہیں یا مجھ کو گایان دینی الغرض بعد اس گواہی
کے ثابت ہوا کہ یہ ولد الزنا یعنی زیاد ابوسفیان کے تخم سے ہی اور سمیعہ کے
سی معاویہ نے اوسکو اپنے نسب میں فوراً ملا لیا چونکہ یہ فیصلہ خلافت قول رسول
الہ ص کے صریح ہوا کیونکہ آپ نے فرمایا ہے کہ یہ ولد الزنا عورت زانیہ کا ہوتا ہے
اور زانی کو نہیں پہنچتا مگر حضرت معاویہ اسکی خلاف عمل کیا یہ سب پرگران
گذرا اور تمام بنی امیہ کے لوگ اوس کے دشمن ہو گئی چنانچہ اوس کے چچا عبدالرحمن
بن الحکم نے یہ شعر اسی واسطے کہی

أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ ۚ لَقَدْ ضَاقتْ بِمَا تَأْتِي الْيَدَانِ
الْغَضَبُ أَنْ يَقَالَ أَبُو ذَعْفَرٍ ۚ وَتَرْضَى أَنْ يَقَالَ أَبُو ذَرَانٍ
وَأَشْهَدُ أَنَّ رَحْمَتَكَ مِنْ زِيَادٍ ۚ كَرَحْمَةِ الْهَيْلِ مِنْ وَلَدِ الْهَاتَانِ
بعد از ان زیاد مذکور کو بصرہ پر عالم مقرر کیا اور خراسان اور سجستان
اور ہند اور بحرین اور عمان یہ سب اوس کے زیر حکم حضرت معاویہ نے کر دی
اور حال اس شاعر کو کوسوار اوس کے ان شعرون کے ہماری تین تین معلوم ہوا
معاویہ

یہ معاویہ بیٹا ہے ابوسفیان کا اور باپ یزید علیہ اللعنت کا درمیان ماہ رب
سنہ ہجری کے معاویہ بن ابی سفیان نے وفات پائی اوسنی انیس برس

پہلی صدی لی سحر

۴۶ تین بیسی ستائس اور خلافت کے یہ مدت ہنسی اوس روز سے حساب کی ہے جس سے کہ خلافت مستقل اوس کے ہو گئی اور حضرت امام حسن علیہ السلام نے ہی اوس کے بیت کر لے تھی۔ عمر معاویہؓ کو سر کے پتھر برس کی ہوئی بعضی بستر برس بیان کرتی ہیں بعض اور کہتے ہیں جب معاویہؓ نے اون لوگوں کے جو اوس کے بیمار پر سی کی لئی آئی تھی کوڑی لگوائی یہ شعر پڑھی

وَجَلَدَنِي لِلثَّامِتِينَ أَرْبَعُمُ ۖ إِنِّي لَرَيْبُ الدَّهْرِ لَا التَّضَعُّعُ
وَإِذَا الْبَنِيَّةُ أَلْثَبَتْ أَطْفَارَهَا ۖ أَلْفَيْتَ كُلَّ تَبِيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ
ظاہر میں یہ شعر معاویہ کے نہیں معلوم ہوئے کیونکہ ہنسی ایک اور شاو کی طرف جکا نام بھول گیا ہوں یہ شعر منسوب پائی میں اور شاید معاویہ ہی کے ہوں الیٰ عبد اللہ۔ اور کتاب مختار فی الاخبار والاثار میں یہ شعر معاویہ کی طرف منسوب کئی میں
أَخُو الْخَبَرِ إِنْ عَصَتْ بِهِ أَكْثَرُ عَصَاهَا ۖ وَإِنْ شَرَّمَتْ يَوْمًا بِهِ الْخَرْبُ شَرَّمَا
كَلَيْتَ هَرَبُكَ أَنْ نَجِي ذِمَارَكَ ۖ رَمَتْهُ الْمَنَاءُ فَتَقَطَّرَا
میسون

یہ عورت بہت خوبصورت شکیلہ معاویہ رض کی زوجہ اور یزید کے والدہ تھی بادیہ بنی کلب میں رہا کرتی تھی وہ یثیٰ بن جندل کی ہے وہ اپنی بہکی میں اس واسطے رہا کرتی تھی کہ معاویہ ابن ابی سفیان یعنی اوس کے خاوند لی ایک روز دیکھا وہ یہ شعر پڑھ رہی تھی یہ شعر اسی عورت کے ہیں

لِلْبَرِّ عِبَادٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَرِّ الْبَرُّ
وَلَيْتَ يُخَفِّقُ الْأَمْرُ وَخَفِيهِ ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَرِّ الْبَرُّ
وَلَيْتَ يُتَبِعُ الْأَمْرُ وَخَفِيهِ ۖ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَرِّ الْبَرُّ

پہلی صدی کی شاعر

وکلې بنج الاضیاف و فی ، احب الی من هزل الدفوف
وخرق من بنی عمتی فقیر ، احب الی من علی علیف

یہ شعر سنکر معاویہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ اسی بنت بحدل تجھ کو میرے پاس رہنا گوارا کرتا ہے
تو جا اپنی بہکی من رہ چنانچہ وہ یزید کو بھی اپنی ہمراہ لیگئی اوسنی دوہین پرورش پا
یزید ابن معاویہ

یزید لعین مذکور حوارین میں جو مضافات حصے سے ہے چودہویں تاریخ رجب الاول
۹۳ھ ہجری ثانی ۳۸ برس کا ہو کر مرا اوسنی تین برس چہ مہینی بادشاہت کی
یزید کا رنگ گندم گون تھا اور بال کہونکریالی انکھیں بڑی بڑی موہنے پر چمک کے
داغ ڈار ہی اچھی مگر ہلکے اور لمبی تھے عبداللہ ابن حنظلہ کہتا ہے کہ یزید شراب
پیتا اور زنا بھی کرتا۔ اور جس کے مان کو راٹھانا اوس کے بیٹی سی اوسکا گانا
کروا دیا کرتا تھا۔ بلکہ باپ کا بیٹے سی ہی نکاح کر دیتا یہ ایسی باتیں کرتا تھا
کہ لوگ یہ کہتی تھی کہ اب اسان کر لگا اور یزید مر لگا کیونکہ یہ باتیں زبردستی
کرواتا تھا جب وہ مرا اوسنے چند رشکے اور لڑکیاں چوڑین اوس کے مان کا نا
میسون بنت بحدل کلیہ ہے جس کا حال اوپر گزرا یزید نے اس عورت کے
پاس اوس کے بہکے من پرورش پائی اور فصاحت اور شعر بنا دوہین سیکھا

سُرُف

۴۸

اس شاعر کا ہر حال معلوم نہیں ہوا مگر اتنا جانتی ہیں کہ یہ سقاح خلیفہ اول بنے عباسیہ کی وقت میں تھا کیونکہ جب سلیمان بن ہشام بکری گئے سقاح مذکور نے او کو امن دیدی تھی اس شاعر نے حاضر ہو کر یہ شعر پڑھے

لَا يَغْنَزُكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ، انْ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيَا
فَضَعَ السِّيفُ دَارْفِعَ السُّوْطِ، حَتَّى لَا تَرَى عَلَى ظَهْرِهَا أَمْوِيَا
یہ شعر سقاح نے سلیمان کو معہ اور لوگوں کے جو بنی امیہ سے تھی قتل کیا

حَسَّان

اس حسان ابن ثابت کی کنیت ابو الولید ہے وہ بھی ایک انصاری انصار میں قیدہ خزرج کا شاعر ہے یہ شاعر بنام شاعر رسول اللہ مشہور ہے کیونکہ وہ رسول مقبول کی مدح نہت کیا کرتا تھا۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ سب عرب کا اس بات پر اجتماع ہی کہ اہل مدین بڑا شاعر حسان بن ثابت گذرا ہی اور وہ بہت ثقہ بھی تھا اسی عمرو۔ اور۔ ابو ہریرہ۔ اور عائشہ رضی اللہ عنہا کی ہی قبل سنہ کی درمیان خلافت حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ایک سو بیس برس کا ہو کر فوت ہوا سا تہ برس جاہلیت میں گذارے اور سا تہ برس مسلمانوں میں بسر کئے اس شاعر کا ایک دیوان بھی مرتب کیا گیا ہے اوس میں اکثر مدح پیغمبر خدا ص کی ہیں کسی جانی اپنی واردات اور واقعات یا کسی اور کے حال کو بھی شاذ و نادر لکھا ہے یہ شعر اوس کے اوس دیوان سے جو بالفعل میری استاد مولوی ملک الملک صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے دیکھ کر لکھی ہیں۔ رسول اللہ کے مدح کرتا ہے
وَشَقَّ لَدُنَّ مِنْ أَسْمَةٍ كِي يُجَدُّ، فَنَدُّوا الْعَرْشَ مَحْمُودُ وَهَذَا الْحَمْدُ

پہلی صدی لی ساعر

نَبِيٌّ اَنَا بَعْدَ يَاسٍ وَفُتِّقَ ۚ مِنَ الرُّسُلِ وَاَلَا وَنَا فِي اَرْضٍ قَبِيْهٍ ۙ
فَاَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنْبِرًا وَاِهَادِيًا ۚ يَلُوْخُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيْلُ الْمُهَيَّئُ
چونکہ وہ دیوان بہت ملتا ہی اکثر ملکہ نہیں شیک موجود ہوگا اسلی اور شعر کہنے کچھ
ضرور نہیں

الزیر ابن العوام

کنت اونکے ابو عبد اللہ قوم سے قریش والدہ اونکی صفیہ بنت عبد المطلب حمی
پیغمبر خدا کی سولہ برس کے عمر میں مسلمان ہوئے ہر خد کہ اونکی چچالی دہویں کا عدا
اونکو اسلے دیا کہ اسلام کو چھوڑ کر مرتد ہو جائے ہرگز نہ بانا انہو نے تمام زرایان
رسول اللہ ص کے ہمراہ دیکھیں یہ شخص اول راہ خدا پر تلوا رکھنی والون میں
شہار گئی گئی ہن جنگ اُحد میں ہی ہمراہ پیغمبر خدا ص کے وہ مضبوط تہی یہ صاحب
ایک صحابی عشرہ مبشرہ بالجنۃ سی ہن نبی جن لوگون کے واسطی قطعی جتنی ہوئے
کا حکم رسول اللہ نے دیا تھا یہ ہے اونہیں ایک ہن — جلدہ اونکا یہ ہے کہ
رنگ اونکا سفید قد کے بنی تلی گوشت بدنہیں کم اور ہال اونکے بدن پر بہت
تہی اور دونور خساری سوکے ہوئے اونکو عمر و بن جرموز جاشعی نے درمیا
مقام سفوان کے جوزین بصرہ میں ہے درمیان ۶۰ کے شہید کیا جیا کہ عمرو
مذکور کے حال میں بیان ہوا اونکے چونسٹ برس کے عمر نہی وادی سباع
میں مدفون ہوئے بعد ازاں بصرہ میں اونکا لاشہ اگر گڑا قبر اونکی اوسجا
مشہور ہے جنگ جمل میں جب جانین کا لشکر آراستہ ہوا حضرت علی رضی اللہ عنہ
کی خیر بر سوار ہو کے لشکر سی باہر آئی اور آپ نے باوا ز بلند پکار کر فرمایا
کہ یا زبیر اخرج الی (یعنی امی زبیر میری پاس آو) جب حضرت زبیر رضی

۵. حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس گئے آپ نے فرمایا کہ تم مجھے لڑنی کیوں آئے ہو حضرت زبیر نے فرمایا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خون کا عوض چاہتا ہوں حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں تو قتل نہیں کیا جو تو مجھے لڑنے آیا اور سکو اللہ تعالیٰ نے قتل کیا خدا نے اسے ہی عمر لکھی تھی مجھ کو تو خود ان کے قاتلین کے تالاش ہی ہے۔ پھر فرمایا کہ یا زبیر تلو وہ پہلی یاد ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے درمیان قوم بنی بیاضہ کی ملاؤ اپنی گدھے پر سوار تھی مجھ کو دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھ کر ہنسا تھا تو نے اس وقت کہا تھا کہ یا رسول اللہ انہیں کوئی بات عیب کے ہے جس پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد کیا کہ اسی زبیر اس میں کوئی عیب نہیں ہی تو اسے محبت کرنا اور اس وقت تم نے کہا کہ یا حضرت میں تو علی رضی اللہ عنہ کی محبت کرتا ہوں پیغمبر خدا نے فرمایا کہ نہیں اسی زبیر تو اسی لڑنے جا بیگا اور اس وقت تم نے استغفر اللہ پڑھا ہے۔ یہ سن کر حضرت زبیر نے جواب دیا کہ میں یہ بات بھول گیا تھا اگر مجھ کو یاد ہوتے تو بیشک میں آپ پر چڑھ کر نہ آتا اب کیونکر جاؤں دونوں طرف سے شکروں کا مقابلہ ہو گیا اگر اب چلا جاؤں تو بڑی ندامت کی بات ہے کیونکہ یہ عار کہیں نہ ہوئے جائیگے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اسی زبیر اب تک تو عار ہی ہے مگر بعد عرصہ کے عار اور نار دونوں جمع ہو جائیگے اسی بہتر ہی ہے کہ عار اختیار کرنا سے بچ (نار آگ کو کہتی ہیں) مراد اس وقت جہنم ہے۔ یہ سن کر حضرت زبیر چل گئے اور یہ شعر ادا ہونے بنا کر پڑھا ہے

اخترت عاراً علی نارٍ موحجۃ ، ائی یقوم لها خلق من الطین
نادی علی بامر لست اجهله ، عار لعمرك في الدنيا وفي الدين
فقلت حسبك من عدل اباحسن ، فبعض هذا الذي قد قلت يكفينی

پہلی صدی لی سا

یہ شہر کہتی ہوئے چلی آئی راہ میں قتل ہونے کا حال عمر بن جرموز کے حالین کہ چکا ہو ۵۱
عاتکہ

بٹی زید بن عمرو بن نفیل کے بہن سعید بن زید کے جوڑ و حضرت زبیر رض کے جب حضرت
زبیر رض شہید ہوئے اوسوقت اس عورت نے جو اونکی بیوی تھی یہ اشعار اوروں
مرثیہ میں بنا کر پڑھے

غدر ابن جرموز بفارس بھمہ "یوم اللقاء وکان غیر مصرح
یا عمرو لو نبھتہ لو جدتہ "لا طایثا رعت الجنان ولا یبد
یہ کئی شعر میں دو ہی اسجائی کافی ہیں

علی ابن ابیطالبؑ

امیر المومنین علی ابن ابیطالب کینت اوسنے ابو الحسن — اور — ابو تراب
قوم سے قریش — سب سے اول مسلمان ہوئی مگر جب مسلمان ہوئے تھی اوس
سن میں اختلاف ہے کہ جب اونکی کیا عمر تھی بعضی پندرہ برس کے — بعضی
دس برس کے عمر بیان کرتے ہیں — تمام جہاد جو بنے مرنے کی سب میں حاضر رہے
مگر غزوہ تبوک میں لبب بیماری اٹھانے کے نہ حاضر ہوئی تھے — علیہ حضرت
علی رض کا یہ ہے — نہایت گندم گون رنگ انکھیں بڑی بڑے قد میانہ پیٹ
بڑا — بال سر پر بہت ڈار ہی چوڑی — سر کے شروع یعنی مقدم دماغ پر
بال نہ تھے — سفید سر اور ڈار ہی — جس روز کہ حضرت عثمان رض شہید
ہوئے وہ جمعہ کا دن اٹھارویں تاریخ ذالحجہ ۳۵ ہجری کے تھی اوسے روز
خلیفہ ہوئے — حضرت علی رض کو عبدالرحمن بن ملجم مرادے نے درمیان
کوڑہ کے جمعہ کے صبح کو ستر وین تاریخ ماہ رمضان ۳۵ ہجری میں شہید کیا انجی

پہلی صدی کی ساعر

۵۴ ہونے لگے تین روز بعد وفات پائی اونکو حضرت امام حسن اور حسین - اور عبداللہ بن جعفر نے غسل دیا اور حضرت امام حسن ۴ نے نماز جنازہ کے پڑھنے صبح کو فوت ہوئے۔ عمر اونکی تریسٹھ - یا پست - یا شتر۔ یا اٹھاون برس کے علی حسب اختلاف تھی بسبب اس کے کہ اکثر کتب اہل اسلام اونکی فضاہل لاتعد ولا تحصی سی پر ولسریرین صرف مال غیر درجہ جو اور کتابوں میں کم تھا ہے مینی لکھ دیا ہے۔ اونکی اشعار کا ایک دیوان ہے مینی سبہ دیکھا ہی پیر ہی اوستاد مولوی ملک العلی مدرسل مدرسہ دہلی کے پاس موجود ہی حضرت بطلے رض کے اشعار بہت اچھی فصیح اور بلیغ ہیں۔ جب حضرت فاطمہ زہرا رض لغنی اونکے زوجہ لی انتقال پایا حضرت علی نے یہ اشعار اونکی مرثیہ میں فرمائے

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلِينَ فِرْقَةٌ ۖ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلٌ
وَإِنْ اِنْتَقَادِي فَاطِمًا بَعْدَ اَحَدٍ ۖ دَلِيلٌ عَلٰى اِنْ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ
اور یہ اشعار حضرت خدیجہ زوجہ نبی ۴ اور حضرت ابو طالب کے مرثیہ میں فرمائی ہیں

أَعْيَنِي جُودًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ مَا عَلَيَّ هَالِكِينَ مَا تُرِي لَهَا مَشَدِّدًا
عَلَى سَيِّدِ الْبَطْشَاءِ وَابْنِ رَيْشَاهَا ۖ وَسَيِّدَةِ التَّسْوَانِ أَوَّلَ مَنْ صَلَّى
مُصَابَهَا أَذْجَى إِلَى الْجَوْ وَالْهَوَى ۖ فَبِتُّ أَقَابِي مِنْهَا الْهَمُّ وَالْثَكْلَى
مَهْدِيَّةً قَدْ طَيَّبَ اللَّهُ خِيَمَهَا ۖ مُبَارَكَةٌ وَاللَّهُ سَاقٍ لَهَا الْفَضْلَى
لَقَدْ نَصَلَ فِي اللَّهِ دِينَ مُحَمَّدٍ ۖ عَلَى مَنْ بَعَثَ فِي الدِّينِ قَدْرَ عِبَادِي لَا

ام سلم

ایک عورت ہی اس کا نام ہو سکتا معلوم نہیں ہوا اوس کی طرف دو شعر منسوب مینی پائے حال اون شعر و لکھا یہ ہے کہ درمیان جنگ جمل کے وہ حاضر تھے جب

جانبین کا شکر ادا کرتے ہو کر مقابلہ ہوا اور سوقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو جو اس کے
اصحاب میں تھا اور سیکانام مسلم ہی قرآن شریف اور سکودیکر یہ فرما کر روانہ کیا کہ
قرآن شریف مردان جانب مخالف کو دکھلاؤ اور تم اپنی ذمہ سے یہ لکھ کر برسی ہو آؤ
کہ ہماری تمہاری درمیان یہ قرآن ہے اس کے اطاعت تم کرو ہمارا کہنا نہ سنو
جو قرآن میں ہے اس کے بموجب عمل کرو چنانچہ وہ مسلم گیا اور منادی قرآن شریف
کی کرنے لگا اور سس ایک تیر کسی نے ایسا مارا کہ دوسرا ہو گیا اور سکو حضرت علی رضی
اللہ عنہ کے اوٹھا کر لائے اور سوقت مسلم کی والدہ یعنی شاعہ مذکورہ نے یہ دو شعر کہی
يَا رَبِّ اَنْ سَلِمَا اَنَا هُمْ
يَتْلُو كِتَابَ اللّٰهِ لَا يَخْشَاهُمْ
فَخَضَبُوا مِنْ دُمِهِ لِحَا هُمْ
وَأُمُّهُ قَائِمَةٌ تَرَاهُمْ

عمار بن یاسر

عمار بن یاسر مولیٰ نبی محرم کے اور حلیف اس کے تھی حقیقت حال یہ ہے کہ یہ
مذکور یعنی والد عمار اپنی دو بہائیوں کے ہمراہ ایک کانام حارث — دوسری کا
مالک تھا — چوتھی بہائی کو جو کہو یا گیا تھا کہ میں ڈھونڈنے آئی تھی — حارث
اور مالک تو میں کو چلے گئے — یاسر کہ ہی میں رہ گئی اور سنے ابو حذیفہ سے
راہ محبت یہ یہ حلف کے کہ تمہاری پاس رہا کرونگا اسلئے اور مسلتی حذیفہ سے
جو اس کے لونڈی کی پیٹ سی تھی نکاح اولگا کر دیا — اس کی پیٹ سے عمار
پیدا ہوئی یہ عمار ہی اون لوگوں میں سے ہی جو درمیان مکہ کی غلاب دئی جا
تھی اس واسطے کہ اسلام سی یہ جائیں رسول اللہ حضرت عمار کے اوپر ہاتھ پیرے
اور یہ فرماتی کہ اسی آگ ہو جا تو تہندی اور سلامتی عمار پر جیسی کہ تھی حضرت
ابراہیم پر — وہ اول مہاجرین میں سے ہی جنگ بدر میں حاضر ہوا حسب و احوال

جنگ دیکھی اور بہت مصیبت اوسنے اٹھائی۔ رسول اللہ نے اوسکا نام طیب
 مطیب رکھا تھا صفین میں ہمراہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہو کر خوب ٹرا جب بہت زخمی اور
 گھایا ہو گیا اوسوقت گر پڑا کیونکہ ترائون برس کے اوس کے عمر تھی گرتی ہی پائے
 مانگا ایک شخص کوزہ دودھ کا بہا ہوا اوسکو دیا دودھ پیا اور یہ کہا کہ اب میں
 بیشک رونگا کیونکہ رسول اللہ ص نے یہ فرمایا تھا کہ اسی عمار آخر وقت رزق تیرا بنے
 جب تو دنیا سی اٹھایا جاویگا دودھ ہی تجکو دودھ پلاوین کے درمیان شہد ہجری کے
 شہید ہوا وہ شام کی وقت مقتول ہوا تھا قبر اوس کے درمیان صفین کے ہی اوس کے
 جنازہ کے نماز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے پڑوائی اور غسل نہیں دیا او نہیں کپڑوں میں
 جو ہنسی ہوئی تہا بی غسل دفن کیا یہ اشعار اوس کے طرف منسوب ہیں مورخ یا
 کرتے ہیں کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا طالب خون حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی ہو کر
 حضرت علی رضی اللہ عنہ سے مقابلہ کو گئے تھیں اوسوقت عمار بن یاسر نے یہ شعر حضرت
 عائشہ کو مخاطب کر کے بنا کر سنائی اور پھر ہی وہ یہ ہیں

فمنك البكاء ومنك العويل ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقالته عندنا من امر

یہ شعر جس نے عمار بن یاسر پر تیر بر سالی شروع کئے اس نے اونیہول اپنا کہو
 وہاں سے دوڑا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس چلے آ پہنچی یہ بیان تاریخ مسعود
 میں ہے مگر بلکہ یہ خوب یاد ہی کہ ابن قتیبہ نے یہ شعر عبید کے طرف منسوب کئے ہیں
 اور وہ شعر ہی اوسنی اسطور پر لکھی ہیں

منك البداة ومنك الغير ، ومنك الرياح ومنك المطر

وانت امرت بقتل الامام ، وقلت لنا انه قد فجز

فَبَنَا طَعْنًا فِي قَتْلِهِ ۖ وَقَالَ لَهُ عِنْدَنَا مِنْ أَمْرِ

۵۵

امراة من عبد القيس

مسعودی کہتا ہے کہ ایک عورت عبد القیس کے قید کی جبکا نام معلوم نہیں درمیان
جنگ جل کے مردوں کو دیکھتی ہوئے پہرہی تھی ناگاہ اوس کے دو بیٹی اور خاوند
جب سری ہوئی اوسکو دکھلائی دئی یہ شعر اوسنی بنائی اور سب کو رو کر سنائی

شَهِدْتُ الْكُرُوبَ فَشِئْنِي ۖ وَلِمَ اَزَيُّوْا كَيْوَمَ الْجَمَلِ

اَضْرَ عَلَى مَوِيْنٍ فِتْنَةً ۖ وَاَقْتَلَهُ لَشَجَاعٍ بَطْلُ

فَلَيْتَ الطَّعْنَةَ فِي بَيْتِهَا ۖ وَلَيْتَكَ عَسْكَرَ لَمْ يَرْجُلِ

حالبس

یہ حالبس ثیا سعد طائی کا علم بردار معاویہ کا ہی جو جنگ صفین میں حضرت علی رضی
سی رٹنے آیا تھا معاویہ اور علی کے درمیان جب صلح ہوئی حالبس نے کورنی یہ شعر کہا
اِمَادُوْنَ الْمَنَآيَا غَيْرَ مَسْبُوعٍ ۖ بَقِيْنَ مِنَ الْمَحْرَمِ اَوْثَانُ

اشعث

یہ اشعث ثیا قیس کا پوتا سعدی کرب کا کنیت اوس کے ابو محمد کندسی ہی کنڈیوں کے
طرف سے پیغمبر خدا ص کے پاس ایچی ہو کر آیا تھا واقع میں اونکا سردار تھا درمیا
نہ ہجری کے وہ طبقہ جاہلیت میں کنڈیوں کا سردار تھا سب لوگ اوس کے اطاعت
اور فرمانبرداری کرتے تھے وہ ہی صورت کا وجہ سرداروں کی سے شکل رکھتا
تھا اول مسلمان ہوا۔ پھر مرتد ہو گیا جب پیغمبر خدا نے وفات پائی اور حضرت
ابوبکر صدیق رضی خلیفہ ہوئے پھر مسلمان ہو گیا اور کوفہ میں جا کر رہا نہ ہجری
میں فوت ہوا وہ شعر بھی کہتا تھا اوس کی جائزہ کے نماز امام حسن علیہ السلام نے

۵۶ پہری — جب معاویہ نے دربار فرات پر اپنی آدمیوں کے پہری لگا دی کہ حضرت علیؓ کو دربار فرات کا اپنے نہ لینی دو اور کوئی اوس کے ساتھ نہ جینی پادھی اشعث مذکور حضرت علیؓ رض کے سامنے آیا آپ نے فرمایا کہ اسی اشعث چار ہزار سوار اپنی ساتھ لیکو دربار فرات پر جاؤ اور پانی لوگوں کے واسطی لاؤ اگر اپنی نہ لینی دین و دھن رنا اور مارنا چاہیو وہ رخصت ہوا چار ہزار سوار لیکر چلا اور یہ شعر اپنا پڑھا جاتا تھا

لا ویردن خلی العراتا ، شعث النواہد یقال اقا
نابغہ دیبالی

یہ ایک شاعر شرار جاہلیت سے ہی بلکوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عرب بن جذیر بادشاہ حیرت کی دو تین موجود تھا جسکا حال اوپر ذکر کیا یعنی وہ لڑکا جو رقاش سی ولد الزنا پیدا ہوا اور تخت پر بعد جذیر کے بیٹا اس شعر سی ہی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جو انی کہا

علی لعبر و نعمة بعد نعمة
لوالده لیست بذات عقاب

عبداللہ

یہ عبداللہ بن عرب بن الخطاب رض قوم سے قریش اپنی باب کی ہمارا کہ میں مسلمان ہوا دن ایام میں وہ صغیر سن تھا — جنگ بدر کی لڑائی اوسنی نہیں دیکھی پہلی لڑائی جو ان کے مشاہدہ میں آئی وہ خندق کے لڑائی تھی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ جنگ بدر کی وقت یہ چونکہ صغیر سن تھی اسواسطی نہیں حاضر ہوئی اور جنگ احد میں پیغمبر خدا نے آپ انکو اجازت دیدی تھی اسطی نہیں گئی — بعضی یہ کہتی ہیں کہ گئی تھی مگر چونکہ عمر اون کے چودہ برس کے تھے اسواسطی انکو رسول اللہ نے لوٹا دیا تھا بعد جنگ خندق کے سب مشاہدہ اوہوں نے کیا وہ نیک نجت پارسا اور عالم دران تھا بہت احتیاط اور جس کے مزاج میں رونا کرتے تھے — اس قول کے سید قول جابر بن

پہلی صدی کی شاعری

عبداللہ کا ہی وہ کہتا ہے کہ کوئی ایسا شخص نہیں جس کے طرف دنیا مایل ہوئے اور وہ ۷۷
اوس کی طرف نہ رجوع ہوا ہو سو اسی حضرت عمرو اور اونکی بیٹی عبداللہ کے۔ اور
سیمون بن مہران یہ کہتا ہے کہ کوئی پارسا اور پرہیزگار زیادہ ابن عمر رضی سی مین
نہیں دیکھا۔ اور بڑا عالم ابن عباس سی زیادہ کوئی دیکھنی مین نہیں آیا۔
اور نافع یہ بیان کرتا ہے کہ جب ابن عمر نے وفات پائی ایک ہزار آدمی سی زیادہ آئے
آزاد کئی تھی۔ قبل وحی کے نازل ہونے کی ایک برس اول اونکے پیدائش ہوئے
اور شہہ ہجری مین بعد قتل ہونے ابن الزبیر کے تین مہینی بعد یا بموجب قول بعض
کی چھ مہینی بعد وفات پائی بروقت وفات کے یہ وصیت کی تھی کہ درمیان حل
کی محکو دفن کرنا مگر بسبب زور شور حجاج کے وہاں کیسا مقدور گاڑنی کا نہواٹے
ذی طوسی مین درمیان مقبرہ ہاجرین کی دفن کئی گئی عمر اوسکے چور اسی برس کے
یا چالیس کے حسب اختلاف ہوئے اوسی بہت لوگوں نے روایت کی ہے جنگ
صفین میں معاویہ کی طرف تھی چار ہزار سوار لیکر جب وہ حضرت علی کی مقابلہ
پر آئی یہ شعر کہہ کر سنائی ۷۸

انا عبد اللہ ستماف عمار
خی قویتم مضطومین غنی
غنی نے اللہ و الشیخ الاغنی
فلا ابطات فی نصی عثمان مضو

والربیع فی الاصل القطر المطر

حضرت علی رضی نے پکار کر کہا کہ اسی ابن عمر تو مجسی لڑے کیون آیا اوسنی جو آ
مین کہا کہ حضرت عثمان رضی کی خون کا قصاص چاہتا ہوں علی رضی نے کہا کہ
اگر تیرا باپ زندہ ہوتا تو قسم ہی خدا کی وہ ہرگز مجسی مقابلہ نہ کرتا۔ خیر اگر
تجھ کو خون عثمان کے خواہش ہے تو میں یہی ہر زمان کا قصاص تجسی چاہتا ہوں

پہلی صدی ہجری شاعر

۵۸ (ہرمزان کو دوسنی بار ڈالا تھا اور اسی سبب سی وہ معاویہ سی جا ملا تھا) یہ ہیکر
حضرت علی رضی اللہ عنہ کو اس کے مقابلہ کو بھیجا اور وقت مقابلہ کرنا مناسب
نہ جانکر عبداللہ مذکور نے انکار کیا اور نہ لڑا

ابو غزوة ایچے

یہ شخص سخت کافر تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو درمیان جنگ اُحد کے قتل کیا نام
اس کا عمر بن عبداللہ ہے حال یہ ہی کہ یہ شاعر ایسی شعر کہا کرتا تھا کہ کافر
مسلمانوں سی لڑنے کو طیار ہو جاتی تھے چنانچہ وہ اپنی شعر و نین لوگوں کو جنگ
کی حرص اور ترعیب دلوا کر تا تھا پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم بروز جنگ بدر اس کو امن
دید ہی تھی مگر یہ وہ باز نہ آیا چنانچہ مکہ میں جا کر کہنی لگا کہ نبی محمد کو مسخر اور تابع
انہا کر لیا جب جنگ اُحد میں وہ اپنے شعر پڑھ کر لوگوں کو مسلمانوں سی لڑنے کے
لئی برا انگیزہ کرنے آیا حضرت علیؓ اس کو پکڑ کر مروا ڈالا

حجاج بن عریثہ الانصاری

یہ شخص ہمراہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے جنگ صفین میں تھا جب عمار بن یاسر مقتول
ہوئی حجاج مذکور نے یہاں اسی میدان صفین میں بنا کر پڑھی

قال النبی لک لقتلک شہادۃ سقت لہو مہم بالبعی حیا سر

پہلی صدی کی شاعر

فالیوم یعلم اهل الشام انهم اصحاب ثلاث وفيها العاصم والنكا

ہر چند کہ اس کے حاکم ہنسی بہت تالاش کے مگر شاعر مذکور کا حال کہیں نہ پایا بخیر اوسکی
ان شعروں کے

مرقاہ

اوسکو عور لا تکن ہی کہتی میں یہ شاعر ہی جنگ صفین میں مارا گیا وہ یہ شعر اوس
میدان میں پڑتا جاتا تھا اور بہت چالاکی سے لڑتا تھا اوسکو ہاشم بن عتبہ نے قتل
کیا وہ یہ معاویہ بن علی رضی اللہ عنہ سے تھا اوسکی یہ شعر میں جو وہ اوسوقت پڑتا تھا
قد اکر القول وما افلا اعور یبغی اهل محلا
قد عالج الحیوة حق محلا لا بد ان یفل اولی فلا
اشلہم بدی الکعب شلا

جب مرقاہ در میان شہر ہجری کے صفر کی مہنی دار فانی سی سفر کر گیا حضرت
رضی اللہ عنہ اوسکا لاشہ دیکھ کر بہت روم کیا اوسکے واسطے دعا کی اور ایک شعر
یہی کہا ہے وہ یہ ہی

اشتر نخعی

جنگ صفین میں جب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاتشی آدمی اپنی ماتہ سے قتل کئی اور
رائی موقوف ہو گئی اور غبار جنگ کا برہم ہو گیا اور یلہ الہریر کے جنگ ہو چکے
اوس وقت مسلمانوں کے ایسی حالت اضطراب تھی کہ نماز کا وقت بھی کیسے یاد
نہ تھا کہ یہ کونسا وقت ہی اوسوقت اشتر نخعی مذکور نے یہ شعر پڑھ کر گائی
نحن قتلنا حوشب الما غل قلا علما وذا الکلاع قبلہ وعبدا اذ قلا ما

پہلی صدی کی شاعر

۴۰ ان ففعلوا من ذا بالیقظان شیخاً مسدداً فقد قتلنا منكم سبعین ولسا حجراً
اضحو الصغین وقد لاقی کلاً ما

نبت الحج

بن عدی کندی مصری پیدائش اوس کے مصر کے گروہ عورت کو فہ میں جا رہی تھی
بعد ازاں عدی مذکور یعنی اوس کا باپ جب جزیرہ میں جا بسا وہ بھی وہاں جا رہا
اوس چائٹی مری اوس سی ہی رویت کی ہی چنانچہ قیس ابن ابی حاتم اور عمیرہ اور
رویت کرتی ہیں اس شاعر کا باپ یعنی عدی مذکور نہایت محبت حضرت علی رض
سی کرتا تھا چنانچہ ہی سبب اوس کے دشمنی کا درمیان معاویہ اور اوس عدی
کی تھا جب زیاد دل ہراہ نو آدمیوں کے جو اوس کے یار تھے اوس کو پکڑ کر معاویہ کے
پاس بھیج دیا تو ابھی کو فہ سے چند میل گیا تھا کہ اس لڑکی نے یہ شعر بنا کر پڑھا
رفع ایھا القہر المنی ۱۸ : لعلک ان تی حجلی سی

سی الی معاویہ ابن حرب : لیقتله کذا ان عمر الامی
و یصلی علی بابی دمشق : و تاکل من عا سنہ السنور
تجبت الجباری بعد حجی : و طاب له الخورق و السلاوی
الایا حجی حج بنی عادی : لفسنک السلاط و السور
اخاف علیک ما ردی علیا : و شیخان فی دمشق له زیبی
الایالیات حج مات موتاً : و لو یحکم الخمر البعی
فان یهلك فکل عمیداً قو : الی هلاک من الدنیا یصیی

جب دمشق کے پاس پہنچا معاویہ نے ایک شخص گانے کو اون کی پاس بھیجا حجر
کہا کہ شگون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ نصف ہمارے ساتھ ہے کے ماری جائیں

پہلی صدی کی شاعر

اور نصف پانچ رہیں کیونکہ کا نا آدمی سامنی سے آیا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اوس یک چشم 41
 لی اوستی اگر کہا کہ اسی گمراہ اور کا فتوہ علی رض سی محبت رکھا ہی تم سب علی رض
 پر لعنت کہو اور اوس پر جاؤ نہیں تو فوراً مار ڈالو نگاہ پنج شخص پہر گئی اونہوں
 فوراً حضرت علی رض پر لعنت کر کے توبہ کی اور معاویہ کی ہمراہ ہو گئی اور عدی
 مذکور سے پانچ آدمیوں کے مستقل رہا کہتی ہیں کہ جب عدی کے ساتھ چار شخص قتل
 ہو چکے اور نوبت عدی کی قتل کی آئی اوسنی کہا کہ مجھ کو اگر مہلت دو تو میں دور
 نماز کی پڑھوں چنانچہ منظور ہوا اوسنی بہت طویل کے ساتھ اور بڑی دیر میں وہ
 دور رکعت پڑھیں اوس پوچھا گیا کہ تو مرنے سے ڈر گیا اسلٹی تو لی اپنی زندگی
 کا دم دیا واپس سمجھ کر یہ خیال کر کے کہ جتنی دیر دنیا میں زندگی سی گئے کاٹے
 اسلٹی تو نے نماز میں دیر کی اور بہت بڑی دیر میں دور رکعت نماز کی پڑھیں اوسنی
 کہا کہ نہیں جب کہیں میں نے وضو کی ہی تھیۃ وضو کے دور رکعت پڑھی ہیں اور کوئی
 نماز جلد آج کے روز سی مینی نہیں پڑھے کیونکہ محبت علی رض میں آج سر اور ٹپا
 اس خوشی میں سینے بہت جلد پڑھی ہیں اسمائی خیال کرنا چاہئے اوس کے
 عبادت اور پار سائی اور محبت اہل بیت کا آخر کار اوس کو اندھا ڈالے
 مثل بکری کے گلا ذبح کیا تاکہ رنج دالم سی جان نکلے اپنی محبت کا ثمرہ پاوی
 یہ عدی سنہ ہجری میں مقتول ہوا۔ اوس کے بیٹی شاعرہ مذکورہ لی بہت
 الم واندوہ کیا وہ پہلی ہی جانتی تھی کہ وہ مارا جاوی گا اوس کے مرنے کا ثمرہ
 یہی اوسنی لکھا ہی بنت الجمر مذکورہ بہت نیک عورت تھی

عبداللہ

بن الزبیر الاسدی القرشی کنیت اوس کے ابو بکر۔ بعضی ابو خبیب بھی کہتی ہیں

پہلی صدی ق م

۶۲۔ والدہ اوس کی اسما بنت ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ — اور باپ اونکی زبیر بن عوف رضی اللہ عنہ — اور دادی اونکی یوسی صفیہ بنتی عبدالمطلب کی جو کہ رسول اللہ کے چچی ہیں۔ یہ عورت مسلمان تھی اوسنے یہی ہجرت کی تھی اور چچی اونکی جدمہ بنت خویلد ام المومنین یعنی پیغمبر خدا کی یوسی — اور خالہ اونکی عاتشہ ام المومنین یہ اول بچہ ہے جو مہاجرین میں بعد ہجرت کی پیدا ہوا اوس کے پیدا ہونے سے مسلمان بہت خوش ہوئے تھے کیونکہ یہودیوں نے یہہ اوڑھ کر کہا تھا کہ مہاجرین پر ہمنی سحر کر دیا ہے اب انکی نسل نہ بڑھنی پاوے گی اونکو اللہ تعالیٰ نے اپنا چھوٹا کر لی کے واسطے عبد اللہ بن الزبیر کو پیدا کیا رسول اللہ نے پہلی ہے پہلے اوس لڑکی کو گو د میں لیکر کھجور چھپا کر اپنی چوٹ اوس بچہ کی سونہ میں دی اول ہی اول اوس کے پٹ میں وہ کھجور چھپی ہوئے پیغمبر خدا کی گئی — رسول اللہ نے نام اوس کا عبد اللہ اور کنیت ابوہریرہ کے نام کی رکھی یہ بیان عبد اللہ نے کیا ہے بعد ہجرت کی بیس مہینے بعد یا بموجب قول بعض کی سن اول میں پیدا ہوئے یہ شخص بہت روزہ دار اور بڑا نمازی اور پرہیزگار تھا۔ مان باپ بہن بہائیں سی نہایت محبت رکھتا تھا اور بڑا ہی شجاع آدمی تھا کہتی ہیں کہ اوس کے عبادت تین قسم تھی ایک آٹا نماز پڑھتے ساری رات کھڑی رہتی صبح تک — دوسری رات کو رکوع میں صبح تک گزارتے — تیسری رات سجدہ میں صبح تک پڑھتی اس طرح اونہونے اپنی زمانہ کے تقسیم کر رکھے تھے — اور اونہون ہی نے ہمراہ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح کے افریقیہ کے ہم پر بیس ہزار آدمی کی ہمراہ جا کر ایک لاکھ کفار سے جہاد کر کے افریقیہ کے بادشاہ کو قتل کر کے فتح پا — اور جب یزید ابن معاویہ درمیان نصف ماہ ربیع الاول ۶۳۰ھ ہجری

چہلی صدی ۷۰۰

کی فوت ہوا اسی عبداللہ ابن الزبیر کے بیعت خلافت کی گئی چنانچہ اہل حجاز۔ اور یمن ۶۲
اور عراق۔ اور خراسان کے باشندوں نے اس کے اطاعت منظور کی یہاں تک
کہ حجاج ابن یوسف نے درمیان مکہ کے اول شب ذی الحجہ ۱۸ھ میں اونکا محاصرہ
کیا آخر کار شکنجے کے روڑ ساقوں بن جاد الاول کو ۱۸ھ ہجری میں اونکو قتل کیا عبداللہ
ابن الزبیر مذکور کے اشعار بہت نقل کئے گئے ہیں از انجلیہ بہ تین شعر اونہو سے
اوسوقت کہی تھی جب عمرو بن العاصی بن ذوالنیل بن سہم ۱۸ھ ہجری میں درمیان مصر
کی نو سو برس کا ہو کر ہوا

العثماني ان الله اخذت صدقة
فلم يغن عنه حزمة واحتيا له
تعامسى مقيما بالعراء وضللت
عليما والسهمى تجلله مصد
ولا جمعه لما اح له اله
مكايده عنه والموا له الله شد

بہت عقیل

یہ عورت بنی عقیل کے ہی حال او سکا پردہ اختفا میں رہا جب حضرت امام حسین
درمیان کربلا کے شہید ہوئے زیاد نے اونکا سر نیرید کی پاس بھیجا وہ فوراً
اور بچی گرفتار اہلبیت کی جو حیران و پریشان قتل سادات سی ومان کہی تھی
جب وہ سر آیا اون عورت تو نہیں سی اس عورت نے نکلا کہ یہ شعر بنا کر بھری

ماذا تقولن ان قال النبی لکم
بعتی فیہ وبالہ بعد مفقدا
ماکان هذا جوالی ان نصحت لکم
ان تمضونی فی بیتی ذوی رحو

ستان ابن انس النخعی

یہ شخص قاتل امام حسین علیہ السلام کا سب سے پہلا اوسنی امام حسین علیہ السلام

پہلی صدی کی تساع

۴۳؎ کا سرکاٹ کر ابن زیاد کی پاس لا حاضر کیا طالب انعام ہو کر اوسنے یہ شعر پڑھے
 املا رکا بی فضة و ذهباً قد قنلت الملک الملحبا
 ومن صل القبلین فی الصبا قنلت خیر الناس امّا و ابا
 و خیر هم اذید کوف نسبا فی ارض بلخ و حرما و یشباً

جب ابن زیاد نے یہ شعر سنی اوسکو کہا کہ حرامزادہ اگر تو امام حسین علیہ السلام
 کو شریف اور بادشاہ پڑی نسب والا جانتا تھا جیسا کہ تو اپنی اشعار میں بیان کرتا
 تو تو نے کس واسطے انکو شہید کیا اگر تو یہ اشعار نہ کہتا تو تجکو بیشک انعام ملتا
 کچھ نہ لیگا بلکہ جان ہی پانی تجکو مشکل ہوگی یہ کہہ کر ایک خادم کو حکم کیا کہ اس کا
 سر کاٹ ڈال فوراً وہ یہی مارا گیا بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ اوس کے ہمراہ
 تیس ہزار مرد اوس کے رشتہ دار تھے اونکو بھی زیاد نے اوس کے ہمراہ مروا ڈالا

حسین ابن علی

حسین ابن علی بن ابیطالب رض کنت اوسنے ابو عبد اللہ نو اسی جناب رسول اللہ
 کی سردار جو انان اہل جنت کی پانچویں تاریخ شعبان ۱۱؎ ہجری میں حضرت
 فاطمہ رض سے پیدا ہوئی کہتی ہیں کہ حضرت فاطمہ رض جب امام حسن ع کو جن
 چلین اوس سی پاس دن بعد حضرت امام حسین پیٹ میں پڑی۔ اور جمعہ
 کی روز بروز عاشوراء ۱۱؎ ہجری میں درمیان کربلا کے جو کہ ایک زمین عرا
 میں درمیان کوفہ اور جلد کے ہی مقتول ہوئے اونکو سنان ابن انس غنی
 نے قتل کیا۔ بعضی یہ بیان کرتے ہیں کہ شمر بن ذی الجوشن نے اونکو شہید
 کیا تھا بہر کیف جب حضرت امام حسین رض کا دشمنوں سے مقابلہ ہوا آپ کے
 ہاتھ میں تلوار تھی اور یہ رجز موند سے فرماتے تھے

پہلی صدی کی شاعر

انا ابن علی الخیرین الہاشمی
کفایت فخریہ کتب اہل اسلام
و جدای رسول اللہ اکرم منہ
و نحن سراج اللہ فی الناس
و فاطمہ امی سلالۃ احمد
و عی یدعی ذوالجناحین جعفر
و فیما کتاب اللہ أنزل صاداتا
و فیما المہدی و العباسی

ترجمہ منظوم

علی ہے افضل اولاد ہاشم
کفایت فخریہ کرتا ہے مجھ کو
پسرا دوس کا ہونین جانی عالم
کہ جد میرا ہے افضل سب سے یاد
چراغ حق ہیں خلق الہ میں ہم
مری ما فاطمہ ہے جان احمد
سنو قرآن ہوا ہی ہم میں نازل
اور حال حضرت امام حسین کا کتب اہل اسلام
او کے فضائل اور بیانات سے اسجائی بسبب طوالت کے درگزر کیجاں
— واضح ہو کہ طبیعت انصاف پسند کو بیشک واضح ہو جاگا اس کتاب
میں مینی مشہور اور شہرہ آفاق آدمیوں کا حال بطور تذکرہ جو ضرور جانا ہی
لکھا ہے کیونکہ انکا حال ہر جانی سے آدمی نکال سکتا ہی الا حسب ضرورت
تھوڑا سا مکروہ ہے خلاصہ ساری حال کا لکھ کر دیا ہے یہ درجہ شہرت
حاصل نہیں ہوئی ہے اوس کے حال کے تالاش میں بندہ نے بہت سعی کر کے
بالاستیعاب لکھا ہے تاکہ یہ کتاب فائدہ بخش طیار ہو

مروان ابن الحکم

یہ چوتھا خلیفہ خلفاء بنی امیہ میں کا ہی خبریں اس کے بہت ہیں کتب تواریخ

۶۶ میں موجود ہیں خلاصہ اول کیا یہ ہے کہ مروان ابن الحکم جب مدعی خلافت ہوا اپنے
 بنی امیہ اوس کے تابع ہو گئے اور ملک شام میں دو تفریق لوگوں کے اوس وقت
 میں ہو گئے تھے۔ ایک فرقہ یانیہ کہلاتا تھا یہ فرقہ مروان کے تابع داری میں
 بدل و جان مضبوط تھا۔ ایک فرقہ قبیہ تھا اول نکاسہ دار ضحاک بن قیس
 تھا وہ عبداللہ ابن زبیر کے تابع تھے جس کا حال اوپر بیان ہوا۔ حاصل یہ
 کہ جب مروان دمشق میں داخل ہوا معاویہ کے گہر میں انرا رو بساڑا شہر
 ملاقات کی آئی اوس نے اوس ہنگامہ میں اوس وقت خالد بن زید بن معاویہ کے
 والدہ سی بسبب ایک مصلحت کے جو تاریخ دان جانتی ہیں اور خوف خالد کے
 نکاح اپنا کیا۔ اوس عورت نے مروان کا گلا گھوٹ کر مار ڈالا تھا اوس کا
 حال یہ ہے کہ وہ جب عادت اوس کے پٹک پر سونے گیا وہ اوس سے نہایت
 رنجیدہ تھی تیسرے تاریخ رمضان شریف ۶۷ ہجری کو عین حالت مباشرت
 میں اوس عورت نے مروان مذکور کا گلا گھوٹ ڈالا فوراً دم نکل گیا جب
 وہ مر چکا جان تن میں نہ رہی اوس وقت غل مچا کر رونے لگی کہ خلیفہ فوت ہو
 مروان کے عمر تیرہ برس کے ہوئی نو مہینی اٹھ روز اوسنی ہے زید کی
 تخت پر چین اوڑا لے۔ وہ شاہ عربی تھا چنانچہ جب ضحاک ابن قیس فرقہ
 قبیہ کا سردار مسلمانوں کے مارا گیا مروان مذکور نے یہ شعر کہے
 لما رأيت الناس صداراً حزناً، والما لا يؤخذ الا غضباً
 دعوت غسان لهم فاكلنا، والسككين رجالاً غلباً
 والقيت قتيبة في الحلب غلباً، ولا عجات يشن وثناً

یچن مروان و دیوا صلبا

۷۷
اسی مروان نے حضرت طلحہ رضی کو یوم جمل میں شہید کیا تھا

عبد اللہ ابن احمر

یہ ایک شیعہ ہے شیعیان علی رضی سے جب اوسنی حضرت امام حسین رضی کے شہید ہونے کی خبر سنی سب کو فیون کو جان دینی پر برا لگیتے کیا اوس کے اشارے سے باب میں بہت ہیں ایک قصیدہ بڑا اوس نے کہا ہی یہ دو شعر ہی اوس کے ہیں

صحوت وقد يعلو الصبا والغيثا

وقلت لا صحابي احب لي اللناديا

وقل لاله انقامه على الهادي

وقل لاله عالبك ليك لا عينا

ان لوگوں کو حضرت امام حسین اپنی ہمراہ بلاتی تھی اوس وقت ساتھ نہ گئے بعد شہید ہونے کے قاتل امام حسین کی تلاش میں گئی ٹری مری گروہ بات حاصل ہو کر جو ہمراہ ہوئے

عبد الملک بن مروان

یہ خلیفہ بعد وفات مروان کے تخت اراد سلطنت ہوا تیرہ برس تین مہینی تیس روز خلافت کر کے ماہ شوال ۱۳۰ھ میں دار آخرت کو کوچ کر گیا۔ بعد قتل ہونے عبد اللہ ابن الزبیر کے اوس کے بیعت کی تجدید ہوئی تھی۔ کہتی ہیں کہ عبد الملک کے موہہ میں سے بہت بد بو آیا کرتے تھے اس واسطے اس کو ابو الذہاب بھی کہتی ہیں اور چونکہ وہ نبیل ہی پرلی سری کا تھا اس واسطے اس کو رشخ الخ بھی کہتی ہیں مگر ہوشیار و چست و چالاک عاقل اور فقیہ و نڈار تھا جب خلافت اس کو ملے دین داری پہل کر دنیا داری میں مبتلا ہو گیا اور وہ شاعر ہی

پہلی صدی لی شاعر

۶۸ فصیح تھا۔ حجاج ابن یوسف ثقفی کو اوسنے مکہ پر عالمی مقرر کر کے بھیجا تھا جس نے ہزاروں کا بیجا نکال دیا۔ جب حجاج مذکور نے بہت لوگوں کو مارا ڈالا اور

مال بی صرف خرچ کر دیا عبد الملک مذکور کو خبر ہوئے اوسنی یہ نامہ مہ ان اشعار کے جو اوس کے بچے ہوئے بنام حجاج بن یوسف کی لکھا۔ اما بعد امیر المومنین کو بخبروں سے یہ خبر دی تو خونریزی بہت کرتا ہی اور مال بی صرف لٹاتا ہی محکوم اندونون ارون مین سے کسی ایک کی بے برداشت نہیں مینی تجکو بجز اس کے کہ خونے کو قصاص مین قتل کرے درمیان خون عہد کے اور مال

لوگوں کے جنگی ہون اوں کو دی اور خرچ موقع سہراپنی راسی سی کری کب زیادے کر نیکا حکم دیا ہے کیونکہ بادشاہ واقع مین خدا کی طرف سی خلق الہ کے لئے اہم ہوتا ہے اوس کے نزدیک جیسا کہ مستحق کو اوس کا حق نہ دینا برا ہے ایسا ہی بی موقع ہی خرچ کرنا روا نہیں۔ جب تو کسی قوم پر فتح پاوسی قیدی اور انہی مطیع ہونے والی کو قتل کر۔ اس شر کے بعد یہ شعرا اپنی تصنیف کی ہو کر

اذانت لوندہ کی امی را کی ہ تھا و تطلب رضائی بالذی انت طالبہ

و تخشى الذی تمشا و تملك هابا الى الله منه صميع الله حالبہ

وان تم طع عن مة اموبہ فذا و هذا كل ذانا صاحبہ

فلا تظنن والى اوت جمہ فانك محنة جمانت كاسبہ

فلا تعد ما ياتك ط وان تعان يقوم بها و ما عليك لنادبہ

فان تى غفلة قد شية فمار بها فغصبا لما مناربه

مسعودی بیان کرتا ہے کہ یہہ شعر مینی اپنی شہروان عبد الملک کی سے انتخاب کئی مین جب حجاج مذکور نے و نامہ مہ ان اشعار کے پڑا اوسکا جواب اسنے

پہلی صدی کی شاعر

۶۹

لکھا وہ جواب حجاج کے بیان میں ذکر کرتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ

حجاج ابن یوسف

حجاج بن یوسف ثقفی کا حاکم عراق عرب اور عراق عجم اور خراسان کا درمیان
۹۵ھ ہجری کے پٹ میں کیشری پڑ کر شہزادہ واسطہ میں مرااوس کے عروج پر برس کے
ہوئے بیس برس تک عراق کے حکومت کی جلد اوسکا یہ ہے انگلیں اوس کے
چھوٹی چھوٹی تھیں اور نرم آواز باریک دہن تھا شعر فصاحت سے کہتا تھا قائل
وفون ریزو عالم ولی رحم مثل قصائی کے تھا خلق اللہ کے درمیان اوسکو بہتری
سی تشبیہ اور خلق کو بکریوں سے تشبیل دینی چاہئے۔ ایک لاکھ بیس ہزار آدمی
نیک دپار سا وغیرہ اوسنے اپنی ماتہ سی قتل کئے خونریز چونکہ بہت تھا اسلئے
خونریزوں سے خوش ہوتا تھا جو عامل اوس کے طرف سے کم خون کرتا موقوف
ہوتا۔ ابن قتیبہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ حجاج مذکور آدمیوں کو بدون ثبوت
جرم کے بھی قتل کر ڈالا کرتا تھا۔ اسلئے فقہار نے اوسپر کفر کا فتویٰ دیا ہے
— اس شخص کو عبد الملک ابن مروان نے عراق میں اور حجاز پر اپنے طرف
سے متولی کر کے حضرت عبد اللہ ابن الزبیر سے لڑنے کی واسطے لشکر ہمراہ کر کے
روانہ کیا تھا جب حجاج مذکور درمیان ماہ جماد الاول ۹۵ھ ہجری کے کی کہ
پر چڑھ کر آیا طایف میں اوترا۔ اور ابن الزبیر سے لڑائی ہوئی اوسنے
شکت کہا کہ مکہ میں اپنے تین محصور کیا حجاج نے کعبہ پر توپیں لگا کر گولی مارنے
شروع کئے بہر کیف یہ سال تمام ہو چکا اور وہ محاصرہ کئی رما فتح نہیں ہوئے جب
۹۷ھ ہجری شروع ہوا ابن الزبیر نے محصور رہنا مناسب نہ جانکر اپنی والدہ
استانیت ابی بکر سے صلاح لی اوس کے والدہ نے کہا کہ بیٹا جو انمرد ہو کر رہنا

۴۰ اور ژنا بہ صورت بہتر ہے چنانچہ انہوں نے ژرائی کے اس ژرائی میں درمیان سٹہ
 ہجرے کی ابن الزبیر مقتول ہوئے — حجاج نے درمیان سٹہ ہجری کے کتبۃ اللہ
 کو ڈاکر جبرالا سوداوس کے بنائین سے لٹا لکڑی سہر سی اوسی ہتہ پر کہ جسطرح
 رسول اللہ کے سامنی تھا طیار کیا — اسی حجاج نے شہر واسطہ پایا ہے
 — اور سعید بن جبر رخص کو جو کہ بڑی زیادہ اور عابد اور عالم بی بدل جنگی تھیں
 امام مالک رحمہ اللہ نے یہ فرمایا ہے کہ تمام رومی زمین پر دنیا میں کوئی عالم مثل سعید
 ابن جبر رخص کے نہ تھا اسی حجاج ظالم نے قتل کیا — کہتی ہیں کہ سعید بن جبر
 جب پکڑی گئے اور حجاج کے سامنی آئے اوسنے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے —
 سعید مذکور نے فرمایا کہ مجھکو سعید کہتی ہیں حجاج نے کہا کہ نہیں تو بد بخت ہے
 سعید نہیں ہے (سعید کے سنی نیک بخت کی ہیں) اوہوئے یہ سنکر جواب دیا
 کہ میرا نام میرا باپ تجسی زیادہ جانتا ہے مجھکو میری نام سے کیا علم ہے حجاج نے
 کہا کہ تو ہی اور تیرا باپ ہی دو نو بد بخت ہیں — اوہوئے کہا کہ غیب کا علم
 خدا کو ہے — اوسنی کہا کہ آپ دیکھ مجھکو دنیا سی جلتی آگ میں بیج دیتا ہوں
 — سعید نے کہا کہ اگر یہ بات میں جانتا کہ آپ کے اختیار میں ہی تو خدا کو
 خدا کا میں کو مانتا آپ ہی کو خدا جانتا — پھر حجاج نے کہا بتلا کس موت سی
 مجھکو ماروں — سعید نے کہا کہ جسطرح تیرا ہی چاہئے اوس طرح قتل کر
 کیونکہ آج کے روز جسطرح تو مجھکو قتل کر لگا اوسی طرح آخرت میں میں ہے
 مجھکو قتل کرو لگا عوض معاوضہ نہ اورد — یہہ سنتے ہی پہنک گیا حکم دیا
 کہ باہر بھاگ کر اوسکو قتل کرو — جب سعید مذکور واپسی چلتا تو اونکو
 ہنسی آئی فوراً ہنس پڑے حجاج نے کہا اس کو یہاں لاؤ پوچھا کہ

۷۱۱ صدی لی ساع

تو کیوں نہا او نہوٹے کہا کہ مجکو اس بات پر نہسی آئی کہ آپ تو خدا پر ہی جرات کر رہے ہیں — حکم دیا کہ اوسکا گلا بکری کے طرح ذبح کرو — جب حضرت سعید کو اوندھا ڈاکر گلا کاٹنے لگے او نہوٹے لکھ شہادت اسطور پر شہادت اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ وَ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ وَ اَنَّ الْجَنَّةَ مُوْمِنِيْنَ تَرَجَمَ — گواہ ہے دیتا ہوں میں کہ کوئی معبود لائق پرستش کے نہیں سوا ایک خدا کی جسکا کوئی شریک نہیں اور محمد اوسکا بندہ اور رسول اوس کا ہے اور حجاج کافر ہے — پر حضرت سعید نے یہ دعا پکار کر کہے کہ ای بار خدا میری قتل کے بعد حجاج کو کسی مومنین مسلمان کے گلے کاٹنی کا مقدر نہ دینا — یہ کہتی تھی کہ سہر تن سی جدا کیا گیا — کہتی ہیں کہ سعید کے مرنے کی بعد حجاج مذکور کے پیٹ میں کٹری پر گئے پندراہ دن کی بعد اس بیماری سے وہ بھی ہلاک ہو گیا — بعضی یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ حجاج یہ کہا کرتا تھا کہ جس روز سی سعید کو میں نے قتل کیا ہے رات کو ایک شخص اوسی رات سے میرا گلا گھونٹتا ہے اوس کے بغیر صورت سعید کے ہی ہر تقدیر پندراہ دن کے بعد مرادہ دعا ایسی مستجاب ہوئے کہ ہر کسی مسلمان کو بھی ان پندرہ دنوں میں قتل نہ کرنی پایا — اب ہم اوس خط کا بیان لکھتی ہیں جو حجاج کے پاس عبدالملک نے لکھ کر بھیجا تھا اوس کا جواب جو حجاج نے لکھا وہ یہ ہے — اما بعد فرمان شاہی امیر المومنین کا مشتمل اس مضمون پر کہ میں خونریزی کرتا ہوں اور مال بے صرف خرچ کرتا ہوں پہنچا عرض یہ ہے کہ مجکو اپنے جان کے قسم تا ہنوز اہل معصیت جس سزا کے لائق ہیں اب تک وہ انکو مطلق نہیں ہوئے اور اہل اطاعت کا جتنا حق ہے وہ ادا نہیں ہوا — اگر اہل معصیت اور غیر منقاد

پہلی صدی لی تساع

۴۴ لوگوں کے قتل کرنے کو خونریزی اور مطیع و فرمانبردار بننے دینی کو منہ پرچہ لے کر
اور اصراف کہنی میں تو امیر المومنین بن کر جو معاف فرمادی کیونکہ گذشتہ راصطوأت
آئندہ کو میری نئی کوئی حد یا قانون نہیں ہو جاوی اوس کی موافق عمل کیا کروں
اور یہ شعر اوس کے نبی حجاج نے اپنی تصنیف سے لکھے

اذا انالمر اتمع رضاك واللقى ، اذالك فيومي لا تزول كواكبہ
وہ الامر ابعدا الخليفة جنة ، تقية من الامر الذي هو كاسبہ
اسالم من سالت من ذي عولدة ، ومن لم تسالمه فاني محاربہ
اذا وارب الحجاج منك خطبة ، فقامت عليه في الصباح نواذبہ
اذا انالمر اذن الشقيق لتعبہ ، وافضى الذي لسرى الى عقاربہ
من ذا الذي يري حوذاي وبتقى ، مصاولتي والدمر جرم نواذبہ
فعف بي على حدة الرضى لا جوزه ، من الدهر حتى يرجع الدر حالبہ
والا فذ غني والامور فانني ، شفيق رفيق احكمتني تجاربہ
سردی کہتا ہی کہ یہ شعر حجاج ابن یوسف کے اور شعرون سے بہتر مہنی منتخب
کئے ہیں

ولید بن عبد الملک

ولید ابن عبد الملک چہا خلیفہ خلفای نبی امیہ میں کا ہی بعد وفات عبد الملک
کی درمیان دمشق کے اوس کے میت خلافت ہوئی کہتی ہیں کہ وہ مہینا جاوا
۹۴ ہجری کا تھا اوسنی نو برس اٹھ مہینی دو روز بادشاہت کی تینا بیس
برس کا ہو کر فوت ہوا کینت اوس کے ابو العباس تھی — ولید مذکور بہت
سرکش و جابر و ظالم و مہیا پای تھا اوس کے چودہ بیٹی تھی اونہیں سی —

پہلی صدی کی شاعر

یزید — اور عمر — اور بشیر عالم — اور عباس تھا جنازہ اوسکا باب الاصفیٰ سو ۷۰
 کی سامنی جو کہ ایک دروازہ چوٹا دمشق کا ہے مدون ہوا اوس کے چاراد
 عمر بن عبد العزیز نے ناز اوس کے جنازہ کے پڑھی تھی — مورخ لکھتی ہیں
 کہ تمام عر ولید کے ناک بہتی رہی رطوبت ہر وقت ناک سی ٹپکا کرتی تھی — اسی
 نے جامع مسجد دمشق کے بنائی ہے — اوس کے برابر پہلو میں مسیٰ کنسہ مار یحناہی
 گرجا گھر نصارای کا تھا وہ گرجا نصار آ کی پاس اسوا سیٹ تھا کہ دمشق اوس کے
 وقت میں نصف اوس کے عمل میں اور نصف نصارای کے عمل میں تھی — اسوا
 مسجد میں اذان ہوتے گرجا میں سک بجا یا جاتا — اسن قصہ سے کیا کارہی
 مورخون نے بالاستیعاب لکھا ہی ہم جس امر کے درپہ ہیں وہ لکھین پوشیدہ
 خبری کہ ولید فصیح نہ تھا بلکہ الفاظ ہی غلط بولا کرتا تھا چنانچہ نقل ہے کہ ایک روز
 ایک اعرابے فریادی اوس کے پاس آیا اوس نے اپنی داماد کے ناش کے
 تھی — ولید نے اوس کو دیکھتی ہی کہا کہ ماشا اللہ اس کے منی میں کہ کیا صبت
 آئی تجھ (مراد ولید کے یہ تھی کہ کیا حال ہے تیرا مگر چونکہ نون پر زبر کہا اس کے
 منی وہ ہو گئے اگر ماشا اللہ بضم نون کہتا صحیح ہوتا اوس وقت سلیمان ابن
 عبد اللہ بھائی ولید کا یہی حاضر تھا — اعرابی نے جواب دیا کہ میرے
 دشمنوں کے اوپر مصیبت ایسی سلیمان مذکور نے کہا کہ امیر المومنین یہ
 فرماتے ہیں کہ ماشا اللہ بضم نون — اعرابی نے کہا کہ ظلم علیٰ خشنی
 یعنی میری داماد نے مجھ ظلم کیا ہی ولید نے کہا مَن خشنک یعنی تیرا
 قتلہ کنی کیا ہی — اعرابی بولا حجام نے — سلیمان نے کہا کہ امیر المومنین
 یہ فرماتی ہیں مَن خشنک یعنی تیرا داماد کون ہے اس نقل سی صاف

پہلی صدی کی شاعر

۷۴ شامت ہوا کہ ولید غلط بھی بہت بولا کرتا تھا پہ فصاحت و بلاغت کا کیا ٹھکانا۔
تاریخ میں لکھا ہی کہ ولید کا باپ عبد الملک بہت فصیح شاعر تھا لیکن وہ بھی بسبب
لگت اس اپنی بیٹے کی غیر فصیح مشہور ہو گیا تھا۔ ہر چند کہ اوسنی اسباب میں
بہت سعی کے کہ اس لڑکی کو صحیح بولنا آوی معلّم انا بیت ادیب سب بھلائی کر اوی
کچھ فائدہ نہ ہوا معلّم کے تعلیم سے اور یہی زیادہ خراب ہو گیا۔ بہر کیف یہ شعر
اوس کے ہیں حال ان ایسات کا یہ ہے کہ جب اوس کو یہ خبر پہنچی کہ میرا بھائی بھلا
میری مرے کی تمنا کرتا ہی تاکہ خلافت اوس کے ہاتھ آوی اسلئے اوسنی ایک
عقاب نامہ اور یہہ اشعار اپنی تصنیف کئی ہوئی۔

تمنی رجال ان اموت وان امّت ، فذلک سبیل لست مہنا با واحد
لعل الذی یرجو فناء ویدعی ، بہ قبل موتی ان یکون هو الرّج
فاموت من قد مات قبل اضرک ، ولا عیش من قد عاش بعدی بخالد
نقل لادنی یرجو خلافتی الذی مضی ، تزود لاخری عنہا فکان قدی
منبتہ تجری لوقت وحفہ ، سیلحہ یوما علی غیر موعہ

یزید ابن عبد الملک

یزید بن عبد الملک کا پوتا مروان کا پڑوتا حکم کا۔ جس روز عمرو بن عبد العزیز
لی وفات پائی اوس روز وہ خلیفہ ہوا وہ پانچویں تاریخ رجب کے دن جمعہ کا
سنتہ ہجری کا تھا اوس کے کنت ابو خالد ہی مابین اوس کے سماء عاتکہ بیٹی یزید
بن ابی سفیان کی تھیں۔ یزید مذکور ازید میں جو بقار کے زمین مضافات
دمشق کے ہیں بروز جمعہ پانچویں شعبان سنتہ ہجری میں شین تیس برس کا ہو کر
مرا اوسنی چار برس ایک مہینہ دو روز بادشاہت کی یہ شخص ایک لونڈی سماء

پہلی صدی کی شاعر

سلامۃ القس کو بہت چاہتا تھا اولین پہ لوندی سپہیل بن عبدالرحمن بن عوف ۵۵
زہری کی تھی اوسنی نیرید سنے تین ہزار دنیا رکو پہ لوندی خرید کی اور بخت میں
اوس کے ایسا غلطان و پیمان ہوا کہ سب کچھ ہوں گیا۔ اور ایک عورت مسمی
جبابہ کو بھی بہت پیار کرتا تھا بلکہ جبابہ کے مرنے سے اوس کو بہت رنج لاحق ہوا
اوسنی غم میں ستر وین روز نیرید مذکور نے بسبب فوط عشق کے وفات پائی
یہ دوشراوس کے مین ہشام کو لکھتا ہے

والی علی اشیاء منک تریبنی ، قدیما لد و صغ علی ذلک مجمل
ستقطع فی الدینا اذا ما قطعنے ، یمینک فانظر ای کف تبدل
تنبیہ

واضح ہو کہ اس مقام تک ہم حال اون خلفاء بنی امیہ کا جو شاعر تھے لکھ چکے ہیں
دلین خیال آیا کہ تھیم بن عدی سی ایک روایت مورخوں نے بہت دلچسپ قبل
یادداشت لکھی ہم بھی اوسکو اسجائی درج مذکورہ کرتے ہیں۔ پوشیدہ نہ رہی
کہ کتاب الختاری فی الاخبار والاثر میں جو کہ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب بہادر نے پہل
مدرسہ دہلی نے کتاب مسودہ دی اور افغانی سی منتخب کر کے عربی زبان میں چھپوائے
اوس کتاب میں یہ لکھا ہے۔ کہ تھیم بن عدی طائی نے عمرو بن ثانی کے
نہ بانی یہ بیان کیا کہ اوسنی بچی یہ کہا جب ابوالعباس سفاح اول خلیفہ
عباسیہ کا زمانہ ہوا اور حکم ہوا کہ بنی امیہ کے سب قبرین اکھاڑ کر پتھک دو
چنانچہ اس امر کے تعمیل کے لئے عبداللہ ابن علی رضی اللہ عنہما مامور تھے مین بھی آئے
ہمراہ تھا پہلی ہجرت ہشام کے قبر پر گئی اوس کے قبر پر کہو دی وہ صبیح و سالم لکھا
اوس کی مدینہ سی کچھ نہ گرا تھا بجز تاک کے عبداللہ ابن علی مذکور نے اوسکو

۶۴ قبرین سی لگا لگا اوس کے جسم پر اسی کوڑی لگا کر حکم دیا کہ اب اوسکو جلاؤ چنانچہ وہ لاشہ جلا دیا گیا۔ — پہر ہمنی واپس کی زمین میں جا کر سلمان کی قبر کو دس اوس قبرین بجز ریڑھ کے ہڈی اور کہو پری اور سلیمون کے کچھ نہ پایا اور ان ہڈیوں کو ہمنی جلایا۔ — یہی حال تمام بنی امیہ کا جس کے ہمنی کیا اور ان لوگوں کے قبرین قبرین میں بہت تھیں۔ — پہر ہم دمشق میں گئے وہاں جا کر ولید بن عبد الملک کے قبر کو دی اوس میں کچھ نہ ملا۔ — پہر عبد الملک کی قبر کو کہاڑے اوس میں اور پر کے سر کے کہو پری تھی اور کچھ نہ تھا۔ — پہر ہمنی یزید بن معاویہ کے قبر کو دی اوس میں سوای ایک ہڈی کے اور کچھ نہ آیا مگر ایک سیاہ لکیر جیسا کہ راکھ کے ڈھیری کوئی لگا دیتا ہے اسطرح کا نشان راکھ کا اوس کے لمحدین پڑا ہوا تھا پہر ہمنی جس کے قبر پائی اسطرح سے اوس کو کہو دتی جلاتے ہوئی پہر اگلی۔ — یہ ہمنی واسطے اتمام حالات بنی امیہ کے بیان کر دیا تاکہ بعد مرے کی اور ان پر جو بیان گذرا وہ یہی بیان ہو جاوے کیونکہ خدا کی دربار کا حال کسی کو یہی معلوم نہیں کہ وہاں کیا گذرا مگر ظاہر ہے حال حیات اور ممات کا لکھنی سے تذکرہ اولکا پورا ہو گیا

عمر و بن ابی زبیب

یہ ایک مشہور شاعر ہی کیت اوس کے ابو حفص نام عمر ثیا عبد اللہ کا پوتا ہے ربیعہ کا قریش کے امیر افون میں سے خوبصورت جوان تھا اوسکو ہر اہ عمر و بن ابی زبیب کے قریش کی طرف نجاشی کے بھیجا تھا۔ — اور رسول اللہ ایک شہر سسی جند کا اوسکو حاکم کر دیا تھا یہ شہر ہمن میں واقع ہے عمر و بن خطاب رض کے قتل ہونے تک اوسپر حکومت کرتا رہا۔ —

دوسری صدی کی شاعر

یہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اوسکو متویہ کیا جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں مصروف ہوئے اور ۶۶
لوگوں نے اون پر ہنگامہ کیا وہ مدودینی کے واسطی آیا تھا مگر قریب تک کے جب
پہنچا اونٹ کے کجاوہ پڑا مگر گر گیا اس عمر مذکور کا یہ ایک شعر ہی وہ کہا کرتا تھا

یہ شریا ایک عورت بیٹی عبداللہ ابن حارث کے قرشیہ امویہ تھی — اور سہیل
نام بیٹی عبدالرحمن بن عوف زہری کا ہی یہ امام نووی کے کتاب سے لکھا گیا

حصہ دوسرا
اس حصہ میں دوسری صدی کی شعرا کا حال
منہ اونکی اشعار کی مندرج کیا گیا

ابونواس

کنیت اوس کے ابو علی الحسن ابن مانی بن عبدالاول مشہور و معروف بنام ابونواس
الحکمی یہ شخص بڑا شاعر مشہور گذرا ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ داد اس شاعر کا
جراح ابن عبداللہ حکمی والی خراسان کا غلام تھا اسی واسطی اوشس کے طرف وہ
منسوب ہو کر حکمی کہا گیا — اور محمد بن داود ابن جراح اپنی کتاب میں درج
میں یہ لکھتا ہے کہ ابونواس درمیان بصرہ کے پیدا ہوا وہیں بڑا ہوا یہ کوفہ
میں آیا — اور ایک شخص یہ بیان کرتا ہے کہ وہ ابواز میں پیدا ہوا تھا اوسکو
ذمان سے لی گئی تھی جب دو برس کے عمر تھی مان اوس کے ابواز کی رہنی واسے
مسماہ جلیان ہی باپ اوسکا مروان ابن محمد آخر بادشاہ ملوک بنی امیہ کا جسی
سفاح کی طرف سے عبداللہ ابن علی لڑا تھا اوس کے لشکر میں نوکر تھا وہ باشندہ
دمشق سے ہے ابواز میں گہوڑے خریدنے آیا تھا مسماہ جلیان سے نکاح کر کے

دوسری صدی کی شاعر

۷۸ وہیں رہی لگا اوس عورت سی کئی بچی جوانی از انجہ ابو نواس مذکور اور ابو سعاد —
 لڑکین میں ابو نواس کو اوس کے والدہ نے کسی عطار کی دکان پر اوسکو
 بٹھلا دیا تھا ابو سارہ والیہ ابن الجباب نے اسکو دیکھ کر کہا کہ اسی لڑکی تجھیں اوصاف
 اور علامات اچھی پائی جاتی ہیں تو شعر کہا کہ ان اوصاف کو ضایع نہ کر ابو نواس
 نے پوچھا کہ تم کون ہو اوسنی کہا ابو سارہ بھوکہتی ہیں اوسنی کہا کہ ان میں ہے
 قسم خدا کے کو نہ فقط آپ کے ملاقات کی واسطی جانا چاہتا تھا تاکہ اپنی شعر کہنا سیکھوں
 اور آپ کے شعر سنکر استفادہ کا بل پاؤں پہ کہہ کر ابو نواس اوس کے ہمراہ ہو لیا بعد

میں آیا اول ہے اول ابو نواس کے حالت یہ بن میں یہ شعر کہی تھی
 حَامِلُ الْهَوَىٰ تَعَبٌ ۚ يَسْتَخِفُّ الطَّرَبُ
 اِنْ بَكَى يَحِقَّ لَهُ ۚ لَيْسَ مَابَهُ لَعَبُ
 تَضْحَكِينَ لَا هِيَّةَ ۚ وَالْمَحَبُّ يَنْتَجِبُ
 تَعْجِبِينَ مِنْ سُقْمِ ۚ صَحَّتِي هُوَ الْعَجَبُ

یہ شعر ابو نواس کے بہت مشہور ہیں بعد از ان علم ادب اور شعر میں وہ رتبہ پایا
 کہ نہایت درجہ اور غایب رتبہ کو پہنچ گیا — لوگوں نے ابو نواس سے یہ رتبہ
 کی ہے کہ وہ یہ کہتا تھا کہ جس شخص نے ساتھ دیوں لوگوں کے پڑھی پڑائی ہوں
 اوس کے حقین تم لوگ کیا غن کرتے ہو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو نواس نے
 بہت کچھ در باب اشعار کے دیکھا تھا — عبداللہ ابن مقتر اپنی کتاب طبقات
 میں لکھتا ہے کہ ابو نواس ابو ازین قریب ایک پہاڑ کے جو معروف بنام
 ہر اہنان ہے درمیان سن ایک سو انشائیس ۳۹۹ ہجری کے پیدا ہوا اور
 بغداد میں درمیان ۹۵ ہجری کی یحییٰ برسر کا ہو کر فوت ہوا قبرستان

دوسری صدی کی شاعر

شونیر بنی مین بیچ یہودیوں کے ٹیلہ کے مدفون ہوا — کہتی ہیں کہ جب ابو نوؤس ۷۹
نے جانا کہ اب بیشک مرا ہوں یہ شعر بنا کر پڑھی

دب فی السقام سفلاً وعلواً، وارانى امتی عضواً فعضواً
لیس من ساعۃ مضت بی الا،، نقصتني بمزہالی جزوا
لحکم نفسی علی لیا ل نقصت،، و سنین مضین لعیاء و طہوا
قد اسانا کل الاساءۃ جہراً،، ومن اللہ نطلب الان عفواً

ان شعرون کو کہہ کر ایک ساعت کی بعد فوت ہوا ام ابو مرزوق — ابو یحسان سی روت
کرتا ہی کہ ابو نوؤس بڑا ادیب اور اچھا جانتی والا شعر فصیح کا اور خربنک اور شیخ
اور شلمین مشہور ہر سب جانتا تھا اسمعیل ابن نوبخت کہتا ہی کہ مینی مثل ابو نوؤس
کے بڑا عالم اور حافظہ والا کوئی نہیں دیکھا بعد اوس کے مرئی کے ہمنی اوس کے
گہر کی تالاشی لے ایک صندوق پہا ہوا جزون کا پایا اون جزون مین اشعار
نادر اور چستان نفیس اور اچھی اچھی ابیات تھیں وہ شخص یاد بہت رکھتا تھا
پیکر بہت کہتا تھا اسی واسطی اوس کی شعر متفاوت ہیں بعضون مین وہ جودت
اور حسن وقوعہ ہی کہ شریامن ہی وہ نہیں پائی جاتے باوجود کثرت علم اور
ادب کے ہٹو لیا طریق ہنر چالاک جو ان تھا اپنی اشعار مین حلاوت
ظرافت کے جمع کی ہے بسبب شیرین گفتار اور ظرافت اور کثرت نو اور
کی لوگون کو تا بعد اوس سنہ کرتا تھا اور سنے ہی ایسا تھا کہ جو آتا کہلا پلا
دلا دیتا تھا مال جوڑنا اوسکو نہیں آتا تھا عدنان پر قحطان کو شرف دیتا تھا
اوس کے اشعار اوس کے مرع اور اوسکی دشمنوں کے جو مین ہی ہیں — یوسف
دابہ سے نقل کرتا ہے وہ کہتا ہی کہ مین اور ابو نوؤس دو دنیا رہتی رمضان

دوسری صدی کی شاعر

۸۰ شریف مین اکثر ہمارا یہ معمول ہوتا کہ روزہ کہو لکر ہر رات کو پہرا کرتی تھی ایک روز
ہمیں روزہ کہو لکر جو گشت لگایا سلوے کی مسجد مین پہنچی اوسکا بیٹا نمازیوں کو تراویح
پڑھا رہا تھا وہ لڑکا خوبصورت اور خوش خلق اور خوش آواز تھا وہاں ابو نواس
یہ گیا مجھے کہنی لگا کہ جب تک یہ لڑکا تراویح پڑھا لی اور قرآن نہ سنائی ہم سے
یہیں بیٹھی رہیں گے وہ رات ختم قرآن کے تھی جب اوس لڑکے نے اَمْرَايْتُ الَّذِي
يَكْذِبُ بِاللَّيْنِ پڑنے شروع کی ابو نواس نے یہ شعر کہے

وَقَرَأَ مَعَنَا لَتُصَدِّعَ قَلْبِي ، وَالْهَوَىٰ يَصْدَعُ الْفُؤَادَ الْكَلِيمَا
اَرَايْتُ الَّذِي يَكْذِبُ بِاللَّيْنِ ، فَاِنَّكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَسْتِمَا

یہ شعر نے ابیدہ کہنی سے بہت لوگوں نے تعجب کیا — داہہ کہتا ہی کہ ایک روز
ابو نواس — اور سلم ابن الولید — اور خلیع اور ایک جماعت شعراء کے
جمع ہوئے اوس مجلس مشاعرہ مین اون شعراء نے کہا کہ ہر ایک شخص اپنی

جو دہ طبع آج اس طرح پردہ کھلا دے کہ ایک ایک شعر ایسا بناوی جس مین ایک
ایک آیتہ قرآن شریف کے ہوئے فکر کیا ابو نواس نے سب سے اول یہ شعر کہے

وَفِيئَةٍ فِي مَجْلِسٍ وَجْوهُهُمْ رِيحًا نَهْمُ قَدْ آمَنُوا التَّقْتِيلَا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا ، وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَدْلِيلَا

سب سرکچ ہو رہے ہر کسی نے شعر نہ کہا — ابو نواس کے خصلت مین لکھا،

کہ وہ عالم اور فقیہ عارف احکام الہی کا تھا فتوے بھی دیتا علم حدیث خوب

جانتا تھا نسخ و نسخ حکم متشابہ خوب پہچانتا تھا بصرہ مین علم و ادب سیکھا

اون ایام مین یہ شہر منبع علم اور فقہ کا تھا علم ادب وغیرہ جو اس شہر مین تھا

اور کسی شہر مین ایسا چرچا نہ تھا — ابو نواس کا یازدہ کتابے کہ مجھی ابو نواس

دوسری صدی کی شاعر

یہ کہتا تھا کہ سات سو اور جوزہ غزیرۃ الناس میں جو لوگوں کے نزدیک بہت عزیز ہیں ۸۱
 سو یا دہ شہور کے مجھ کو حفظ میں سوار اور اس کے نوادر۔ اور طرافت امیر لطیفی اور شہرینا
 او سکو بہت یاد تھیں شعر کہتی ہیں او سنی و ہر تہ پایا کہ سب اپنی اقران کو و لوسی ہلایا
 اور اپنی زمانہ کے باشندوں سے بڑھ گیا وزیر اور شرفاء کی مجلسوں میں بہا طرین
 او سنی سیکھا یہاں تک کہ خود ضرب الشل آدمیوں میں ہو گیا اور عام و خاص
 سب اسے محبت کرنے لگی اور وہ بادشاہوں کی صحبت سے بہا گئی لگا چا نہ اسباب
 کی او سکو ملاست ہی ہوتی تھی یہ شعر ابو نو اس کے بہت اچھے ہیں

رمان الیاض زمان انق	وعیش الخلاء عیش رفیق
وقد جمیع انوقت حالہما	فن ذانفیق ومن لیستفیق
اماتہ کمال الفضل من یومنا	وینہی بالخرق الرحیق
لہارند نہ بکاس الطلاء	علی ترجس وشفیق شفیق
مد اہر تجملن ظل الندی	فہا تیک تبروہا فی عقیق
یقابل وجہک وجہ ذہا	ویلقی مہک مسک نسیق
اذا قابل الزہر زہر الوجہ	فکیف الخلاء واین الطریق

ابو دلامہ

نام او سکا زبید بن الجون ساتھ نون کے یازید ساتھ یا رتخانی کے پونسی کہتی
 میں مکرزید غلط ہے لفظ زبید نون سے نام او سکا ہی کیونکہ عبد اللہ ابن معتر اور
 تمام علمائے زبید بالنون روایت کی ہے۔ ابو دلامہ شاعر مہلق و طریف و
 کثیر النوا اور پندیدہ آدمی تھا اور زبیدہ گوہی تھا مشاعرہ میں حاضر ہو کر
 ہر ایک فن میں اپنی چالاس کے دکھاتا مگر شراب اور کھش کے مدح میں یہ شاعر

دوسری صدی لی شعاع

۸۴ یکتا تھا کوئے اوسى لگانہ کہاتا تھا۔ خلفاء کی مدح بہت کیا کرتا تھا۔ ابوالماک
عبد اللہ بن محمد اپنی باپ سے روایت کرتا ہے کہ ابوالعباس سفاح یعنی خلیفہ اول
بنی عباس کا جب فوت ہوا لوگ بیٹھی ہوئے اوسکا ماتم کر رہی تھی کہ ابودلامہ ہے
وہ ان آیا بیٹھتے ہی یہ شعر کہہ کر اور زیادہ لوگوں کو رو لایا وہ شعر یہ ہیں

امیت بالانبار یا ابن محمد لا تستطیع الی البلاد حویلا
ویل علیک ویل اہل کلہم ویل یسکون الی الممات طویلا
مات الندی اذ مت یا ابن محمد فجعلته للنفی التراب عدیلا
انی سالت الناس بعدک کلہم فوجدت استخ من رایت نجیلا
الشقوی اخرجت بعدک للذی یدع الغریز من الرجال ذلیلا

یہ شعر منصور یعنی خلیفہ دوم بنی عباس نے کہا جو بعد سفاح مذکور کے ہوا سنکر بہت
خفا ہوا اور کہا کہ اگر یہ شعر میں بیٹھتے ہوئی پانا تو تیری زبان کٹواؤ اولگا
ابودلامہ بولا کہ حضرت سلامت ابوالعباس میری بہت عزت اور اکرام میرا
کرتا تھا کس طرح میں اوس کے حقین یہ شعر نہ کہوں منصور نے کہا کہ اب معاف
کیا پہنہ کہیو۔ محمد بن خالد بصری کہتا ہے کہ موسیٰ ابن داؤد کا ارادہ ہوا کہ
جج کیجی ابودلامہ کو بلا کر کہا کہ تو یہی اپنا سامان جج طیار کر کے میری ہمراہ چل
اور اوسکو دس ہزار درہم دے اور کہا کہ اگر تیری سر پر کچھ قرض ہو تو وہ
ادا کر دی اور اپنی عیال کے واسطے بقدر کفایت دیکر میرے ہمراہ جج کو چل
۔۔۔ اوس کے غرض یہ ہے کہ یہ شخص مقربین ملوک سے ہے اگر ہمراہ میری
ہوگا تو اوس کے نو اور اور اشعار طریفہ سی راہ خوب کیفیت سی کٹی گے
امسنى مال مذکور لیکر راہ سے اور اقرار کر گیا کہ بیشک چلون گا۔

دوسری صدی کی شاعر

جب موسیٰ مذکور کے جانی کا وقت آیا اوسکو طلب کیا کہین تپانہ لگا موسیٰ نے ۸۳
 آدمی اوس کے تالاش کے واسطی مقرر کئے اور حکم دیا کہ جہاں پاؤ لیکر آؤ لوگوں
 نی خبر دی کہ حضرت سلامت وہ کوفہ میں شراب فروشوں کے دکانوں میں پہنچا
 موسیٰ کو چونکہ یہ خوف تھا کہ حج ہاتھ سے نہ جاتا رہی کہا کہ اوس ملعون کو جانی دے
 حج کے تیاری کرو چنانچہ موسیٰ روانہ ہوا جب قادسیہ میں پہنچا دیکھا کیا ہے کہ ابو
 ساسنی سی چلا آتا ہے وہ ایک گانوسی لکھن کر حیرہ میں جایا چاہتا تھا موسیٰ
 نی دیکھتی ہی کہا کہ اس فاسق اور خدا کی دشمن کو میری پاس کچھ کر لاؤ فوراً
 پکڑا آیا اوسکو سفید کر کے کسی کجاوہ میں ڈالکر کوچ کیا ابو دلامہ فی یہ حال دیکھ
 کر یہ شعر کہے

یا ایہا الناس قولوا اجمعین معا صلی اللہ علی موسیٰ بن داود
 اما ابوک فعیب الجود تعرفہ وانت اشبه خلق الله بالجود
 والله ما بی من خیر قطبین فی الملمین وما دینی محمود
 انی اعوذ بذاؤد و تربتہ من ان اتج بکفرہ یا بن داؤد
 موسیٰ نے یہ شعر سنکر حکم دیا کہ اس گمراہ کو کجاوہ پر سے نیچے ڈال دو جہاں
 اوسکا جی چاہی چلا جائی چنانچہ اوسکو چھوڑ دیا وہ سوا کوفہ میں شراب
 پیا اور فسق فحور کرتا رہا جب تک وہ روپیہ موسیٰ کا دیا ہوا اوس کے پاس
 رہا سب خرچ کر کے وہاں سی آیا — راوی کہتا ہے کہ ابو العباس سفاح
 ابو دلامہ کو بہت چاہتا تھا وہ بسبب اوس کے حسن ادب اور تجربہ علم اور نظر
 کی دم پیر اوسکو جدا کرنا رات دن اپنی پاس رکھتا تھا — ابو دلامہ
 کا یہ حال تھا کہ اوسی مختار اور بہاگتا رہتا اوسکو شراب فروش اور بد معا

دوسری صدی لی سماع

۸۴ لوگون اور سنوون کے صحبت اچھی معلوم ہوتے تھے چنانچہ اگر وزیر ابو العباس نے
 ابو دلامر سے کہا کہ تو بادشاہوں میں اور امراء اور وزراء اور نیک بخت اور بون
 کی صحبت میں کم بیٹھا ہے۔ زندگی۔ پیاز کی۔ سبب۔ شرابی تجھ کو بہت بہا
 ہیں۔ اوستے جواب میں کہا کہ اے امیر المومنین مساوت اور بہتر اے اور
 نیک بختی اور عزت اور شرف اور فضل بیشک تم لوگوں کے صحبت سے اور
 تمہاری دربار میں حاضر رہنے سے آدمی کو حاصل ہوتی ہیں مگر ساتھ ہی اس کے
 یہ بھی ہے کہ بھانا۔ اور شرمنا اور تکلف اور سبب کر بالوب بیٹھا ہی تمہارے
 خدمت میں ضرور ہے کیونکہ سب تکلفی اور انبساط یہاں ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ یارو
 کی صحبت میں بی باکی ہوتی ہے یہ امر موجب ملامت خاطر کا ہی بلکہ گوارا نہیں۔
 ابو الحسن نے کہا کہ میںی تجھ کو آج تک کہی مول نہیں کیا اور جو تو نے بیان کیا
 یہ غلط ہے کیونکہ مجھ سے تو بے تکلف رہتا ہی یہ سبب نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے
 کہ تجھ کو مردوں اور خوبصورت لڑکوں اور شرمیوں اور زنیوں کی صحبت
 بہت بہا ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ ابو دلامر جانی نہ پاوے اور سپر ہر امتعین ہوا
 اور حکم دیا کہ ہمارے ساتھ پانچون وقت کے ناز پڑا کرے یہ ابو دلامر پر
 گران گذرا کیونکہ وہ فاسق آدمی تھا ناز کا اس کو حکم دینا بہت ہی برا معلوم
 ہوا اور سنی یہ شرمنا ہے

بمجدہ والقصر مالی وللقصر	الرفعی ان الخلیفہ لزمہ
نویلی بین الاویلی وویلی من العصر	اصلی بہ الاویلی مع العصر وایباً
اعل فی السماع ویا شمر	ویجب من مجلس استلذہ
کلا ابو دلامر ان اولی الامر	ووالہ ما فی نیۃ فی صلاتہ

دوسری صدی کی شاعر

وما ضرت والله يصلح امره لوان ذنوب العالمين على ظهري ۵۰
جب ابو العباس سماع نے یہ شعر سنے فرمایا کہ یہ شخص کہی صالح نہ ہوگا بد بخت کو چوڑ
دونا کہ اپنی یار و نمین جائی — ابو دلاہ نے کلمۃ الشیاء ۱۰۰ نام ایک قصیدہ
دہوم دہام کا ابوسلم کے باب میں حسنی خلفای بنی عباس کے سلطنت کی بنیاد
ڈالی تھی لکھا ہے اوسین بسبب ایک خبر کی جو اوسکو معلوم ہو گئی تھی اوس کے
مقتول ہونے کے طرف ہی اشارہ کیا تھا جب وہ مارا گیا اور مخصو و غلیظہ
دویم کے سامنی ابوسلم کا سر کاٹ کر پشت میں رکھ کر لایا گیا ابو دلاہ نے
یہ شعر اسوقت بنا کر پڑھے

ابا مسلم ما غیر الله نعمة علي عبد حتى يتيها العبد
ابا محمد خوفتي القتل فامتناعا عليك بما خوفتي الاشد الورع
افى دولة المنصور حاولت عذرا الا ان اهل الوزر باؤك الكون
ابن خلکان اپنی تاریخ وفيات الاعيان میں لکھتا ہے کہ ابو دلاہ مذکور درمیان
۹۶ ہجری کی فوت ہوا بعض کہتے ہیں کہ رشید کے زمانہ تک یعنی ۹۹ ہجری
تک زندہ رہا والدہ اعلم بالصواب

سليمان ابن نجاح

شاعر ابو البرج کا یہ شاعر ادیب اور بلیب تھا مشہر عوص میں دویم
۹۶ ہجری کی پیدا ہوا دمشق میں درمیان ۹۹ ہجری کی فوت ہوا اوسکا
ذہن اچھا تھا یہ شعر اوس کے ہیں

اراك من قبض اعني بلا سبب و كنت بالامس يا مولاي منسطا
وما تعدت ذنبا استحق به هذى الصدا ودلعل الذنب كان خطا

دوسری صدی لی تساع

۸۶ نان یکن غلطة متی علی غریہ قل لی علی ان استدرک الغلطا

ابو معاویہ

ابو معاویہ بشار بن برد بن یزید بن جراح القشیری انکھون سی اندام شاعر مشہور۔ ابو معاویہ نے کتاب الاغانی میں چھپس شخص اوس کے نسب کے نامہ میں بیان کیا ہے کہ یہی سبب فوت طوالت بیفائدہ کیا او کو چوڑ دیا اور اوس کی حالتیں بہت فصلیں بیان کی ہیں میں مختصر حال اوس کا جو ضروری ہے وہ لکھتا ہوں وہ بصرہ کا رہنوا لا بصری ہے بغداد میں آ رہا تھا اوس کا لقب مرثع ہے اصل اوس غلام رستمان کے ہی بہلب ابن ابی صفورہ جن لوگوں کو پکڑ لایا تھا اونہیں کا یہ ہے ایک ہی بعضی یہ کہتی ہیں کہ حالت غلامی میں بشار مذکور پیدا ہوا ایک عورت عقیدے سے اوس کو آزاد کر دیا تھا جس کا غلام تھا اسلئے اوس عورت کے طرف منسوب ہو کر عقیدے ہو گیا مگر وہ مادر زاد اندام تھا ڈھیل اوس کے آنکھ کے بڑی بڑی تھیں اوپر وہیلون کے سرخ گوشت ٹڑا ہوا تھا جیسا کہ اندھوں کی آنکھوں پر ہوتا ہے بدن کا موٹا ڈیل ڈوال کا بہاری مونہ لبنا چورا تھا یہ شاعر اول مرتبہ کے شعراء جدیدین شمار کیا گیا ہے اوس کے یہ شعر دربار شہزادہ کے ہیں یہ شعر اچھے ہیں

اذا بلغ الراي المشورتا فاستعني
بخدم نعيم اوفضاة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضا
فرايش الخواني تابع للقوا دم
وما خيرا كف اسك الغل احتها
وما خيرا سيف لويثد بقايم

یہ شعر اوس کا بہت مشہور ہے

صل قلین ولاء الحب منزلة تدنی الیک فان الحب اقصا نی

دوسری صدی لی شاعر

متاخرین نے یہ ہر اوسکا بہت پسند کیا ہے

۸۶

انا لله اشتی سحر عینک واخشی مصارع العنات

یہ ہی اوس کی دو شعر مشہور ہیں

یا قوم اننی لبعض الحی عاشقہ ولاذن تعشق قبل العین احسانا

قالوا عین لا تری تھدی نقلت لھم الاذن کالعین توفی القلب ماکانا

بشار کی شعر بہت مشہور ہیں ہم خوف طوالت اتنی ہی شعرون پر اقتصار کرتے

ہیں امیر المومنین مہدی ابن منصور خلیفہ تیسرے بنی عباس کی مدح کیا کرتا تھا ایک

دفعہ اوسپر کفر کے بہت لگائی گئے تھے اوس کے کوثری لگائی گئی جب شتر لگ

چکی ہو گیا یہ واقعہ بشار مذکور کا درمیان بطور کے قریب بصرہ کے ہوا تھا کسی

رشتہ دار نے اوسکو بصرہ میں لا کر دفن کیا یہ وفات درمیان شتر ہجری کے ۱۶۵ء

جب اختلاف پائی عمر اوس کی نوٹی برس سی زیادہ ہوئی تھی ہیں کہ وہ آگ

کو شمشیر پر فضیلت دیتا تھا اور شیطان کی جو آدم کو سجدہ نہ کیا یہ امر بہتر جانتا تھا

چنانچہ فضیلت دہنی آگ کی شمشیر پر اوس کی اس شعر سے ثابت ہوئی ہے

الارض مظلمہ والنار مشرقہ والنازع عبودۃ مذکانت النار

اسی واسطے اوسپر فتویٰ کفر کا دیا گیا اور وہ مارا گیا یہ حال ابن خلکان نے

لکھا ہی

جبریر

ابو حذرتہ جبریر بن عطیہ بن خطیف نام اوس کا خدیفہ اور خطیف لقب ہی اوسکا

سودہ شیبہ بن سلمہ بن عوف ابن کلیب بن یزید بن یزید بن حنظلہ بن مالک بن زید

بن تیم بن تریس ہے یہ شاعر مشہور اہل اسلام کے شاعرون میں سے ہے

دوسری صدی کی شاعری

۸۸ جزوق شاعر اور اس جبریر مذکور کے درمیان چھل اور چھپر چھاڑ رہا کرتی تھی
 یہ شاعر نزدیک اکثر اہل علم کے فرزدق سی اچھا شاعر ہے۔ اس بات پر علماء
 کا اجماع ہے کہ شعراء اسلام میں شل تین شخصوں کے کوئی شاعر نہیں گذرا۔
 ایک جبریر۔ دوسرا۔ فرزدق۔ تیسرا اخطل اور اس بات پر بھی اجماع ہے
 کہ شعر کے چار قسم ہوتی ہیں۔ قسم اول فخریہ یعنی جن اشعار میں اپنا یا دوسرے کا
 فخر بیان کریں۔ قسم دوم مدح یعنی جن اشعار میں کسی کے تعریف اور مدح بیان
 کی جائے۔ قسم سوم ہجو۔ یعنی جن اشعار میں کسی کی مذمت بیان ہو۔ قسم چہارم
 نسیب یعنی غزل کہنی اور عورتوں کا حال مثل عشوہ و انداز و ادوار حرکات مستثناة
 کی بیان کرنا۔ ان چاروں قسموں میں جبریر کو سب شعراء پر فوقیت حاصل
 تھی اب ہم ہر ایک شعر ہر ایک قسم چار قسموں مفصلہ ذیل سی بطور نمونہ شاعر مذکور
 کا لکھتے ہیں اول قسم یعنی فخر میں یہ شعر جبریر کا ہے

اذا غضبت عليك بنو تميم حبت الناس كلهم غصبا
 قسم دوم مدح میں یہ شعر اس کا کافی ہے
 السخر حین ركب المطايا واندی العالمین بطون راج

ہجو میں یہ قول
 نفض الطرف انك من غيري فلا كعبا بلغت ولا كلابا

نسیب یعنی قسم چہارم میں یہ شعر
 ان العين التي في طرفها مرض قتلتنا فرحين قتلانا
 يصبر عن ذل البت حتى لا يحرك به وهن اضعف خلق الله اركانا
 ابو عبیدہ بیان کرتا ہے کہ جبریر مذکور کے مان بنی جب وہ اس کے پیٹ میں تھا

دوسری صدی کی شاعر

ایک خواب دیکھا وہ خواب یہ تھا کہ ایک بچہ کالا بالوں کا جاوہ پیٹ سی نکلتی ہی کود ۸۹
 لگا اور لپک کے ایک شخص کا شیٹڑا اوسنی دبا کر مار ڈالا اس طرح سے اوسنی بہت
 لوگوں کو مارا وہ عورت یہ خواب دیکھ کر ڈر کر ادھب بیٹی صبح کو بیان کیا اوس کے
 تعبیر سب روئے یہ دی کہ تو ایک بچہ جنی گے وہ شاعر ہو گا مگر شیر سخت مزاج
 ناک چہرہ مصیبت زدہ جب وہ عورت اوسکو جنی اوسنی بنام اوسنی حل کے جو خواب
 میں دیکھا تھا اوسکا نام جریر رکھا (جریر لغت میں حل کو کہتی ہیں) ابو الفرج
 اصبہا نے کتاب اغالی میں جریر کے بیان میں یہ لکھا ہے کہ ایک شخص نے جریر سے
 پوچھا کہ کون شخص اچھا شاعر ہے اوسنی کہا کہ کہرا ہو میں تجکو جواب بتلاؤں اوسکا
 ہاتھ پکڑ کر اپنی باپ مسمی عطیہ کے پاس لئے ہوئے چلا گیا۔ اوسکا باپ ایک بچہ
 بکری کے تھن مونہ میں لئے ہوئی چوس رہا تھا جا کر آواز دی کہ آیا باہر آؤ کیا
 شخص بوڈا بد ہیتہ پر انگذہ صورت جس کی ڈار ہی پر بکری کا دودھ پنا ہوا تھا
 باہر نکلی آیا اوس شخص نے دیکھا کہ ایک بوڈا ہی اوس کے ڈار ہی بکری کی دودھ
 میں تھڑتھڑ ہو رہی ہے جریر نے کہا کہ تو نے دیکھا اوسنے کہا دیکھا کہا اوسکو بھیانا
 یہ کون ہے اوسنی کہا کہ مینی تو نہیں پہچانا جریر نے کہا کہ یہ میرا باپ ہی تو جانتا ہے
 ہے یہ کیوں بکری کی تھون میں سے دودھ چوس کر لی رہا تھا اوسنی کہا حضرت
 سلامت یہہ ہی آپ ہے بیان کبھی جریر نے کہا کہ اسکا نسب یہہ تھا اگر وہ دودھ
 برتن میں دوہتا اوس کے دوہنی کے آواز کوئی سن لیتا تو بیشک مانگتا اسلی
 اوسنی دوہنا چوڑ دیا ہی تاکہ کوئی دودھ نہ مانگے کہہ میں جا کر چسہ چسہ کر کے
 دودھ لی لیتا ہی اب تیرے سوال کا جواب ہو گیا اوسنی کہا کہ حضرت یہہ
 اس سما کو حل کئے بندہ تو اپنے سوال کا جواب چاہتا ہے وہ ابھی حاصل نہیں ہوا

دوسری صدی لی ساعر

۹۰ جریر نے کہا کہ اس جیسی باپ کو جو بنا ہی اور باوجود ایسی بدہمتیہ اور بیوقوف اور
بخیل ہونے کے اپنی باپ کے سب سے فخر کر کے اتنی شاعریوں پر لی دی کرے
اور اتنی شاعر و لکھا موہنے بند کر رہا ہو وہ ہی بڑا شاعر ہی (یعنی میں بڑا شاعر ہوں)
کہتی ہیں کہ جب فرزدق شاعر مر گیا اور جریر کو اوس کے مرلی کی خبر پہنچے بہت
رودیا اور لوگوں سے کہا کہ قسم خدا کے اب میں ہی تھوڑے دنوں میں مروں
گا کیونکہ دو شخص جب آپس میں ایک دوسرے کی دشمن ہوتی ہیں یا دوست جب آپ
مر جاتا ہے دوسرا ہی اوتسی جاتا ہے اور ایسا ہے ہوا کہ سلبہ اجمیری میں
اوسنی ہی وفات پائی اسی سال میں فرزدق نے وفات پائی تھی چنانچہ ہم
ذکرین کے فرزدق کی حال میں عمر اوس کے اتنی برس کے ہوئی

سلم الخاسر

یہ سلم بیاع و کا ہے عبداللہ ابن معتر کہتا ہے کہ مجھی یزید نے ابو عبداللہ سی
روایت کی ابو عبداللہ اس شاعر مذکور کا بیہا نجا تھا وہ کہتا ہے کہ میں اوتسی پوچھا کہ
قرآن شوم آہی سلم خاسر کیون نام رکھوا یا (خاسر بمعنی زیان کار ہی) وہ سنکر
ہنسا اور کہا کہ میں کتابین پڑا کرتا تھا مدت تک پڑا اور بہتیرا چاہا کہ قرآن کے
پہلے سے میرا حال اچھا ہو جاوی اور زیادہ تنگ ہو گیا مجھ کو بہت رنج ہوا
میں قرآن پڑتا چھوڑ کر فسق و فجور کرنا شروع کیا وہ قرآن جو میری باپ کے میراث
میں سے میری ماں تہ آیا تھا اوسکو بیچ کر میں طہور خرید کیا بعض کہتے ہیں کہ قرآن
بیچ کر دفتر شعر خرید کیا یہ خبر لوگوں میں مشہور ہو گئی لوگوں نے مجھی کہا کہ کفایت
تو نے قرآن شریف بیچ کر طہور خرید کیا میں جواب میں کہا کہ حضرت سلا
المیس کو سوار اس کے اور کچھ نہیں بیہا تا کیونکہ جب میں قرآن پڑتا تھا تنگ تھا

دوسری صدی کی شاعر

اب ظہورِ اجب سے خرید گیا شیطان خوش ہوا میں عیشی ہوں صحبتِ اوس لعین ۹۱
 گی اس طرح سے حاصل کی انکھیں تہندی ہوئیں سب نے میرا نام خاسر بیٹے
 زبانِ کار رکھ دیا جب سی مینی یہہ نقب پایا — کہتی ہیں کہ جب کسی خلیفہ برکلی
 سی اوس کے ماتہ دولت لکی لوگوں سی اوسنی کہا کہ میں رائج ہوں اب خاسر
 نہیں ہوں (رائج بمعنی سود مند) ہی سلم مذکور اچھی جید شعراء میں سی گذرا ہے
 وہ تبارک ابن ہر داند ہی کے شاکر و دشمن تھا ایک قصیدہ مہدی خلیفہ سوم بنی
 عباس کی طرح میں اوسنے کہا ہے وہ بہت اچھا ہی اول اوسکا یہی ہے

حَتَّى الْمَنَازِلِ بِالسَّلَامِ عِلْوُ دَاعٍ أَوْ لَمَامٌ ۴۸ :

لَوَيْكَ مِنْكَ وَفَوْقُ غِيَا الْخُلُودِ الْإِقَامُ :

وَلَقَدْ لَسَّكَ رَتُّ مِنَ الْهَوَا سَكَرَ الْوَلَعُ مِنَ الْمَدَامِ

فَالْقَلْبُ مَضْطَرِبُ الْجَمَا وَالْعَيْنُ نَافِقُ الْمَنَامِ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی مثنوی نمونہ خروار — سلم مذکور اشعار جاہلیہ اور تاریخ

عرب ہی جانتا تھا وہ ظریف اور تداع بادشاہوں اور اشعاروں کا تھا اوسکو

انعامات بھی بہت دیتی تھی وہ اپنے بھائیوں شعراء کو بانٹ کہا کرتا تھا اور بھائیوں

میں اور آتا تھا شعراء مجید بن میں تھا درمیان شمشیر ہجری کے موجود تھا

البطین

عبد اللہ ابن معمر بیان کرتا ہے کہ بطین شاعر بارہ بالشت کا قدر بڑی بالشتوں

سی رکھتا تھا چمنی اوس کے زمانہ میں کوئی لبنا اوسنی زیادہ نہیں دیکھا اوس

یہ حالت ہے کہ جس عورت کو دیکھ لیتا اوسکا دم پیرتا باوجود اس خوب

کی بد صورت اور بھونڈا ہے اس درجہ کا تھا کہ اگر وہ یکایک نادانستہ آدمی

۹۲ کی سانس آ نکلتا وہ شخص شیک جانتا کہ شیطان ہے یا شیطان انسی شکل کا ہو گا
 با این ہمہ زندگی بازار حق تمام جہان کے آدمیوں سے زیادہ تھا۔ ابن معتر اپنی
 طبقات میں لکھتا ہے کہ بطن شاعر ایک لونڈی کو جو باشندی رملہ کے تھی چاہتا
 تھا اوس کے کہنی کی لوگوں میں گیا اور اوس کی ساتھ شادی کے درخواست
 کی انہوں نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں ہم یہودی تمہارا ہمارا کیا ساتھ ہم نہ دیتے
 جب اوسنی دیکھا کہ کسی صورت سے راضی نہیں ہوتے یہودی ہو گیا اوہوں نے
 اوس لونڈی کی ساتھ نکاح کر دیا جب نکاح ہو چکا دو برس یہودی رہ کر چین
 اور اگر پہ مسلمان ہو گیا تو ذبالہ من ذلک الخذلان۔ (بطن کی معنی پٹیل میں)
 یہ شاعر چونکہ توندل نہی تھا اس واسطے بطن نام اوس کا رکھا گیا یہ اشعار اوس کے
 ہیں کسی اپنی قریب کا مرثیہ کہتا ہے شاید کوئی گنوا رہی ہو۔ ۵

ریدنا خمسۃ و درمیانہما و کان القتل للفتیان زینا
 فلما لویہا و بدنا و رجا قد کان الذکا کل فارتمینا
 فانک لو رایت نبی امینا و سدا تھم و کو تھو علینا
 لعمالبائیات علی نعیمو لقد غنت دنایتہ علینا
 فلا یبعہ نعیمو کل حی سیلقہ من صوف الہہ سینا
 بطن مذکور شاعر جید تھا غزل اچھی کہتا تھا مگر اوس کے شعر گنوارون کی شعرو
 سی بہت مشابہہ ہوتے تھے

ابو القاسم حماد

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو القاسم حماد بن ابی یعلیٰ شاپور ہے۔ بعض کہتی ہیں کہ
 مسدہ بن المبارک بن عبد اللہ کے کو فی غلام نبی بکر ابن وایل کا معروف

دوسری صدی کی شاعر

بنام مروایہ کے تھا۔ اور ابن قتیہ کتاب معارف اور کتاب طبقات الشعراء ۹۳
 میں یہ بیان کرتا ہے کہ وہ غلام مکلف بن زید الفخیل الطائی صحابی رض کا تھا ایام
 عرب اور اخبار عرب اور اشعار و انساب اور نعت خوب یاد رکھتا تھا علم تاریخ
 میں سب سے اچھا تھا اسی شخص نے سب طو ال جمع کی ہے اور سلاطین بنی امیہ
 اوس کے بہت سستی اور اوسکو مانتی تھی وہ ہی اوسنی بہت روپیہ اور انعامات
 پاتا تھا۔ ایام عرب اور تواریخ ملک اوسنی بنی امیہ پوچھا کرتے وہ اسی واسطے
 قدر پاتا تھا۔ ولید بن یزید اموی نے ایک روز اوسنی کہا کہ تجھکو روایہ کیون کہتی ہیں
 ایسا کیا کام تجھے ہوا جو تو اس نام کا مستحق ہو گیا اوسنی کہا کہ اسی امیر المؤمنین جس
 شاعر کو آپ جانتی ہوں میں اوس کے شعر روایت کر سکتا ہوں یا کوئی آپ نے کسی کا
 نام سنا ہو مجھے اوسکا حال اور شعر سن لیجئے پراستے روایت کروں گا کہ تم مقرر
 ہو گے کہ میں یہ نام کہی سننی ہی نہ تھی اور اگر کوئے میری سامنی شعر پڑھے
 پڑا ہو یا نیا میں نئی شعر کو پرانی سے تمیز کر سکتا ہوں پھر ولید نے پوچھا کہ کتنے
 شعر تجھکو یاد ہوں گے اوسنی کہا کہ بہت یاد ہیں اگر آپ فرمائیں تو ہر ایک حرف کی
 حروف بچا سی ترتیب وار سوئلو قصیدہ بڑی سوئے مقطعات شعراء جاہلیہ اور
 اہل اسلام کے پڑھوں۔ ولید نے کہا کہ اچھا آج میں قیرا امتحان لوں گا
 حکم دیا کہ پڑا اوسنی قصیدہ پڑھنے شروع کئے اتنی پڑی کہ تیرید گہرا گیا اور
 تنگ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا اگر ایک اور شخص کو بھلا دیا کہ وہ سنی جائی تاکہ صدق
 اور کذب اوسکا دریافت ہو جو اوی کہتا ہی کہ دو ہزار تو سنی قصیدہ فقط
 شعراء جاہلیت کا پڑھنے پایا تھا کہ ولید کو خبر دی گئے اوسنی کہا حضرت سلا
 ابھی اہل اسلام کے بہت باقی ہیں ولید نے کہا کہ ایک ہزار درہم اوسکو دو

دوسری صدی لی ساعر

۹۴ وہ واقعہ پہاڑی شیک اوس کی کئے ہزار قصیدہ نوک زبان پر ہے۔ ابو محب
حریرے صاحب کتاب مقامات حریری اس شاعر کے حال میں درمیان کتاب
درہ النواص کے یہ بیان کرتا ہے کہ اوس کے مانند کوئی اوس زمانہ میں نہ تھا
ناب معلوم ہوتا ہے کہ ہو۔ حاد روایہ مذکور کہتا ہے کہ مین یزید بن عبد الملک
بن مروان کی خدمت میں بہت رہتا تھا اسی سبب سے اوس کا بہائی ہشام مجسی
خطا کر لکھتا تھا جب یزید مر گیا اور ہشام والی ریاست ہوا اوسی چپ کر مین اپنی
گہرین تہرہ رما ایک برس تک مین گہر سے باہر نہ نکلا مگر جو لوگ میری بہائی بند او
معتدی اوس کے پاس چپ کر مئی جایا کرتا جب مین دیکھا کہ اب میرا ذکر کوئے
نہیں کرتا اور نہ کوئی جانتا ہے کہ وہ یہاں ہے یا نہیں۔ بخوف نماز جمعہ کے
پہرٹی کو جامع مسجد میں جو درمیان کو چہ کے تھی گیا نماز پڑھ کر جب فراغت ہائے
دیکھا کیا ہوں کہ دوسرا ہے ملک الموت کے صورت میری اوپر متعین ہوئے
کھڑی مین اونہو نے مجسی کہا کہ اسی حاد امیر یوسف بن عمر تھے لی جو عراق کا
والی ہے تجکو یاد کیا ہے اوس وقت میری جان سی نکل گئے دلین مینی کہا کہ
اسی واسطے مین گہر سی نہ نکلتا تھا وہی بات پیش آئے جس سے مین ڈرتا تھا۔
مینی اون سپاہیوں سی کہا کہ اگر اجازت دو مین اپنی گہر مین جا کر اتنی اہل و
عیال سی ملکر اونکو رخصت آخری کر اون پر تمہاری ساتھ چلا چلون کیونکہ
اب پہر زندہ آیا محال معلوم ہوتا ہے۔ انہو نے کہا کہ یہ ہرگز نہ ہو سکی گا لاپا
سنگ آمد و سخت آمد اوس کے ہمراہ روتا چنکتا ہوا جب بارعام مین پہنچا امیر
لال محل مین تھا بھی ہے ومان لیگے مینی جھک کر بادب سلام کیا اوس کے
میرے طرف ایک پروانہ ہشام کا لکھا ہوا پتک دیا اوس مین یہ لکھا ہوا تھا

دوسری صدک کی شاعر

بسم اللہ الرحمن الرحیم یہ نام عبد اللہ ہشام امیر المومنین کی طرف سی یوسف بن عمر ^{ثقفی} ۹۵
 کی نام پر آیا بعد پڑتی ہے اس نام حماد راویہ کی پاس کسی کو بیچ کر بلا اور اس کو
 بیخوت و خطر جاری پاس و اندہ کر دی پانسو دینار اور ایک اوٹنے ساٹھ فی کو دے
 ہوئی جو بارہ روز میں دمشق تک او سکھ پہنچا دی دینا — مینی دینار لئی اور اوٹنے
 پر سوار ہو کر بارہ روز میں درمیان دمشق کے آکر ہشام کی دروازہ پر پہنچا جا
 اڑ، آئی کے چاہی حکم ہوا آنا رہا کی کیا دیکھا ہوں کہ ہشام شیش محل میں ہے
 اس مکان میں سنگ مرمر کے فرش اسطور پر گئے ہوئی تھی کہ دو بہنوں کی درمیا
 ایک سونے کی دھاری لگی ہوئی تھی اور ہشام سرخ گتہ پر پوشاک سرخ چڑیا
 کی پہنی ہوئے بیٹھا شک اور عجز کے لپٹ چار طرف سی آئی تھی مینی جا کر سلام
 کیا اور سنی وہ ایک سلام کہا اور فرمایا کہ مبری نزدیک آئی بیٹھ مین پاس گیا
 اور پیر اس کے چوٹی اتنی مین دونوں دیاں خوبصورت پری پیکر کہ ادن جیسی مینی
 کہی نہ دیکھے تھیں آئین اوٹنے کا نوٹن دو بائے موتیوں بیش قیمت کے پڑے
 ہوئی تھی — ہشام نے پوچھا کہ اسی حماد تو کیسا ہی اور کیا حال تیرا ہی مینی کہا
 اچا ہی یا امیر المومنین پہ کہا کہ تو جانتا ہے مینی جگو کیوں بلایا مینی کہا کہ کچھ معلوم
 نہیں کہا کہ مینی جگو اسو اسلی بلایا ہے کہ ایک شعر کسی شاعر کا جگو یاد آگیا تھا مین
 نہیں جانتا کہ وہ کسا شعر ہے تو جگو تلا دی مینی کہا کہ فرامی اوٹنے یہ شعر تھا
 و دعوا بالصبح یوم الخفاءات قینۃ فی مینہا ابی یوت

مینی کہا کہ یہ شعر عدی بن زید عبادی کے قصیدہ مین کا ہے اور سنی کہا کہ اس

قصیدہ کو پڑ مینی یہ قصیدہ پڑا

یقولن اما نسفبق

بک العادل فی وضع الصبح

دوسری صدی کی شاعر

۴۶ ویلومون فیک یا ابنہ عجلہ والقلب عنہ کم موهوق
لست ادیک انا کثر العاد فیہا اعدو ویلومونی ام صہ یون
اس قصیدہ کو پڑھتے پڑھتی اس شہر تک پہنچا جو شام کی پڑا تھا
ودعوا بالصبح یوما فاجرت قینہ فی مینہا اب دلق
قد مئذہ علی عمار کین الیائک صدق سلا فیہا الی ووق
مما قبل منی جھا فاذا ما من جت لاذ طعھا من ید ووق
وطفا فثقا فاقع کالیا قوت حمی فی یئھا التصفیق
ثم کان المزاج ماء سلحا لاصوئے آجن ولا مطر ووق

یہ شہر شام مذکور سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسی لونڈی شہر اب پیلا آؤں
پیلا ہلا یا لیکن یہ خبر صحیح نہیں ہے کیونکہ شہر اب نہ پتا تھا اسلئے اب اس
قصہ کا ذکر کرنا کچھ ضرور نہیں — حادثے کہا کہ مانگ کیا مانگتا ہے اوسنی کہا کہ
ان دو لونڈیوں میں سے ایک لونڈی رحمت کیجئے کہا کہ دونو بچو دین سے اونٹ
زیور اور کانٹے بالون کی — اور حادثہ مذکور کو اپنی گہر میں اتارا یہ ایک کانٹن
جو اوس کے واسطی مہیا کر رہا تھا روانہ کیا حادثے دمان جا کر دونو لونڈیاں
اونکی زیور اور جو کچھ ضرور سے اسباب چاہتی تھاموجود پایا مدت تک دمان رہا
ایک لاکھ درہم اوستے بطور انعام پائی حریر سے لی یہ حکایت اسی طور پر
ہی — یہ حال یوسف بن عمر شقی کا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ عراق کا پہلے دریا
تاریخ مذکور کے نہ تھا بلکہ سولے اوسکا خالد بن عبداللہ القسری تھا جیسا کہ
ہے اوس کو تاریخ ولایت کی اور معزول ہونا اوسکا یہ حال اور لوگوں نے
چونکہ یوسف بن عمر کے ساتھ چسپان کیا ہے اسلئے ہم نے یہ نہیں لکھ دیا حادثہ

دوسری صدی کی شاعر

اخبار اور اچھی شہر بہت ہیں درمیان ششہ ہجری کے اوسنی وفات پائی پیدائش ۹۶
اوس کے درمیان ششہ ہجری کی ہوئی بعضی کہتی ہیں کہ ایام خلافت مہدے میں فوت ہوا
بروز ہفتہ چٹھی تاریخ ماہ ذوالحجہ ششہ ہجری کے میں وفات پائے یہ واقعہ حادث کا ایک
گاہی مسمیٰ الزدین جو مضامین ماسندان سے ہی واقع ہوا

عجمی

ابن خلکان کہتا ہے کہ کیت اوس کے ابو عمر بعضی ابو یحیی بیان کرتے ہیں نام اوس کا
حماد شیعہ بن یونس بن کلیب کارنیو الا کو ذ کا یا بموجب قول بعضی کے باشندہ
واسط کا یہ شخص غلام ہے بنی سو آہ ابن عامر بن صمصمہ کا مشہور بنام عجمی
یہ شاعر مشہور شعرا بنی امیہ اور عباسیہ کا ہی مگر شہرت اوس کے ایام عباسیہ
میں ہوئی تھی درمیان زمانہ خلافت مہدے کی وہ بغداد میں آکر رہا علی بن
جد کہتا ہے کہ ایام مہدے میں یہ شاعر ہماری پاس آکر رہی تھے — حادث —
عجمی — مطیع بن ایاس کنائے — یحیی ابن زیاد — یہ سب شاعر کامل تھے
لیکن چونکہ ہمارے قریب او تری ہوئی تھی اسلئے کچھ بری بات یا خباثت او
ہنسی ٹہٹہ کر سکتی تھے اور حماد عجمی جیتہ شعرا میں سے تھا وہ بشار
ابن برد کے چوکے کرتا تھا اور بشار بھی اوسکا ماسجے تھا حماد کے اشعار
بشار کے چوچہ میں بہت نادر ہیں اگر او نہیں فحش نہوتا تو میں بیشک لکھتا مگر بعض
اشعار جنہیں ثقاہت پائی جاتی ہے لکھتا ہوں یہ دو شعر بشار نے حماد کے
حقین کے تھے

اذا جئتہ فی الجحیم ابابہ فلم تلقہ الا وانت کائن
فقل لا یغنی عنک الجحیم و فی کل معروف علیک یمین

دوسری قیاسی ساج

۹۸ اور یہ بھی اشارے کی ہے

نعم الفتی لو كان بعد ربہ و یقید وقت صلواتہ سجادہ

وایضاً شرب المائۃ و جہہ و بیاضہ یوم الحساب سوادہ

کہتی ہیں کہ وہ تیر چیل کرتا تھا بعض یہ کہتی ہیں کہ اوسکا باپ ہے تیر گرتا وہ نہ بنا
تھا وہ شاعر طریف بنوڑ تھا اوسپر بہت زعیم یعنی کاؤ ہونے کی بھی لگائی گئی
ہی کہتی ہیں کہ درمیان اوس کے اور ایک امام کبیر کے جو ائمہ کبار میں سے گذرا
جس کے نام کے تصریح کرنے مناسب نہیں ہے بہت دوستی تھی جب آپس میں کہیں
رنجید گے آگئی اور اوسکو خبر پہنچے کہ وہ مجھ کو برا پہلا کہتے ہیں اوسوقت حماد نے
یہ شعر کہہ کر رقعہ میں اوس کے پاس لکھ کر بھیجے

ان کان نسک لایتہ بغی شقی وانفا ص

فاعد و قعد کیف شیت مع الادانی والاف ص

فلطالما ان کتبتنی وانا المصتری علی المعاصر

ایامنا خذها ونعطی فی ابادیق الرصاص

یہ شعر ہی اوس کی من

فانصرت لوالجملت تبصۃ الحق لا قصیدت عن لوی واطنبت فی عذری

ولکن بلائی منک انک ناصح و انک لا تدری بک لا تدری

اخبار اور اشعار اوس کے مشہور ہیں درمیان ۱۱۶ ہجری کے فوت ہوا

الخلیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ نام اوسکا عبد الرحمن خلیل ہے شیاعمر بن تیم فراہد ہے

کا جسکو فرہود سے راز دسی محمد سے ہی کہتی ہیں وہ علم نوحین امام تھا اوس

علم عروض ایجاد کیا اور پانچ دائروں میں اوس علم کو مندرجہ ذیل بحر نکالیں اوس کے بعد انشئیں نے ایک اور بحر تہائی اوسکا نام متدارک رکھا کہتی ہیں کہ خلیل مذکور نے کہ شریفین میں اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کی ہے کہ جو ایک ایسا علم سمجھا جو کسی نے جیسے پہلے اوس میں سبقت نہ پائی ہو اور کوئی بحر میری نہ جانتا ہو اور مجھ سے وہ جاری ہو جب ج کے پہر اللہ تعالیٰ نے علم عروض اوس کے منقش کر دیا خلیل مذکور کو علم ایقاع — اور علم موسیقے اور نظم میں بہت بہارت تھی بسبب اون دو علموں کی یہ علم عروض اوسنے نکالا کیونکہ یہ دونوں علم اسپین قریب اور ایک دوسرے کی نزدیک ہیں حمزہ بن حسن اصہبانی خلیل کے حقیق درمیان کتاب ثنیہ کے یہ لکھتا ہے کہ خلیل نے یہ علم اپنی ایجاد سے نہیں نکالا بلکہ اوسنی تصحیف کی ہے یعنی علم موسیقی اور نظم سے یہ اصول علیحدہ کر کے اون پر ایک فن بنا کر کھڑا کر دیا ہے مگر یہ ہے اوس کتاب میں اوسنی لکھا ہے کہ جب سی اہل اسلام کا شیوع ہوا کسی نے ایسا علم کوئی نہیں نکالا ہے جس کے اصل علماء عرب نے نہ نکالی ہو وہی سوار خلیل مذکور کے کیونکہ اس علم کے کوئی اصل نہ کسی حکیم کے مقرر کی تھی اور نہ کوئے اوس کے مثال مقابل اوس کے سابق میں ہو چکے تھے اس علم کو خلیل مذکور نے دیو کی مگر کی کی آواز سے جب وہ کنڈی کرتا تھا نکالا ہے خلیل مذکور صالح اور عاقل اور عالم اور بردبار آدمی تھا — نصر بن شمیم بیان کرتا ہے کہ خلیل مذکور ایک کوہ میں در بصرہ کے رہتا تھا وہ اس طرح کا معیشت سے تنگ تھا کہ دوپہی بھی نہ میرا کرتے تھے بڑی دشواری سے قوت لایموت حاصل کرتا تھا مگر اوس کے شاگرد اوڈر سب چینسب اوس کے علم مخترع کے اوڈراتے تھے وہ یہ ہے کہتا ہے کہ خلیل مذکور کہا کرتا تھا کہ میں اپنا دروازہ گہر کا بند کر کے بیٹھا کرتا ہوں تاکہ میرا غم اور رنج مشیت مجھ سے

دوسری صدی فی ساعہ

۱۰۰ تجاؤز کے ہمسایوں میں نہ چلا جاوی اور یہ بھی خلیل بیان کیا کرتا تھا کہ جب چالیس برس کا آدمی ہوتا ہے اس کے عقل اور ذہن ترقی پاتا ہے مگر بعد اوس سال کے پہر روز بروز گشتا ہوا چلا جاتا ہے تریسہ برس تک اور صاف ذہن آدمی کا بوقت صبح ہوتا ہے۔ خلیل مذکور کا کچھ رتبہ خورش کا سلیمان بن جیب ابن الجہلب بن ال صفرة الازدی کے سزا کار سی مقرر تھا یہ شخص والی قمارس اور اہواز کا تھا ان سے ایک دفعہ خلیل کو فرمان لکھ کر طلب کیا تھا خلیل نے گیا اوس کے پروا کی جواب میں یہ شعر لکھ کر بھیجے

ابلع سلیمان الخ عنه في سعة: وفي غدا غداي لست ذا مال۔

شيئا بنفسه الى لا اري احدا يموت هذا ولا يبقى عيالا۔

الذي عوق لا الضعف ينقصه ولا ينيك فيه حول محتال۔

والفقر في النفس لا المال نزعته ومثل ذلك الغد في النفس والمال۔

یہ شعر سلیمان نے دیکھ کر خلیل مذکور کا رتبہ بند کر دیا اور سوت خلیل نے یہ شعر کہے ان الذی شئ فی ضامن: للذي عوق حتى توفاني۔

حومتني مما لا قليلا فما زادك في مالك حرمانی۔

جب یہ شعر سلیمان نے سنی پہر رتبہ مقرر کر دیا اور اس بات کی خبر میں لایا

نہ ایک پروا نہ خلیل کے نام پہنچا خلیل نے یہ شعر اوس کی جواب میں کہے

وذلك يكثر الشيطان ان كرت منها التبع بقاء من سليمان۔

لا تجبت لغيري نال عيبك: فالكل كب الخس لسيف الارض احيلا۔

کہنہ میں کہ ایک دفعہ عبداللہ ابن مقفع۔ اور خلیل مذکور کے ملاقات نام شب

کی ہوئے ساری رات دونوں باتیں کرتے رہے جب صبح ہوئے اور الگ

دوسری صدی کی شاعری

اگ ہوی اوسوقت خلیل سے لوگوں نے پوچھا کہ عبد اللہ مذکور کیا آپ کو معلوم ہوا خلیل
 نے کہا کہ اس شخص کو علم تو بہت ہے مگر عقل کم ہے۔ جب ابن مسیح سے پوچھا کہ
 آپنی خلیل کو کیا پایا۔ اوسنی کہا کہ خلیل کو علم کم ہے مگر عقل زیادہ ہے
 — اوسکے تصانیف سے کتاب العین علم لغت میں مشہور ہے۔ اور کتاب الترویج
 علم عروض میں — اور کتاب الشواہد — اور کتاب النقط والاشکل اور کتاب
 النغم موسیقی میں — اور کتاب فی التوابع وغیرہ میں اور اکثر علماء جو کتب لغت سی
 واقفیت تیار رکھتی ہیں یہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب العین پوری خلیل کے تصنیف
 نہیں ہے اس کتاب کو شروع البتہ اوسنی کی ہے بلکہ اول اوس کتاب کو ہی
 مرتب کیا اور نام ہی اوسکا کتاب العین رکھا مگر پوری کرنے نہ پایا تھا اوسکے
 شاگردوں نے مثل نظربن شعیل وغیرہ نے جو اوس طبقہ میں موجود تھے مانند
 مورخ سدوسی — اور نصر ابن علی الجہمضی وغیرہ نے پوری کی مگر جیسا
 اوسنی دیا ہے میں دوسے کیا تھا ویسی جب طیار نہ ہوئی اوسوقت انہوں نے اول
 سی وہ دیا ہے نکال کر اور لکایا یہ خلیل سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ جیسا انداز
 ڈال اور وہ اوسے ادا نہ ہو سکے اس بات میں ابن درستی نے ایک کتاب
 تصنیف کی ہے اوسمیں یہ حال مستور ہے لکھا ہے وہ کتاب مفید ہے کہ میں
 میں کہ خلیل مذکور کے ایک بیٹا تھا ایک روز جو وہ گہر میں گیا اپنے باپ کو ایک شعر
 کی قطع کرنے ہوئی پایا دوڑا ہوا باہر آیا لوگوں سے کہنی لگا کہ میرے باپ
 کو جن جھٹ گیا ہے لوگ گہر میں آئے خلیل سے یہ حال اوس کے لڑکے
 کا بیان کیا خلیل نے یہ شعر اوس لڑکے سے مخاطب ہو کر کہے

لو کنت تعلم ما قول عدو ذی
 او کنت تعلم ما قول عدو ذی

دوسری صدی کی سحر

۱۰۴ لکن جہلت مقالہ فضلہ علیہ وعلت انان اناہل فیما نزلت

خلیل نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص میرے پاس علم عروض سیکھنے آیا کرتا تھا چونکہ وہ گندہ ذہن تھا مدت تک اوسنی سیکھا مگر کسی تقطیع کر لی اوسکو نہ آئے مین ہی اسی اوس سے تنگ ہو رہا تھا ایک روز مین اوس سے کہا کہ اس شعر کے تقطیع کر

اذلک مستطع شیا فکافہ وجان نالی ما کستطیع

اپنی حوصلہ کے موافق غلط و صحیح جیسی بے تقطیع کر کے چل دیا پھر کہیں میری پاس وہ نہ آکر ہٹکا بجوا اوس کی عقل اور فطانت پر تعجب آیا کہ باوجود ایسی گندہ ذہن ہونے کے میرا مطلب اس شعر سے کیونکر سمجھ گیا خلیل کے خیرین بہت مین مختصر کر کے ضروری لکھے گئیں۔ سیویہ بنی اوس سے علم ادب سیکھا کہتی ہیں کہ خلیل کے باپ کا نام احمد اول ہے اول بعد نام رسول اللہ کی کہ اول کا نام احمد ہی رکھا گیا پشتر اوس کی کسی کا بیہ نام نہیں تھا پیدا ایش خلیل کی درمیان شدا ہجے کی ہوئے شدا مین با شدا مین حب اختلاف وفات پائی بعضے یہ ہے کہتی ہیں کہ چوتھ برس کے اوس کے عمر ہوئے ہی

ابو الفضل العباس

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفضل العباس بن الاحف بن الاسود بن طلحہ بن حردان بن کلدہ بن خزیمہ بن شہاب ابن سالم بن حنیہ بن کلیب بن عبدالمہ بن عدی بن حنیفہ بن لجم حنفی الذہب یا مہ کار ہنوا الاشاعر مشہور تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے تمام دیوان مذکور مین غزلین پڑھی ہوئے مین کسی کے مدح مین قصیدہ اوسکا کہا ہوا دیوان مین نہیں ہے وہ شاعر بہت لطیف تیر ذہن عقلمند تھا اوس کے باریک شعر یہ مین ایک قصیدہ مین کے

دوسری صدی لی سماع

یا ایہا الرجل المعبود نفسہ
اقسی فان شفاءک لا یقصرناہ ۱۰۳
نیز البکاء مع عینک فاستمر
عینا لعی لک ومعها مدار و
من ذایعی لک عینہ تبکی لها
ارایت عینا للبکاء تعار

ولہ ایضاً

تعب بطول مع العباد الذی الملوہ
خیلہ من راحۃ فی الیاس
لولا محبتکم لما عانیتکم
لکنتم عندی کبعض الناس

ولہ ایضاً

وحدائی یاسعد عنہا خیر نئی
جزنا فودنی من حدیثک یاسعد

ہوا ہا ہوی لوی عن القلب غئی
فلیس لہ قبل و لیس لہ بعہ

شہر اوس کے تمام جید ہین وہ ۱۸۲ء یا ۱۸۸ء ہجری میں فوت ہوا اوس روز کسا
نوی۔ اور عباس بن الاحنف اور ہشیمہ خمارہ یہ لوگ بے فوت ہوئے
تہی جب رشید کو اتنی جنازوں کے خبر دی گئے اوسنی مامون کو حکم دیا کہ
سب کے نماز پڑھو پہلی اوس کے سانس ایک جنازہ رکھا گیا مامون نے پوچھا
کیہ کون ہے لوگوں نے کہا کہ ابراہیم موصی کا جنازہ ہے مامون نے کہا
کہ اسکو سب کے سچے رکھو۔ پہلی نماز عباس بن احنف کے جنازہ کے
پڑھی جب نماز سب جنازوں کے پڑھ کر فراغت پا کر مامون چلا اوسوقت
ماشم بن عبد اللہ مالک خراسانی نے پوچھا کہ آپ نے عباس بن احنف کے
کیون اول نماز پڑھے وجہ ترجیح کے کیا ہے باوجودیکہ مردی سب برابر
تہی مامون نے یہ دو شعر پڑھئے

وسعی لہ الناس فقالوا لہ
لہ التي تشفی بها و کتابہ

دوسری صدی لی شاعر

۱۰۴ فحجہ تھو ایک کو غنی کے ظنہم الخی ایجہ بنی المحب الجاحد
 پہ کہا کہ تو جانتا ہے یہ شعر کے بنی مینی کہا جاتا ہوں ماسون نے کہا جس نے یہ شعر
 کہی کیا وہ مقدم نہ ہوئے کہا سنیج ہے امی میر کے سردار
ابن میادہ

نام اس شاعر کا رماح ہے وہ شیامرد کا اور مان اوس کے میادہ ہے وہ عورت
 ام ولد اوس کے تھے اس شاعر کو اوس کے والدہ بمسماۃ میادہ مارا کرتے تھے
 اور یہ کہہ کرتے تھے کہ قافیا اور شعر کے واسطی کوشش کرتا کہ میرا نام روشن
 ہو اسی واسطی وہ ابن میادہ مشہور ہوا — ایک دفعہ شاعر مذکور ولید ابن مزید
 ابن عبد الملک کے خدمت میں گیا اور اپنے شعر پڑھی ولید نے حکم دیا کہ ہمارے
 سرکار میں تو کا کرب اوس کو رہتی رہتے مدت مدید گزر گئے اپنا وطن یاد کر کے
 ایک قصیدہ ولید کے مرقع میں لکھا انہیں یہ شعر ہے کہ

الایلت شعری هل ابیتن لیلۃً جلیۃً لیلۃً یثربتی لیلۃً
 وهل یسمع علی الدہل اصوات ہجرات یطعن من جہل خفی الی جہل
 فان كنت عن تلك المواطن جانی فاسبع علی الودق واجمع اذا شعلی
 بلی ہما نیطت علی قمایحی وقطن عین حین ادر کنی عقل
 ولید نے کہا کہ جاؤ ہمیں ایک سواونٹ مرغ اور ایک سو سیاہ تگورے
 نامہ ہمارا مصدق کلب کے پاس لیاؤ وہ تگورہ لگا — ابن میادہ نامہ ہمارے
 مصدق مذکور کے پاس گیا اوس کا ارادہ اور طرح کے اونٹ دینے
 کا ہوا تمیل حکم ولید میں اوس نے کوتاہی کرنے چاہی ابن میادہ نے ولید کو
 عرض کی اور یہ دو شعر اوس عرض میں لکے

دوسری صدی لی شاعر

الومیلک ان الحی کلب ادا دوا فی عطیتک ادا ۱۰۵

ادا دوا فی بھالو بن شتا وقد اعطیتھا دھا جعاد ا
وید نے بہت نکلے سے مصدق کو لکھا جب اوسنی موافق اوس کے لکینی کے
مہر سیون اور نکیلون اور کہو نون کے ابن میادہ کو سب اونٹ دئی وہ اپنے
قوم میں یہ انعام لیکر چلا گیا

نمیری

نمیری شاعر کا نام منصور ابن سلمہ ابن زرقان ہے وہ اس عین کا رہنما
کنت اوس کے ابو الفضل — عبداللہ بن ستر کہا ہی کہ مجھے ابو رجا ضحاک
بن رجا کو فی نے بیان کیا وہ کہتا ہے ابن عبد ربہ نے یون نقل کیا کہ منصور
یعنی شاعر مذکور اکیروز اپنے دوست عتابی کی پاس گیا نمیری مذکور عتابی
کی بہت تعظیم اور تکریم سبب اوس کے قناعت اور دیات اور علم اور ادب کے
کیا کرتا تھا اوس کے اوس کی کہی ہے لایئے ہوا کرتے تھے عتابی نے نمیری
کی چہرہ اتر ا ہوا دیکھا اور رنجیدہ پایا اوسی پوچھا کہ آج آپ آزر دہ سی کون
ہو رہے ہیں نمیری نے کہا کہ میرے زوجہ بن روز سے جتنی کو ہے دروزہ اوکو
ہو رہا ہے اب تک کچھ پیدا نہیں ہوا تین روز اوسکو ترہتی ہوئی گزر گئے ہیں
عتابی نے کہا کہ افسوس کے بات ہی باوجود اس کے کہ اوس کے دوا بہت
آسان اور تیرے پاس ہی ہر تود و اگر نہیں تھا فل کرتا ہے اوسنی کہا کہ وہ
کیا ہی — عتابی نے کہا کہ ہارون رشید سے اوسکا شاع کروادی کیونکہ
اکثر عورتوں کو بوقت ولادت سبب تنگ فرج کے دشواری ہو گئی ہے
رشید کا خایہ چونکہ بڑا ہے وہ نواہ کہو لڈ لگا فوراً بچہ جن دیگ نمیری یہ کہو

۱۰۶۔ مہنتی ہے قتال سے بہت تھا ہو کر کہنی لگا کہ افسوس ہے کہ میں تجسی کہتی ہے یہود
اور اس طرح کی ترخرفات نہیں کہتا تھا تو اس طرح سے میری پیش آیا ہے
اور بادشاہ کی نام کی تو نے امانت کی — عتالی نے کہا کہ تھا ہونے کی کج بات
ہیں آپ ہے لی بکو گالیان دینی سکھلائی ہیں (میری شیعہ تھا) یہ سنگڑ اور
بہی زیادہ غصہ ہوا اور اس وقت رشید کے پاس جا کر سارا حال بیان کیا رشید
یہ سخت کلمہ سنکر ایسا غصہ میں جوش زن ہوا جس طرح ہڈیا چوہی پر جوش مارا
مکرتے ہی اور قسم کہا کہ عتالی کو قتل کرو لگا — جعفر ابن یحییٰ عتالی معتب
کا دوست اور قریب اوسکا تھا اوسنے رشید سے عرض معروض کر کے اوس کے
جان بخشی کروائے بعد چند روز کے عتالی مذکور رشید کے خدمت میں بوقت شب حاضر
ہوا رشید بلب اوس کے علم اور ادب کے بہت خاطر اوس کے کرتا تھا
عتالی نے ادھر ادھر کا ذکر کر کے رافضیوں کا ذکر لگا لگا لاپہر یہ قصیدہ سیر
کا پڑھ کر سنایا

یعلو النفوس بالباطل	ساء من الناس کج ہائل:
جوز خلد الجمان للقاتل	یفنل ذریۃ النبی ویر:
لوت بخل یذب الحامل	ویک یا قاتل الحسین لقلہ
احزابہ من حواء الشاکل	ای حباء حبوت احمد:
دخلت فی قتله مع الادل	بای وجہ نلقا النبی وقد
اولاف دحضہ مع النادل	ہلم واطلب غدا شفا عتہ
لکنتی قد اشک فی الخادل	مالشک عندی فیما لقاتلہ

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی غصیکہ جو وقت وہ پڑھا ہوا اوس شعر پر نہا جس میں

دوسری صدی لی ساعر

باغ فدک اور فاطمہ کے وراثت کا ذکر آیا اور ابو بکر صدیق رض اور عرفیق ۷۰
رض کا غلام ہونا ثابت کیا رشید نے سنتی ہے اون اشعار کی کتابی سے کہا کہ یہ
شعر کس کے ہیں کتابی نے کہا کہ اسی امیر المومنین یہ شعر تیری دشمن نمبری کے
میں رشید نے حکم دیا کہ اوس حرامزادہ کو لاؤ رشید کو نمبری کے شیعہ ہونے
خبر تھی وہ چاہا ہوا حالت ثقیہ میں رہتا تھا ان اشعار سے اعتقاد قلب جب ظاہر
ہو گیا ابو عصمہ شاعر کو جو کہ زیدیوں میں سے ایک شیعہ شیخان نبی عباس میں کا
تہا بلو کر حکم دیا کہ اسی وقت کو چہ میں جا کر منصور میرے کو پکڑ لاؤ اور اوس کے گدے
میں کو زبان نکال کر کاٹ ڈال پہر پہر کاٹ پہر گردن مار اور سر کاٹ کر سر
پاس لا اور بعد مرنے کے اوس کی جثہ کو سولی دی چنانچہ ابو عصمہ گیا جب بالآخر
یمنی کو چہ کے دروازہ پر پہنچا آگے سے جائزہ نمبری کا آتا ہوا باا بدون ماری ہے
وہ مر گیا اسلئی اوسے مراجعت کر کی رشید کو اطلاع کے کہ جہان پناہ وہ مر گیا
جب میں دروازہ میں گہسا آگے سے جائزہ آتا ہوا پایا رشید نے کہا کہ تو نے
اوسکا لاشہ جلا کیوں نہ دیا یہ تجھی خطا ہوئی یہ حال ارج شمیم میں لکھا ہے

مقتنع الخراسانی

کہ چہ یہ شخص شاعر نہیں ہے مگر چونکہ اوسنی دعویٰ خدا سے کا کیا تھا اور چند
شعبہ اوسے ظاہر ہوئی ہے اسلئی اس کا ذکر بھی میں لکھا ہوں واضح ہو
کہ ابن خلکان نے اپنی کتاب وفیات الاعیان میں یہ لکھا ہے کہ مقتنع خراسانی
کا نام عطا ہے اوس کے مان کا نام بھکو معلوم نہیں کیا تھا ابتداء حال میں وہ
ایک دیوبلے تھا مرو میں رہا کرتا تھا جادو بہت جانتا تھا اوسنی لوگوں سے
یہ بیان کیا کہ خدا تعالیٰ بطور آواگون کے دنیا میں ہمیشہ سے پیدا ہوتا رہا

۱۰۸۔ اسطور پر کہ اولین اللہ تعالیٰ نے صورت آدم کے قبول کر کے دنیا میں بود و باش کی اس کے دلیل یہ ہے کہ ملائکہ کو سجدہ کرنی کا حکم ایسا واسطے ہوا تھا چنانچہ ابلیس سب نہ کرنے سجدہ کی ملعون و راندہ اللہ ہوا بعد ازاں حضرت نوح علیہ السلام کی صورت میں پیدا ہو کر اپنا نام نوح رکھا اور اس کے دلیل یہ ہے کہ تمام جہان بجز اوس کی کشتی کی غرق ہو گیا اگر خدا نہ ہوتا تو کس طرح پر بچا کیونکہ آدمی سب ڈوب گئی ہاں پھر اس طرح پر ہر ایک وقت میں ایک بنی بنکر ظاہر ہوا یہاں تک کہ ابوسلم خولانی کی شکل میں خدائی پیدائش پائی اب میں وہی خدا ہوں جو ابوسلم کی شکل میں سی نکل کر تم میں کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہوں جہلاء اور عوام انسان نے اوس کے قول کی تصدیق کر کے سب بنی مان لیا اور یقین کر لیا کہ تو بیشک خدا ہے چنانچہ اوس کے پوجا جا رہی ہو گئے تھے مگر جو لوگ عقلمند تھے انہوں نے اوس کے کہنی کو ہرگز باور نہ کیا طرفہ تر یہ کہ وہ بہت بد صورت اور ایک آنکھ سے کاٹا بھی تھا مخالفین اوسے لڑتی رہتی تھے اوسنی لوگوں کو بی ایمان کرنی کے واسطے ایک چاند بنایا اور تیارہ اوس کے گرد تھی وہ چاند دو مہینے کی فاصلہ کی راہ پر سے دکھلائی دیا کرتا تھا پہر غایب ہے ہو جایا کرتا تھا اسلئے اور زیادہ لوگوں کو اوس کا اعتقاد ہو گیا تھا شعرا نے اس چاند کو اپنے اشعار میں باندھا ہے چنانچہ

ابو العلاء سمری کہتا ہے
اقف ایھا البدر المقتنع راسہ ضلال و غی منل بدر المقتنع

یہہ حال مقتنع کا جب کہ بہت مشہور ہو گیا چار طرف سے مسلمان نے اوس کے قتل کا ارادہ کیا اور جس قلعہ میں وہ رہتا تھا وہاں جا پہنچے اوس نے جب جانا کہ اب میں بالضرور مرجاؤں گا تمام اپنی جوروں کو جمع کر کے زہر پلایا جب

دوسری صدی کی شاع

سب مرچکین نجی سے ایک گھونٹ آپ یہی نہ ہر ہلاہل کے پکر مرگیا مسلمانوں فی آو ۱۰۹
قلمہ میں گہس کر اوس کے تمام متبعین اور تابعداروں کو جو اوس کے امت میں داخل
تھی قتل کر کے ڈھیر لگا پا کسی کو زندہ نہ چھوڑا یہ واقعہ درمیان ۶۳ھ ہجری کے
گذرا تھا لعنت اللہ علیہ و نعوذ باللہ من الخذلان

ولید ابن یزید

یہ ولید بن یزید کا پوتا عبداللک کا پڑوتا مروان ابن الحکم کا ہے جس روز
ہشام فوت ہوا اسی روز اس ولید کے بیت خلافت ہوئے وہ بدہ کار روز
تھا چٹھی تاریخ ماہ ربیع الاخر ۶۳ھ ہجری میں یا جمعات کی دن دوسرے تاریخ جہاد
۶۴ھ میں جب اختلاف تخت نشین ہوا اوس نے ایک برس دو مہینی بائیس روز
سلطنت کے چالیس برس کا ہو کر مقتول ہوا جس موضع میں کہ وہ مارا گیا تھا وہاں
مدنوں ہوا وہ ایک گانہ دمشق کا معروف بنام مجرات تھا۔ یہ شخص شراب خوار
اور ہوسٹرا اور چین کا بندہ تھا راگ بہت سناتا تھا اسی کے وقت میں اطراف
و گردنواح کے دوم سب اوس کے خدمت میں آکر جمع ہوئے تھے چنانچہ اوس کے
زمانہ کے یہ دوم مشہور معروف تھی۔ ابنت عیبد۔ عوفی۔ ابن عایشہ
۔ ابن مجرز۔ طویس۔ بسب اوس کے تمام خاص و عام یعنی باشندگان
بلاد میں راگ کا چرچا ہو گیا اور ہر ایک آدمی گاتا بجاتا عیش کرتا تھا اور وہ نہایت
شوخی طبع اور ظریف اور بلی باک آدمی تھا شونے طبع اوس کے ان اشعار
سی پر ظاہر ہے کہ جب اوس کی بہائیں ہشام نے وفات پائی اور اوس کے
نوبت تخت نشینی کے آئی اور سوقت اوسنی ہشام کے بیٹوں کے نوکر اور
منکر یہ شعر ہے

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۰ انی سمعت خلیل
 اقبلت المحب ذیل
 نحو الرصافة رنة
 اقول ما حاله هن :
 اذ انبات هنام
 يدعون ولا دعوا
 ان الممخت حقا :
 ان له ايت كنهه :
 والويل حل هه :
 يندين والد هن :
 ان لم ايت كنهه :
 والويل حل هه :

اس شخص کے فسق اور فحور اور مصیبت کے باب میں مورخین نے بہت کچھ لکھا ہے
 مگر مسعودی یہ کہتا ہے کہ ایک روز ولید مذکور نے یہ آیت قرآن شریف میں سے
 پڑھی : **وَأَسْتَغْفِيْ اَوْحَابَ كُلِّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مِّنْ قَوَابِلِ جَهَنَّمَ**
 یہ پڑھتی ہی حکم دیا کہ قرآن شریف کو سیر سامنی کھڑا کرو چنانچہ بطور نشانہ
 کھڑا کر کے قرآن کی تیر لگائی لگا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا

تهدد كل جبار عنيد :
 هه انا ذاك جبار عنيد :
 اذا ما جئت ربك يوم حشي
 فقل يا رب حرقي الوليد :
 اور محمد بن مروہ یہ کہتا ہے کہ ولید نے دو شعرون میں حسین بنی ص کا ذکر کیا ہے

کفر بکافے وہ یہ ہیں
 تلعب بالخلافه هاشمی
 بلا وحی اتاه ولا کتاب

قل لله يمنعني طعا
 وقل لله يمنعني شرا
 مسعودی کہتا ہے کہ ولید مذکور اپنی باپ کے جور و نادر پہا نجویں اور پہو پسی
 بیٹیوں اور چچا زاد بیٹیوں سے زنا کیا کرتا تھا

زید شہید

یہ زید شیا علی بن حسین بن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کا ہی خلیفہ شام ابن

دوسری صدی کی شاعر

عبدالملک کے زمانہ میں درمیان ۱۲۸۰ھ ایک سو اکیس ہجری یا ۱۲۸۰ھ ہجری کی حساب اختلافاً ۱۱۱
 شہید چھنے زید رض مذکور نے اپنی بہائی ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین رض سے
 اس امر میں مشورت کے کہ میں اپنے حق خلافت کا مطالبہ کروں یا نہ کروں ابو جعفر محمد
 نے کہا کہ بہائے اہل کوفہ کے سازس پر تم مت بہو لو کیونکہ یہ لوگ بڑی فریب
 اور دغا باز ہیں دیکھو تمہارا دادا علی اور چچا حسن اور باپ حسین انہیں لوگوں
 کی فریب میں آکر مقتول ہوئے اور کوفہ ہے کی مصافات میں تمام اہلیت گرفتار
 ہوئے پکڑی گئے کیا کیا رسوائیاں ہو چکیں تم اس ارادہ سے باز آؤ ہرگز نہ جاؤ
 یہ لوگ تمہارا ساتھ نہ دین گے تم ماری جاؤ گے ساتھ والی بہاگ جائیں گے
 اوہوں نے بہتر اسبھایا ہرگز نہ مانا کہا کہ بہائی میں تو مطالبہ اپنی حق کا کروں گا آخر کا
 ابو جعفر محمد نے انکو وداع کیا اور کہا بہائی یہ آخری ملاقات ہے کلک روز
 تک سولی ملی گے اور اب قیامت کو ہم تم میں گے — زید مذکور ہشام کی پاس
 گئی جب اس کے مجلس میں جا کر کھڑے ہوئی کوئی جائی نشست کی اپنی موافق
 نہ پائی آخر کنارہ پر جا بیٹھی اور کہا کہ اے امیر المومنین کوئی بزرگ متھے تکبر نہیں
 کیا کرتا ہشام نے کہا کہ چپ رہ باندی بچے تو خلافت کا مدعے ہی اور حالانکہ
 تو باندی یہ ہے اوہوں نے کہا کہ اے امیر المومنین اگر میں جواب دوں گا تو آپ
 کو سوار اسنا اور صدقاً کہنی کے کچھ نسو جھے گا اوسنے کہا کہ کہہ زید شہید کے
 فرمایا کہ حضرت اسمیل نبی کے والدہ مسماۃ ماجر باندی تھے بیوے سارہ والدہ
 اسحاق کے اوسکا باندی بن ہونا مانع نیک اطواری اور نیک اولاد کا ہونا
 کیونکہ اوس کی بیٹ سے حضرت اسمیل کیا بڑے نبی ہوئے اوس کی اولاد
 سی پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ بنے ہوئی اور تمام عرب کا اسمعیل باپ ہوا یہ شرف

دوسری صدی کے شاعر

۱۱۲ اوس باندی بچہ کو ہونے اور حالانکہ میں فاطمہ کا بیٹا علی کے نسل سے ہوں مجھ کو آپ

باندی بچہ کہتی ہیں پر یہ شر ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

شَدَّ الْخَيْفَ وَأَزَلَّ رَابِعًا

تَنْكِبُهُ أَطْرَافُ مَرْوَحِلَادَا

فَتَحْرُسُ الْخَفِيزِينَ شَحْوَالِدَا

وَالْمَوْتُ حَقٌّ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ

يَقْدِرُ أَنْ تَأْتِيَ الْعَادِي كَالْمَادَا

أَنْ يَكُوْنَتْ اللَّهُ دَوَّلَةً

بعد از ان کوفہ میں جا کر ہمراہ اپنے بہت اشراف اور تزار اور بجا بدین لیکر یوسف بن عمر ثقفی پر خروج کیا جب رڑائے ہوئی گئے وہ کوفی جو ہمراہ زید کے گئے تھے تب بہاگ گئی چند آدمی اوس کے ہمراہ رہی خوب لڑے داد و شجاعت دی زید شہید ہو کر ہوئے اونکی پیشانی میں ایک تیر بہت سخت آکر لگا انہوں نے چاہا کہ کوئی اسکو نکال دے امکا حجام کی پاس کسی گانو میں گئے اوسنی تیر نکالا نکلتے ہے تیر کی روح مثل تیر بردا کر گئی سابقہ الامارین مدفون ہوئے اونکی قہر پر مٹی ڈالکر گہانس اور کاشی رکھ کر پانی بہا دیا تھا تاکہ کسیکو معلوم نہ ہو کہ کہاں مدفون ہوئے لیکن وہ حجام کم بخت اونکی قبر جانتا تھا اوسنے یوسف مذکور عامل ہشام کو خبر کر دی اوسنی جا کر قبر میں سے نکال کر اوسکا سر کاٹا اور ہشام کے پاس سر پہنچا ہشام نے اوسکو لکھا کہ نکلا کر کہ اوسکو سولے بھی دی چنانچہ اوسوقت بعض شہر اور بنی امیہ نے شیطان علی پر طعن آمیز ایک قصیدہ اس باب میں لکھا ہے جسکا اون شر یہ ہے

مَدْلَبُ مَا لَكَ مِنْ يَدٍ عَلَى جَانِعِ خَلَاةٍ وَلَمْ تَنْهَ مَا لَكَ عَلَى الْجَانِعِ يَصْلَبُ

پھر ہشام نے یوسف کو لکھا کہ اوس کے لاش کو بلا کر خاک کر کے ہوا میں اڑا دے

چنانچہ ایسا ہی کیا یہ حال تاریخ مسعودی میں لکھا ہے

دوسرے صدی کی شاعر

فَزْدُق

۱۱۲

ابن خلکان کہتا ہے کہ فززدق کی کنیت ابو فراس اور نام تمام یا تمیم بالتصغیر ہے وہ شیا
ابوالاخطل بن صعصعہ بن ناجیہ بن تھال بن محمد بن سفین ابن جاشع بن دارم سہمی
عوف بن خطہ بن مالک بن زید منبہ ابن تمیم بن ترکا قوم سی تمیمی معروف بنام فززدق
یہ شاعر مشہور ہے وہ جویر کا یار تھا والدہ اوس کے لیلی بنت حابس ہیں اقرع
بن حابس کے تھے فززدق مذکور اپنے باپ کے قبر کی بہت تعظیم کیا کرتا تھا جو کوئے
شخص اوس کے باپ کی قبر کے دمائی دیتا فوراً گھڑا ہو کر اوس کے مطلب کے سہی کرتا
اور حق المقدور اس مقصد کو پورا کر دیتا تھا — کہتی ہیں کہ حجاج ابن یوسف
نی جوقت تمیم بن زید قبتی کو بلاد سند کا حاکم کر کے بھیجا اوس نے بصرہ میں آکر دن
کی باشندہ دن کو بنگار میں پکر کر اپنی ساتھ لیلیٰ ایک بوڑھا کالٹر کا مسے جیش بنی
پکر آگیا وہ روتی ہوئے فززدق کے پاس اوس کے باپ کی قبر کی دمائی دیتی ہوئے
آئی فززدق نے کہا کہ تیرا کیا حال ہے اوسنی کہا کہ تمیم ابن زید نے میرا بیٹا ایلکوتا
پکر کر اپنی لشکر کے ساتھ کر لیا ہے اور میری کوئی بچہ سوا اوس کے نہیں وہ
کاتا تھا میرا گدرا ہوتا تھا اوسنے کہا کہ اوسکا نام کیا ہے اوس عورت لی کہا
کہ جیش نام ہی فززدق نے یہہ اشعار تمیم ابن زید کے پاس ایک شخص کی ہاتھ
لکھ کر بھیجے

تمیم بن زید لانگو بن حاجتی :	بظہر ولا یغنی علیؓ جوابھا
وہلے حذیسا واحتسب فیدہ عتہ	لعتی ام ما یسوغ شرابھا
انتخی فعاتد یا تمیم بغالب	وبالحفۃ الساف علیہا تی لھا
وقد علمہ الا قوام انک ما جد	ولیس اذما الحرب شب شہا

دوسری صدی کی شاعری

۱۱۴ جب یہ اشعار تیس کے پاس پہنچے اور سکو یہ شک ہوا کہ نام اس کا خنسیس ہے یا حبیش ہے حکم دیا کہ لشکر میں دیکھو جو شخص ان دونوں ناموں میں سے کوئی سا نام رکھتا ہو اور چنانچہ وہ آدمی اسی نام کے کہ کیا حبیش نام تھا کسی کا خنسیس فرزدق کے پاس پہنچا ایک ساتھ اور پہنچ چٹ گئے۔ فرزدق نے اپنی باپ کے مدح اور فخر میں شاعر بنے۔ اہل علم کو فرزدق اور جریر کے فضل اور فصل میں اختلاف ہے یعنی کونسا ان دونوں مشہور شاعر و نہیں فاضل تھا اور انہیں کیا فرق ہے محاورت اور بولچال کس کے اچھے ہیں اصل یہ ہے کہ جریر ناجے اچھا تھا اور فرزدق عالم اور شاعر کامل تھا جریر اس کے مذمت اور سچو بہت کرتا تھا اور وہ اس کے خبر دیتا تھا۔ ایک دفعہ مروان نے اس شاعر کو ایک نامہ دیا اور کہا کہ فلاں عالم کی پاس لیجا وہ تجھ کو انعام دیگا اور اس نامہ میں یہ لکھ دیا کہ جب یہ تیرے پاس آوی اوس کے کوڑی مار کر اور سکو قید کر لینا بعد ازاں تین شعر مروان نے فرزدق کے سامنے پڑھیں اوس نے بسبب فطانت اور عقل کے جان لیا کہ نامہ میں کچھ اتنی بدی کے ہے وہ نامہ پہنک کر یہ شعر فرزدق نے پڑھے

یا مہمان مطیتی محبوبۃ تی جہا الحیاء ورلھا الحدیاء
وحبوتنی بصحیفة غنقۃ یحشی علیہا حیاء النفوس
ان الصحیفة یا فذوق لہ یکر نکلاء مثل صحیفة المتلسس

غرضیکہ وہ نامہ مروان کا پہنک کر سعید ابن العاص اموی کے پاس پہنچ کر گیا اور سبائے حضرت امام حسن ۴ اور امام حسین ۴ اور عبد اللہ بن جعفر نے یہ لوگ سبے حال اونسے بیان کیا کہ مروان نے تجھ کو پیسہ یا موتا میں جان بچا کر تمہاری پاس پہنچ کر آیا ہوں ہر ایک شخص نے ان میں شخصوں مذکورہ

دوسری صدی کی شاعر

بالا میں سے ایک ایک ہوا سکودینار دئے اور اونٹنے دی اور کہا کہ تو بصرہ میں ۱۵۱
چلا جا۔ اور مروان کو لوگوں نے کہا کہ تو نے بڑی خطا کی کسبائی کہ تو نے اپنی عزت
شاعر مصر کے سامنی کہوئے اب وہ شیرے چو خوب کیا کریگا مروان کی ایک اے
اوس کی سچی بصرہ میں روانہ کیا اور دوسو دینار اور ایک اونٹنے اوسکو دلوایا
تا کہ خدمت اور چو نکرے یہ شاعر اپنی زمانہ میں بہت انعامات پاتا رہا ہے اور اخبار
اوس کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے در بیان بصرہ کے سلاطین مہجری میں وکالت ہوتے
ایک سو برس کا ہو کر فوت ہوا اوسنے حضرت عارض کو دیکھا تھا

یزید ابن طشریہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوس کے ابو الکشنوح نام یزید ثیا سلہ بن حمزہ بنہ
الجر بن قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر ابن صمصمہ کا معروف بنام ابن طشریہ کے
کی یہ شاعر مشہور شعراء عرب میں کا ہے وہ شاعر مطبوع اور عقل مند فصیح کامل
الادب وافر المردۃ تھا کوئی عیب اور طعنے اوس پر آج تک نہیں لگایا گیا اور
سنے اور شجاع بہت تھا اوسکا کہنا سنا اوس کے قوم قشیر میں بہت تھا ملک بنی اسہ
کی اوس کے بہت نماظر کرتے تھے وہ اونہیں کے شعراء میں سی یہ ایک شاعر
ہی۔ کہتی ہیں کہ اس شاعر کا نام مودوق ہے مشہور ہے (مودوق لغت میں اوس
شخص کو کہتی ہیں جو عورتوں سے ایسے باتیں بناوے کہ وہ جلاع کی طرف
رغبت کرے۔ اوس کے چاہنے لگیں) اوسکو مودوق اسوئے کہتی ہے وہ خوب
اور شیرین گفتار تھا عورتوں کے پاس اکثر بیٹھ کر ایسے ایسی باتیں بتاتا اور
ایسی شہ سنا تا کہ مرد کے خواہش مند ہو کر قریب انزال بسبب نرمی سے ہو جاتا
تھیں۔ مگر ایک شخص یہ کہتا ہے کہ امام و تھا اوس کے اولاد وہی نہیں ہوتے

دوسری صدی کی شاعر

۱۱۴ اس صورت میں لازم آتا ہے کہ وہ عورتوں کی مجاہد نہ کرتا ہو مگر اس بات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ عورتوں کی مخالفت نہ کرتا ہو کیونکہ نامرد عورتوں میں بہت بیہوشی باتیں بنایا کرتے ہیں جس سے وہ مرد کے خواہش کی پیروی غرضیکہ وہ شاعر اچھا تھا اور اشعار اب تمام کے کتاب حمار میں عورتوں کے باب میں سندرج کئی ہیں اور ان کی کہنے کی لچھ ضرور نہیں مگر یہ دو شعر مرزبان کے کتاب موقوف سے لکھا ہوں

وحنّت فلو صی بعد ہا اعضا فیدار و حلا ماراع قلبہ حنیفہا
وقلت لہا صبرا فکافینہ مفاد تھا لابیہ ما قوینہا

ولہ الضم

اذا نحن جئنا لوجہا فیینہ : ہذا لاعدایہ باد جالہا
ولا یفتلہا بالسلام ولم نقل انہم من فانی شیء ہر کیف حالہا
اشعار اوسے بہت ہیں۔ یزید مذکور ایک گانویں بسکو فلیح کہتی ہیں وہ مضائقہ
یامہ سے ہے ایک لڑائی میں جو تیس ہجرت میں ہوئے تھے جس سال میں کہ ولید
ابن یزید اسے قتل ہوا تھا مارا گیا

ابو الحارث غیلان ذوالرمہ

غیلان مذکور ثیا عقبہ بن بہس بن سعود کا اولاد ہے ابن عدنان سے شاعر
مشہور ہے اور سکود ذوالرمہ کہتی ہیں وہ بہت بڑا شاعر اور مشہور شاعر ہیں سچ
کہ لڑائی کہتی ہیں کہ ذوالرمہ اونٹوں کے بازار میں کھڑا ہوا اپنی شہر پر راتھاڑا
شاعری ہے ومان جاکھلا ذوالرمہ سے کہتا کہ امی ابو فراس میری شہر کیسے ہیں
فزدق نے اچھے داد دی اور کہا کہ تو بیت اچھا شاعر کہتا ہے۔ ذوالرمہ
بھی ایک عاشق عشاق عرب سے مشہور و معروف ہے وہ ایک عورت

دوسری صدی کی شاعر

مسماۃ مینہ کو جو مقابل ابن طلبہ بن قیس بن عاصم مقری کے بیٹی تھی چاہتا تھا ساری عمر ۱۱۷
 اوس کے محبت کا دم بہتا اور اوس پر تار مارا اور اکثر اشعار اوس سے عورت پر
 اوسنی کہی ہیں — ابن قتیبہ نے طبقات الشعراء میں یہ لکھا ہے کہ ابو ضرار
 عمروؓ کہتا تھا کہ میں نے ذوالرمد کی معشوقہ مسماۃ مینہ کو بچشم خود دیکھا مینی اوسے
 کہا کہ بھگو یہی تیرا کیسے خوبصورت ہے رنگ و روپ اوسکا کیا تھا اوسنی کہا کہ
 گول مونہ اور گال بے ناک بڑی اوسپر ایک تل کا نشان تھا اور صاحب گال
 خوبصورت عورت تھی پہرے پہرے چہا کہ تیرے سامنی اوسنی اپنی عاشق کا کوئی
 شعر بھی پڑا اوسنے کہا کہ وہ اپنی بون کو آگے لئے ہوئی کھڑی تھی میں نے اوسکو خوب
 طرح سے دیکھا اوسنے کہا کہ میں مدت سے ذوالرمد کی شعر سنا کرتے تھی لیکن اوسکو
 دیکھنا نہ تھا ایکر ذریب شدت اشتیاق اور شعلہ زنی اش فراق کے مینی اللہ کے
 نام کی نذر مانے اور یہ دلیل کہا کہ اگر ذوالرمد کو دیکھوں تو ایک اونٹ اللہ
 کی نام پر قربان کروں گے جسروڑ مینی اوسکو دیکھا میری پسند نہ آیا کیونکہ وہ شکل
 کا بھونڈا سیاہ آدمی تھا مگر ہر بے بیخ یعنی نکین تھا مینی دیکھتے ہی بہت افسوس
 کیا کہ جسکا اشتیاق یہ کہہ تھا کہ اوسنے قربان کرنے پڑا تھی افسوس وہ کریمہ
 نظر پڑا ذوالرمد نے یہ حال دیکھ کر یہ شعر کہے

على وجهي مسية من ملاحه و تحت الثياب العان لو كان باديا

الوقيان الماء يجبت طعمه اذا كان لون الماء ابيض ضاهيا

فأضیعة الشعر الذي لم ينفصه بجي ولم املك ضللا لا فادما

مشہور شعر ذوالرمد کے اوس کے معشوقہ مینہ کے حقیقین یہ دو شعر ہیں
 اذا هبت الارباع من لحي جانبه به ال جي حاج قلبه هبوبها

تیسری صدی کی شاعر

۱۱۸ ہوش تلاف العینان منہ بانما ہوی کل نفس حیث حاجبہا

ایک اور عورت سماۃ خرقاء کا بھی دشمن تھا تاہم یہ عورت بنی بکان عار بن صعصعہ کی تھی کہتی ہیں کہ ذوالرمد نے سفر کسی جانب کیا تھا سماۃ خرقاء اپنی خیمہ کی باہر پہرہی تھی وہ دیکھتی ہے اوس پر عاشق ہو گیا کٹری پہاڑ کو اوس کے پاس گیا کہنی لگا کہ میں سنا غریب ہوں میری کٹری بہت گئے ہیں ان کو درست کر دیجی اوس عورت نے کہا کہ یہ مجھ سے درست نہو گئے کیونکہ میں خرقاء ہوں خرقاء کو درست کرنے سے کیا نسبت (خرقاء کے سنی پہاڑنے والی کے ہیں) اوس پر یہی بہت شعر کہی ہیں خبریں ذوالرمد کے بہت ہیں اختصار بہتر ہے تاکہ کتاب بڑی نہو جا — اوسنی درمیان شاہ عجمی کے وفات پاے جب مرنے لگا اوس وقت اوسنی یہ کہا کہ میں چالیس برس کا ہوں

حصہ تیسرا

اب شروع ہونے سے تیسری صدی اس میں اون شعر کا بیان ہے جو اس صدی میں موجود تھی اور اسی میں مری

ابراہیم الصولی

ابراہیم بیٹا عباس کا پوتا محمد کا پیر قنا صول مکن کا شاعر مشہور ہے یہ بھی ایک شاعر جید اور کامل گذرا ہے اوس کا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی گرچہ اوس کا اہم جھوٹا ہے مگر سب اشعار اوس کے منتخب اور باریک اور بہت اچھے ہیں یہ دیکھو اوس کے بہت باریک مضمون کے ہیں

دنت باناس عن تناو زیادة و شط بلیل عن دلی فل رھا

وان مقیمات جمنع ج اللی للاقب من لیل و ہایتک دارھا

اوس کے شعر بھی بہت بدیع اور غریب ہوتی تھی ایک نامہ جو اوس نے بادشاہ کی طرف

تیسری صدی کی شاعر

سی کسی باغی کو لکھا ہی درباب تہذیب اور تو عید کی بہت کمال اور صنعت لطافت کی ۱۱۹
 ساتھ لکھا ہی وہ یہ ہے اما بعد فان لا یمنی المومنین انا فان لوتغز
 عقب بعد ہا وعید فان لوتغز اغنت هذا ثمہ
 والسلاہ یہ عبارت باوجود اختصار کے نہایت ابداع کے ، تبہ پر ہی
 کیونکہ اگر جاہو اسکا شعور اسی طرح پر منظوم ہو سکتا ہی اسطرح
 انا فان لوتغز عقب بعد ہا وعید فان لوتغز اغنت عنائہ
 وہ گہا کرتا تھا کہ میں کہیں تکلیف سی یا سوچ و فکر سے خط نہیں لکھا کرتا جو دل میں
 بی فکر آیا لکھ دیا یہ بانی عباس بن اخف خفی شاعر مشہور کا ہی مولیٰ او سکوا سوا
 کہتی ہیں کہ ایک اوس کے اجداد میں سے مسمیٰ صول او سکاد ادا گذرے وہ ایک
 بادشاہ جرجان کا تھا یرید بن ہلب بن ابی صفر کے ماتھے سے سلمان ہوا اور حافظ ابو القاسم
 خمرہ ابن یوسف سہمی تاریخ جرجان میں کہتا ہی کہ صول مذکور جرجانی الاصل ہے اور
 صول نام ایک گانہ جرجان کا ہے اوس کی طرف او سکونست کر کے صول کہتی
 ہیں اصل میں اوس گانہ کا نام جول ہے شاید سحر ب او سکا صول ہی ہو — اور
 ابو عبد اللہ محمد بن داود بن جراح نے کتاب الورقہ میں او سکا یہ حال لکھا ہے
 کہ ابراہیم بن العباس بن محمد بن صول بغدادی ہی اصل اوس کی خراسان کے
 کنت اوس کی ابو اسحاق وہ اپنے اقربان میں سب سے زیادہ شعر کہتا تھا اور
 باریک زبان سب سے زیادہ تھا اشعار اوس کے تھوڑی تھوڑی ہوتے تھے جیسا کہ
 ثلث یا تہی جب زیادہ کہنی کا ارادہ کرتا دس شعر کہتا جسکو شعر کہتی ہیں وہ
 پسند خاص و عام تھا — اصلین وہ ترکی ہی کیونکہ صول — اور فیروز دہلوی نے
 بہائی تھی جرجان کے سلطنت کر لی تھی وہ دو نو تر کے تھی مگر لباس فارسیوں کی

تیسری صدی کی شاعر

۱۳۰۔ پتھی تھے اسلی اہل فارس کے مشابہ ہو گئی تھی جبکہ یزید بن مہلب بن ابوصفہ حرمان
میں آیا اون دونوں کو پناہ اور امن دی اور صول اوس کے پاس رہا کیا یہاں تک کہ
اوس کے ہاتھ سے مسلمان ہوا اور اوس کی ہمراہ بروز یوم القصر مقتول ہوا۔ اور
ابوعمارہ محمد بن صول ایک شخص بڑا مدعی خلافت تھا جبکہ عبداللہ بن علی عباس
چچا سقا و مضور کے قتل کیا تھا۔ اور ابراہیم اور اوس کا بہا عبداللہ دونوں
ذو ریاستین فضل بن سہل کے پاس آرہی تھے بعد ازاں عاملین سلطان میں بہرے
ہوا تا وفات اسی عہدہ پر رہا چنانچہ نذرین ماہ شعبان ۳۳۲ ہجری تک برگنہ سترگ
کی نقعات اور زمین کے آمدنی کا ود کام کرتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ سنی اس
شاعر کا دیوان دیکھا اور اسے بہت کچھ لکھا ہی یہ دو شعر ہی اوس کی دیوان
مسلم بن الولید انصاری کے میں میں پائی ہیں

لا یمنعن کخفض العیش فی دعة نزع نفیس الی اهل واطان
نلقی بکرب لادان حالت لها اهلا باهل وجی اناجی ان
اور یہ دو شعر بھی اوس کے ہیں کہتی ہیں کہ اگر کسی شخص پر کوئی مصیبت آئی تو وہ
یہ دو شعر پڑھ کرے خدا اوستے وہ مصیبت دور کرے گا

ولرب نازلة یبیتکھا الفتی ذرعا وعند اللہ ممہا مخدر ج
تملت علما استحکمت حلقاھا فوجت وکان بظنھا لا تفرج
ولہ الضما

ابی البیہة طلیان تواسید عند السور الذی واساد فی الحزن
ان الکلی اذا ما اسهلوا ذکرنا من کان بالفقر المنزل الحزن
اوس کا ہر ایک قطعہ اور شعر نادر ہے اختصار بہتر ہے ابراہیم صول مذکور دریا

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۱

نصف شعبان سن دو سو پتالیس کے سرمن رای میں فوت ہوا

ابو حاتم

ابو حاتم سہل بن محمد بن عثمان بن یزید الحبشی سبستانی نحوی ثنوی مقرر منہجی بصرہ
کا اور عالم و مان کا تھا یہ شخص علوم آداب میں امام تھا اوس کے زمانی کے علماء
نی مثل ابوبکر محمد بن درید اور متروک وغیرہ نے اوس سے علم پڑھا مبرد کہتا ہے کہ محسی
وہ یہ بیان کرتا تھا کہ میں کتاب سیوطی کے اخفش سے دو دفعہ پڑھے ہی۔ ابو حاتم
مذکور ابوزید انصاری۔ اور۔ ابو عبیدہ اور اصمعیسی بہت روایت کیا کرتا
تھا۔ اور وہ علم لغت خوب جانتا تھا اور اشعار اور علم عروض اوس کے نوک
زبان پر تھا معنی کے نکاحی کا اوس کو خوب ڈب آتا تھا اوس کے شعر بہت اچھے ہیں مگر
علم نحویں کامل نہ تھا چنانچہ اسیلی جب کہے ابو عثمان مازنی اوس کو عیسی بن جعفر کے
گہر میں ملتا جلد سے سی باین خیال کہ مازنی کوئی مسلہ نحو کا مجھے نہ پہنچے پاوی چلا جا
کرتا تھا کیونکہ اگر نہ آوی گا تو دامت ہو گے۔ اور نیک و صالح و پارسا آدمی
تھا برہنہ میں ایک قرآن ختم کرتا اور ہر روز ایک دینار صدقہ کیا کرتا تھا اوس کے
نظم بہت اچھے ہیں ابو العباس مبرد اوس کا شاگرد نہایت خوبصورت تھا وہ آوی
پائش کرتا تھا اور اوس سے پڑھا کرتا تھا اسلی اوسنی یہ اشعار اوس پر نہائی ہیں

ماذا لقیتم الیوم من : مقبلی خنت الکلام

وقف الجمال بوجہ : قسمت له حلق الانام

حرکاتہ وسکونہ : تجنی لها ثمر الاثام

واذا خلون بجملة : و غامت فيه عاغی ام : :

لہو اعدا افعال العفا : ف وذاک اوکد للعیام : :

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۲ نفسیہ افا لیدیابا العباس حمل بن اعنصا عی
 فارحہ احضاک فانه نذ الکوی بادی السقام
 وانله مادون الحوام فلیس یغب فی الحوام : :
 ابو حاتم مذکور نے اپنی شاگرد کو یہ لٹکا سکھایا تھا کہ اگر تیرا ارادہ ہو تو نفی خط لکھنی کا
 ہوا کرے تو تازہ دودھ سی جی جوش نہ دیا ہونا نہ لکھ دیا کر مکتوب ایہ اوسپر جب
 جلتے ترا کہ ڈالکر کاغذ کو چار ڈال گا فوراً حرف نمودار ہونگے اور اگر ماہراج ایضاً
 لکھی گا تو اوسپر مکتوب ایہ کوئی شی کیلے ڈالی تاکہ حرف ظاہر ہوں اسی طرح بالکس
 اگر کیلے چیز سی لکھی ماہراج ڈال دی۔ اوس کے تصنیف سے بہت کتابیں ہیں
 از انجملہ کتابت القرآن۔ اور کتاب اغلاط عامہ۔ اور کتاب الطیر۔ کتاب
 الذکاء والموث۔ کتاب البات۔ کتاب المقصور والممدود۔ کتاب الفرق
 ۔ کتاب القراءات۔ کتاب المقاطع والبادی۔ کتاب الفصاحۃ۔ کتاب
 النخلۃ۔ کتاب الاضداد۔ کتاب انقی وانبال واسبام۔ کتاب الیوف
 والرماح۔ کتاب الدرع والفرس۔ کتاب الوحوش۔ کتاب الحشرات
 کتاب الہما۔ کتاب الزریع۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الادغام۔
 کتاب اللبار واللبن الحلب۔ کتاب الکرم۔ کتاب الشفاء والتحصیف۔
 کتاب النمل والعسل۔ کتاب الابل۔ کتاب العتب۔ کتاب الحصب والنقط
 ۔ کتاب اختلاف المصاحف وغیر ذلک یہ بہت شعر ابو حاتم کا ہے
 ابی ذوا وجہ الجمیل : : ولا مومن افشئت : :
 لو اداد عفافنا : : سنی و اوجی الحسن : :
 اوسکے اشعار بہت ہیں وہ درمیان محرم یا ماہ رجب کے حسب اختلاف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۳

سن دو سو اٹھائیس ۳۸۸ ہجری میں بصرہ کی دریاں فوت ہوا

حسین بن زکریا

یہ شخص قرسطی اور خار بجے ہی اوسکو صاحب الحال بھی کہتی ہیں یہ قوم قرسطی
کا سردار تھا نام اوسکا اول میں حسین تھا بسبب خار بجے پنی کی اس نام کو بدل
کر احمد بن عبد اللہ رکھا اسکا حال دریاں اخباریوں کے بہت مشہور ہے اسکی
واسطے خلیفہ مقتدی عباسی نے دریاں ۳۸۸ ہجری کے لشکر مقابلہ کو بھیجا تھا چنانچہ
وہ لڑا اور شکست کھا سنے پکڑا آیا تمام بغداد سمراہ ایک جماعت خوارج کے ہر
گیا پہر مقتول ہوا قرامطہ نے بعد اوس کی بہائیں کے اوس کے بیت کر کے ہند
اوسکا لقب رکھا تھا وہ خونریز و شجاع و شاعر و ادیب تھا بعد اوس کے مقتول
ہونے کی اوس باب زکریا نے خروج کیا اوس کے واسطی بھی لشکر گیا چنانچہ
وہ مجروح ہو کر پکڑا آیا یہ واقعہ تیسرے صدی میں تقریباً گذرا صاحب حال کی
یہ شعر زربانے نے نقل کئے ہیں

ولا حورای ولا نلب صبر

متحارب الہباب لا کاذب

عاد اعیان ابی طالب

متی السیف علی کائن

و مصعب المغلوب من غالب

متی یقول الحق اهل النہم

هل لکؤس العدل من شارب

هل لبغاة الحق من نارب

ابن الرومی

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ثیا عباس کا پوتا جریح کا بعض جریح کا نام
جو جیس بیان کرتے ہیں۔ یہ شاعر مشہور بنام ابن روسے ہی وہ اچھا شاعر
ماہر اور مطبوع تھا اوسکو ہجو اور مدح میں بڑی دست قدرت تھے اوس کے

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۳ یہ دو شعر انیسی ہیں کہ وہ خود فخر کر کے کہتا تھا کہ مجس پہلے اس مضمون کی پیش سبقت نہیں

کی وہ یہ ہیں

الانی کم و وجی حکم و سید فکم فی الحاد ثانی اذا جیون فجی و
منہا معالہ للہادی و مصالح تجلی اللہ جی و لا خیرا رجی و

یہ دو شعر بھی بہت نادر ہیں

واذا امی و صلاح امی لانی الہ واطال فیہ فقا اراد ہجاء
لو لی قدر فیہ بعد المستقی عند الورد لما طال و شاف

یہ شعر اس کی مذمت خضاب میں ہیں

اذا دام للمی و السواد و اختلفت منیبة ظن السواد خضابا
فکیف یومہ الشیخ ان خضبا یظن سوادا و یظن شبابا
یہ اشعار اوس کے بعض روساء کے بیان میں ہیں جس کی حاجت اوس کے پڑی
تھی اور اوس کو توقع خیر کے اوس نے تھی جب اوس نے وہ حاجت نکال دی یہ شعر
اوس نے کہی

سالتک فی امی فجد بیدلہ علی انہ ما خلت انک تفعلا
والی منی بابلہ ل شکوا و انہ علی من الحمان ادھی و اعطل
و ما خلت ان الہ ہ یثنی بصری الی ان ری فی الناس لیس یثنی
لن منی ما نلت منک فانہ لقد سانی اذا انت عنی من

یہ اشعار ابن دیکھ تیشے کے طرف سے منسوب ہیں و لادت اوس کے برہ کی
روز بعد طلوع فجر کی دوسرے تاریخ ماہ رجب ۱۴۳ ہجری کی در میان بغداد کی ہوئی
سمرقند بنام عقیقہ اور حلیہ کے اوس گہر میں جو سامنی محل عیسیٰ بن جعفر بن منصور

تیسرے صدی کی شاعر

کی تھا ہوئے — اور بدہ کے روز دوسرے تاریخ جہاد الاول ۳۸۲ھ یا ۳۸۳ھ یا ۳۸۴ھ ۱۲۵

میں حسب اختلاف درمیان بغداد کے وفات پائے مقبرہ باب البستان میں مدفون ہوا بائیس برس کے عمر پائی — ابن خلکان کہتا ہے کہ اوس کے مرنے کا یہ سبب ہوا تھا کہ وزیر ابو الحسن قاسم بن عبداللہ بن سلیمان ابن وہب وزیر امام معتضد نے بسبب اوس کے ہجو اور موہنہ پٹ ہونے کی زہر کھلو کر مروا ڈالا تھا وہ زہر وزیر ہے کی مجلس میں ابن فراس کے ہاتھوں دیا گیا جب یہ سلی سہا گیا تو اوسنی معلوم کیا کہ بھگور زہر دیا بارادہ جانے کی کہڑا ہوا وزیر مرنے کہا کہ کہاں جائے ہو اوسنی جواب میں کہا کہ جس جانی اپنے بھگور سہا ہی دو میں جاتا ہوں وزیر نے کہا کہ میرے لنگو میرا سلام کہنا اوسنی کہا کہ میں جنم کے طرف کو نہیں جاؤنگا اگر داناگو جاتا تو شک کہدیا غرضیکہ بعد ان لطیفوں کے اپنے گہرا کر چند روز بیمار رہا پھر مر گیا

دیک الجن

نام اس شاعر کا عبدالسلام وہ تیار رغبان بن عبدالسلام ابن جیب بن عبداللہ ابن رعبان ابن زید ابن تیمم کلی کا لقب بلقب دیک الجن ہے اصل اوس کے شہر سلمیہ پیدائش اوس کے شہر حمص کے یہ شاعر شعراء بنی عباس سے ہی تیمم کا دادا اول اوس کے سب اجداد سی مسلمان ہو ا جیب ابن سلمہ انھری کے ہاتھ سے اسلام پایا چنانچہ اسی واسطے وہ فخر یہ یہ کہا کرتا تھا کہ عرب کو ہماری اور پر کفصل نہیں ہم مسلمان اوسطرح پر ہوئے جس طرح کہ وہ مسلمان ہوئے — کچھ فرق اوت اور آخر ویت کا نہیں — غرضیکہ شام میں رہا کرتا تھا اوس جانی کو مطلق نہ چھوڑا شیعہ مذہب تھا امام حسین کے مرثیہ ہے اوسنی بہت کہی ہیں اور ظریف اور عقلمند اور تیز ذہن تھا اور اہل لب میں ہی رہتا تھا شعرا اوس کے نہایت جید ہوتے تھے

تیسری صدی کی شاعر

۱۳۶ ابن خلکان کہتا ہے کہ دیکھ الجن کے پاس ایک لونڈی سماء دنیا تھی اور سکو بہت تھا
تھا اور ایک غلام تھا اور سکو بھی بہت پیار کرتا تھا اور دونوں کو آپس میں زنا کرنے کے
تہمت لگا کر مار ڈالا اور انکا لاشہ علیحدہ علیحدہ جلا کر ایک ایک پیالہ شراب کا کہا
سی بنوایا جب غلام کا پیار یا داتا اوس کے پیالہ کو جو اوس کے جثہ کے راکھ کا بنا ہوا
تھا چومتا اور جب اوس لونڈی کا اشتیاق غالب ہوتا اوس کے پیالہ لگا لکڑ چمتا
پہر اوس میں شراب بہہ کرتا۔ مگر قتل کر کے بہت پشیمان ہوا اور اون دونوں کا
مرثیہ ہی لکھا ہی لیکن لونڈی کے حق میں کئی مرثیہ بھی بن چانچہ یہ بھی اوسی لونڈی
کی جوش محبت کا مرثیہ ہے

مطامعة طلع الحمار علیہا :	وجنا لها فخر ال دمی بیدہا
رویت من دمها الثی و لطلما :	دوی الہوی شفتی من شفیتہا :
مرکت سیفی فحال و شاہا	دمہ امی تجری علی خدہا
فوح تغلیہا و ما و طی الحصا	شی اعز علی من فعلیہا :
ماکان فتلنہا لانی لہا کن	ابکی اذا سقط العنار علیہا :
لکن نخلت علی سوائی یحبہا	وانفت من نظر الفلا مایہا :

ابن خلکان کہتا ہے کہ پیدائش اوس کے درمیان ۱۶۱ھ ہجری کی ہوئے اور کچھ
اور پندرہ برس کا ہوا اور ایام متوکل عباسی میں درمیان ۳۵۰ھ کی وفات پائی
واضح ہو کہ بعض اشعار اس شاعر کے اسبات پر دلالت کرتی ہیں کہ اوسنی اور
لاشوں کو جلا کر شراب کی قلعہ نہیں بنوائی تھے واللہ اعلم بالصواب

ابراہیم بن المہدی

کنیت اوس کے ابو اسحاق نام ابراہیم بن ہمد بن منصور ابو جعفر بن محمد

نیر صدی کی شاعر

بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب کا یہ ناشی بہائی مرون رشید کا ہی ۱۴۷
 اوسکو علم راگ اور گانے پانی میں بڑی دست قدرت تھی علم کلیسی ہے اوسکو
 اوسکو اچھا آتا تھا رنگ اوسکا سیاہ اوسوٹے تھا کہ وہ ایک لونڈی سیاہ شکل سنا
 تنگلہ کے پیٹ سی تھا (شکلہ بفتح شین اور کسر شین اور سکون کان اور فتح لام
 و سکون ما سے ہی) باوجود سیاہ رنگ ہونی کے ذیل ڈول ہی اوسکا بڑا تھا
 اسو اسطی وہ بنام تین شہور ہو گیا تھا رشتین اثر واکو کہتی ہیں) ابن خلکان کہتا ہی
 کہ اوسکو علم ادب بہت آتا تھا فضیلت سب سے زیادہ رکھتا تھا ماتہ کا سنی تھا کوئی
 شخص اولاد خلفاء سے پہلی اوسی مثل اوس کے فصیح نہیں گذرا اور نہ اوس کیسی
 کسی کے شہر ہوتے تھے درمیان شہر بغداد کی بعد دوسو برس کے اوس کے بیت خلا
 ہوئے اون ایام میں مامون خراسان میں تھا اوسکا قصد مشہور دوسو برس تک وہ
 خلافت کرتا رہا — طبری اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہے کہ اوسنے ایک برس گیارہ
 مہینی بارہ روز خلافت کی والدہ اعلم بالصواب اس کے بیعت ہونی اور مامون کی
 خلع ہونے کا سبب یہ تھا کہ مامون جب خراسان میں تھا اون ایام میں اوسنی
 اپنا ولی عہد علی بن موسیٰ رضی کو مقرر کر دیا تھا یہ بات اون عباسیوں پر جو
 بغداد میں تھے بہت ناگوار گذرے اسلئے اونہوں نے مامون کو خلافت سے عزل
 کر کے ابراہیم مذکور کے بیعت کر کے اوسکا لقب مبارک رکھا اوس کے بیعت
 منگل کے روز پانچویں تاریخ ماہ ذی الحجہ سنہ ہجری میں درمیان بغداد کے
 اسطور پر ہوئے کہ اول عباسیوں نے پوشیدہ اوس کے بیعت کی پھر تمام باشندگان
 بغداد نے اول تاریخ ماہ محرم سنہ ہجری میں کی یہ بات پانچویں تاریخ محرم
 کو بروز جمعہ ظاہر ہوئے کیونکہ اس روز ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر یہ حکم دیا

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۸ کہ سب عباسی سیاہ لباس حب دستور سابق پہنا کرین حال یہ ہے کہ مامون نے جس روز علی بن موسیٰ کی ولی عہد ہونے کی بیعت لوگوں سے کروادی تھی اسی روز سیاہ پوشاک پہنی کی جو کہ عباسیوں کا لباس ہمیشہ سے تھا مانعت کر دی ہے اور یہ حکم دیا تھا کہ ان سے سبز پوشاک پہنا کرین یہ بات عباسیوں پر بہت شاق گذرے تھی جب پہراو سے پوشاک کی پہنے کا حکم ابراہیم مذکور نے منبر پر چڑھ کر خلافت حکم مامون کے برسر اعلان دیا سب جان گئی کہ اس کے بیعت خلافت ہو ہی یہ شخص مامون کا چچا تھا ماہ ذی قعدہ ۲۸ ہجری تک یہ حکم جاری رہا اور وہ خلافت کرتا رہا جب مامون خراسان سے طرف بغداد کے آیا ابراہیم کو اپنی جان بچانی شکل ہوئے ڈر کر مدہ کی روز تیر ۳۰ تاریخ ماہ ذی الحجہ ۲۸ ہجری کو چپ گیا یہ واقعہ بعد چند امور کے کہ جنکی شرح طویل ہے وقوع میں آیا تھا غرضیکہ ہفتہ کے روز چودھویں تاریخ ماہ صفر ۲۹ ہجری میں وہ چپا تھا ابراہیم کہتا ہی کہ ایک روز میں مامون کے پاس گیا بھکواو سے کہا کہ تو ہی ہے سیاہ خلیفہ میں کہ اسی امیر المومنین ابوآپ بھکواو جرم عفو کر چکے ہیں ایک غلام بنی الحساس

نی یہ کہا ہے
اشعار عبد بنی الحساس

عند الفخار مقام الاصل والورق
ان كنت عبدًا فنفسي حرة كما

او اسود الخلق الى ابيض الخلق
پیدائش اوس کے غرہ ذی قعدہ ۲۸ ہجری میں ہوئی بروز جمعہ ساتویں تاریخ

ماہ رمضان ۲۹ ہجری درمیان سہ من راسی کے وفات پائے اوس کے

بیٹی متقم نے اوس کے جنازہ کی نماز پڑھے اشعار اوس کے ماتہ نہ آئے

ابو العتاهیہ

تیسرے صدی کی شاعر

ابو اسحاق اسمعیل بن القاسم بن سدید بن کیسان عنوی اور ولار کے جہت سی ۱۴۹
عینے معروف بنام ابو العتایہ شاعر مشہور ہے پیدائش اوس کے عین التمرین جو کہ ایک
چھوٹا سا شہر حجاز میں قریب مدینہ کے ہی ہوئے بعضی کہتے ہیں کہ وہ شہر مضافات دریا
فوات سے ہے۔ اور یا قوت سمو کے اپنی کتاب مشترک میں یہ کہتا ہے کہ وہ قریب
انبار کے ہی والدہ علم بالصواب غرضیکہ کوفہ میں بڑا ہوا اور وہیں بغداد میں رہی
لگا وہ چونکہ ٹہلٹھن بیچا کرتا تھا اس واسطے اوسکو کھار کھنی لگے تھی ایک لونڈے
مسماۃ عتبہ پر عاشق و شید مشہور ہو گیا تھا یہ ^{لڑکی} امام مہدی کے باندی تھے اکثر اوس
اشعار اس لونڈی کے حقیقین میں چنانچہ یہ ہے اوسکی محبت میں کہی ہیں

اعلمت عتبۃ انی : منھا علی شرف مطر
وشکرت مالکۃ الیھا : والمدا مع تستمل
حتی اذ ابیت ہما : اشک کما یشک کلاقل
قالت فاجی الناس ^ی لہ ما تقول فقلت کد

اور ایک دفعہ یہ دو شعر مہدی کو لکھ کر وہ لونڈی اوسی مانگے تھی
نفسی نشیز من الدنیا معلقۃ : واللہ والقایم المہدی یکفیھا
انی لایلس منھا ثم یطعن : فیھا حنقا ذلک للدنیا وافیھا

ابو العباس البرد کتاب کامل میں یہ بیان کرتا ہے کہ ابو العتایہ نے اوس
لونڈے کی چوڑ دینے کی خواہش مہدی سے بروز نوروز — اور مہر جان کے
کی اور بطور تحفہ یہ اشعار اوس کے پاس لکھ کر ایک تہان نرم کپڑے کا ٹہلٹھن
رکھ کر خوشبودار بطور ہدیہ بھیجا تھا جب بادشاہ مذکور نے ارادہ کیا کہ عتبہ
لونڈے اوس کے حوالہ کرے وہ بہت مضطرب ہوئے اور کہنے لگی کہ انھی

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۰ امیر المومنین افسوس کہ آپ اپنی خدمت سے بھگو محروم رکھ کر ایک شخص ہونڈی

صورت اور بدہیت کھار کو جو ٹہلیاں تیا پہرتا ہے دیتی ہیں اوسے یہ عرض

معرض کر کے اپنی تین اوسے بچا لیا بادشاہ نے حکم کیا کہ اوسکو ہڈیا بہر کر ل

دو وہ منیون سے کہنی لگا کہ بھگو حکم دینار کا دیا منیون نے کہا کہ نہیں اگر درہم

چاہو تو لیجا اوسے جھکڑی میں وہ انعام ہے ایک ہر سنگ بندرہ مسماۃ عتبہ

کہا کہ اگر عاشق ہوتا جیسا کہ وہ کہتا تھا تو درہم اور دینار کے جھکڑے میں نہ نہستا

وہ مدح میں ہی اچھے دست قدرت رکھتا تھا چنانچہ یہ اشعار اوسکے مدح کی ہیں

لما علفت من الامی حباً لا
لو یس طبع الناس من اجلاله

تخا ذلہ حوالہ دنا لا
ان المطایا تشکک لافا

قطعت الیک سباسباً و ما لا
فاذا ورن بناد و زخفا

واذا صردن بنا صردن ثقا لا

یہ اشعار عمر بن عمار کے حقیقین اوسنے کہی ہیں عمر مذکور نے شتر ہزار درہم اوسکو

انعام میں دیئے تھے یہاں تک کہ سبب بوجہ انعام کے کھڑا نہ ہو سکا اور خلعت ہے

اوسکو دیا اس انعام کے سبب اور شعرا اوسے حد کرنی لگے تھی چنانچہ اسلی

اوسنے ایک مشاعرہ کیا اور سب شعراء کو جمع کر کے کہا کہ امی قوم شعراء ہر

تعجب کے بات ہی کہ تم میں نا اتفاق بہت ہے بعضی بعضو کے دشمن ہیں اگر کوئی

چاہی کہ کسی کے مدح میں ایک قصیدہ بچاس شعر کا لکھے اب ہے وہ تانور پور اب ہے

نہیں پایا کہ لذت اور مرزہ اوسکے اشعار کا سبب حدود و سرون کے جائز تھا

— ابھی سلی شاعر مشہور یہ کہتا ہے کہ خلیفہ ہمدانی نے ایک دفعہ سب کو

کو حاضر ہونے کا حکم دیا اوس روز دربار عام تھا چنانچہ ہم گئے ہم کو حکم ہوا

میر صدیقی کی شاعر

کہ بیٹہ جاؤ اتفاق سے میری پاس ہے بشار بن برد ہی بیٹا ہوا تھا مہدی جب چکا ۱۳۱
ہو گیا سب آدمی چکی ہو رہے بشار بنی حس اور حرکت اس شاعر کے معلوم کر کے
مجس پوچھا کہ یہ کون ہے مینی کہا کہ ابو القتاہیہ ہے اوسنی مجس پوچھا کہ کیا تجھ
معلوم ہے کہ یہ شعر اس مجلس میں بادشاہ کے روبرو پڑے گا مینی کہا کہ یقین تو
ہی اسی آثار میں مہدی کی حکم شعر خوانے کا دیا ابو القتاہیہ نے یہ قصیدہ پڑھا
اول کا یہ ایک شعر ہے

الامالسیدتی مالھا :۱۰ ادلت فاجل اذلالھا :۱۱
بشار نے میرے کہنی مار کر کہا کہ دیکھا تو نے اپنی مطلب کے شعر پڑنے لگا ہے
ایسا ہی بی باک اور جالاک آدمے تو نے دیکھا ہی کہ ایسی شعر ایسی مقام پر
پڑتا ہے کچھ خوف نہیں کرتا یا تنگ کہ وہ ان شعرون پر نیچا
اتھ الخ لافہ منقاداً :۱۲ الہ تجمدا ذیالھا
فلو تک تصلح الا للہ :۱۳ ولہ ینک یصلح الا للہ
ولولہا اعدا غیب :۱۴ لزلت الارض ذلزالھا
ولولہ یطعه نبات القلوب :۱۵ لما قبل اللہ اعمالھا :۱۶

مجس بشار نے کہا کہ دیکھو اسی اشبح بادشاہ اپنے جائی سے ماری خوشی کی اور
گیا یا نہیں — اشبح کہتا ہے کہ اوس مجلس میں سے اوس روز سب شعراء
محروم گئے کسی کو سوار ابو القتاہیہ کے انعام ہوا — اس شاعر کے زہد اور
ورع میں ہے شعر میں یہ شاعر بشار اور ابو نوایس کے طبقہ کے پیدا ہوئے
واون میں سے ہی اور اشعار اوس کے بہت ہیں پیدائش اوس کے درمیان
نستہ ہجرے کی ہوئے بروز دوشنبہ اٹھوین یا تیسرے جماد الاخر ۱۱۳۵ ہجری

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۱۰ مین وفات پائے بعض شاعر بیان کرتے ہیں در میان بغداد کے مراقرع اوس کے
نہر عیسے پر سامنے ایک پل کے جسکو قنطرة لریا میں کہتی ہیں بنی ہوئے ہی کہتی ہیں
کہ جب وہ مرنے لگا اوس نے کہا کہ میں سے بخارق ڈوم کو بلو ا میرے دو شعر گادی
چنانچہ وہ آیا یہ دو شعر اپنے گوا کر سنے

اذا ما انقضت عنی الدہر ملے فان عدا الباکیات قلیل
سیر عن ذکری وتنسی موتی و یلحد بعدی الخلیل خلیل
جب یہ شعر ڈوم مذکور سے سن چکا اوس وقت یہ وصیت کی یہ شعر میرے
قبر پر ہے لکھ دینا وہ یہ ہے
ان عیشة یکن اخن الموت لعیش مجل التخیض

ابو تمام

نام اوس کا جیب بیٹا اوس بن الجارث بن قیس بن الاشج بن سبک بن مروان
بن مر بن سعد ابن کاہل بن عمرو بن عدس بن عمر بن النوف بن طے اسکنا
چلمہ تھا وہ بیٹا عدو بن زید کہلان ابن شحب بن یعرب بن قحطان کا شاعر
مشہور ہے۔ اور باپ اوس کا نصرانے تہا رہنوا لا جاسم ایک گانو کا جو تو
دشمن کے واقع ہے اوسکو دوسرے عطار بھی کہتی ہیں اس لئی اوسکو اوش
کہنی لگے یہ شاعر اپنے زمانہ میں سب سے اچھا اور یکلہ بضاعت شعر اور نیک
اسلوبے میں تھا۔ اوس کے کتاب حماسہ اوس کے فضیلت اور عقل اور علم پر
دلائل کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ اور یہی اوس کے تصنیف سے ہی اوس کا نام
فحول الشعر ہے اس کتاب میں شعر ادبائیت اور مخضرین اور اسلا میں
کے بہت اشعار جمع کئے ہیں۔ اور ایک کتاب الاختیارات یہی اوس کے

تیسرے صدی کی شاعر

تالیف کے ہوئی ہے اس میں بہت اچھے پسندیدہ اشعار شعراء عرب کے اوسے سن ۱۳۳
کئی ہیں ماسوا اس کے اوسکو اتنی اشعار یاد تھے کہ اوس کے سوا اور کسی کو وہ رتبہ
حاصل نہیں ہوا بعضی کہتے ہیں کہ ابو تمام کو چودہ ہزار ار جوزہ عربی زبان کے سوا
قصاید اور قطعون اور مدح کے یاد تھے اوسے خلفاء کے مدح کر کے انعامات بھی
پائی ہیں وہ سفر شہر و نکا کرتا ہوا جب بصرہ میں گیا اوس شہر میں عبد الصمد بن
التمدل شاعر مشہور نامے تھا اوسے ابو تمام کے آنے کی جب خبر سنی یہ خیال کیا
کہ ایسا نہ ہو بروقت اوس کے آنے کے شہر بصرہ کے رہنی والی میرا اعتقاد چھوڑ کر
اوس کے معتقد ہو جاوین یہہ دل میں خیال لا کر یہہ تین شعر اوس کے پاس لکھ کر کہہ کر کہ یہی
وہ شہر میں گیا تھا یہی

انت بن انتین تدن لنا س وکتا بوجه مذل :-
لست تنفك راجيا لصلال من جيب او طالب لنوال
احي ما يبقى بوجهك هذا بين ذل الهوى وذل السوال
جب ابو تمام نے یہ شعر پڑے اوس کے مطلب اور مقصد پر واقف ہو کر بصرہ میں
نہ گیا اولنا چلا گیا صولی کہتا ہے کہ ابو تمام نے جب محمد بن عبد الملک ابن زیات کی
اس قصیدہ سے جسکا اول یہہ ہے مدح کی

ديمة سحمة القياد سكب مستغيث بها النوى المكروب
لوسمت بقعة لا عظام اخوى لسيع لى ها المصان الجديب
اوسوقت ابن زیات نے کہا کہ امی ابو تمام تیرے شعر کے جو اہر لفظ اور معانی
نادر چکدار موتیوں کے لڑیوں پر جو پستان نو خیز عورتوں کے گلے میں پڑی
ہوئے چوئے ہیں بہترین اور سچے کہ تیرے اشعار کی عوض میں صلہ اور انعام

تیسرے صدی کی شاع

۱۳۴ نہیں ہو سکتا کیونکہ جتنا کچھ دین گے تیسرے اشعار کی برابری نہ ہو سکے گے اور سوت
ایک فیلسوف ہی وہاں حاضر تھا اور سنے کہا کہ یہ جو ان حالت جو اسے ہی میں
مرجائی گا حاضرین مجلس نے پوچھا کہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا اور اس حکیم نے کہا کہ لہجہ و
اور بے ذکی الطبع ہونے اور فطانت کے جو او سمین سے لطافت حسن اور جود
خاطر پائے جاتے ہیں یہ حکم مبنی کیا کیونکہ نفس روحانے اور اس کی جسم کو اسطرح
پر کہاٹنی گا جسطرح تلوار تیز اپنے میان کو کہا جاتے ہے اور ایسا ہی ہوا
کیونکہ کچھ اور تیس تیر بکا ہو کر وہاں اشعار اور س کے مدت تک بی ترتیب پڑی رہے
یہاں تک کہ ابو بکر صولے کی ترتیب حروف ہجا پر مرتب کر کے دیوان اور سکا جمع کیا
— بعد از ان علی بن حمزہ اصفہانی نے لی اور اس کے دیوان کی اور طرہ پر مرتب
کی یعنی انواع و اقسام شعر پر اور اس کو مرتب کیا حروف کے ترتیب چھوڑ دے
— پیدائش ابو تمام مذکور کے درمیان ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰
اختلاف درمیان ایک گانو کے جسکو جاسم کہتے ہیں جو حیدور کے شہر و نین
مضافات دمشق سے درمیان ۲۰۱ اور طبریہ کے واقع ہیں ہوئی — اور مصر میں
پرورش پائے کہتی ہیں کہ ابو تمام درمیان جامع مسجد کی لوگوں کو مشک سے
پانی ملا کرتا تھا سقہ کا کسب کرتا تھا — بعضی یہ کہتے ہیں کہ ایک بڑی پاس رہا
کرتا تھا کچھ کار و بار لکڑے کا کرتا تھا — اور اور سکا باب مصر میں شراب بیچا کرتا
تھا — رنگ ابو تمام کا گندم گون اور قد لمبا تھا فصیح و شیرین کلام تھا مگر کچھ
اور اس کے زبان میں لکنت بھی تھی لفظ تاء ہکلا کر بولا کرتا تھا — موصل میں
درمیان ذیقعد یا حاد الاول ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰
وفات پائے بعضی یہ کہتے ہیں کہ ماہ محرم ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷

میسرے صدی کی شاعر

بحرے کہا ہے کہ ابو نہشل بن حمید طوس سے نے ایک قبہ اوس کے قبر پر بنا دیا ہے اور ۱۲۵
 مینی بے موصول میں اوس کی قبر باہر باب الميدان کے خندق میں دیکھے وہاں کے
 عوام الناس یہ کہا کرتے ہیں کہ یہ قبر ابو تمام شاعر کے ہے

الخلیع

ابو علی الحسین بن الضحاک بن یاسر شاعر بصری معروف بنام خلیع غلام مسلمان
 بن ربیعہ الباہلے صحابی کی سبب سے کا اصل اوس کے خراسان ہے وہ شاعر بہت
 ظریف و مطبوع اچھا جوان تھا اوس کو قسام شعر و انواع سخن پر قدرت تھی
 تہو خلفار کے ہم صحبت ہونے سے اوس نے وہ رتبہ پایا کہ کسی کو وہ رتبہ میسر بخیر اسحاق
 بن ابراہیم ندیم موصولی کے نہوا تھا کیونکہ وہ اوس کے برابر عزت رکھتا تھا پہلی ہے
 پہلی وہ امین بن مارون رشید صحبت میں رہا اوس کے بعد خلفار کے صحبت میں
 مستعین کے وقت تک رہا یہ شاعر طبقہ اولے کی شعرا بر جید سے شمار کیا جاتا ہے
 در میان اوس کے اور ابو نو اس حکے کی لطیف ہوا کرتے تھے اوس کا نام خلیع
 بسبب بی با کے اور چالاک اور ظریف و بے سامان ہونے کے رکھا گیا ہے
 یہ بات ابن بنیم نے اپنی کتاب بارع میں — اور ابو الفرج اصبہانی نے
 کتاب الاغانی میں ذکر کر کے اچھی اشعار اوس کے ذکر کئے ہیں ازان جملہ
 یہ شعر ہے ہیں

صلحک الخدیك نلفی عجیباً من معانی محار فیہا الضمیر
 فیحدیک للربیع ریاض و جمادی اللامع غدا ی

ولہ ایضاً

و یا من ریقہ خم

یا من طرفہ سحر

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۶

تجاسرت فکاشف نک لما غلب الصبى

وما احسن في منلك : ان يهتك الستى :

فان عنف الناس :: ففى وجهى على عذار

وله ايضا

ودحيك لا اصبا فح بالامع مدامعا :

من بک شجر استى ح طان کان موجعا

کيدى فى هلال سقم من ان نقطعا

لوندع سورق الضمنا فى للسقم موضعنا :

اوسنی در میان شہ مجرے کی قریب ایک سو برس کے عمر پر وفات پائی خطیب دریا
تاریخ بغداد کے کہتا ہے کہ وہ در میان شہ مجری کے پیدا ہوا تھا

دعبل

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنت اوس کے ابو علی نام اوسکا دعبل شیب بن زرین
بن سلیمان خراج کا شاعر مشہور ہے اور صاحب کتاب اغالی یہ کہتا ہے
کہ دعبل بن علی بن رزین بن سلیمان بن تیم بن نیشل بن نہیں بن خراس بن
خالد بن دعبل بن انس بن خزیمہ بن سلمان بن اسلم بن اقصی بن حارثہ بن
عمر بن عامر نرقیاء رہی اور کنت اوس کی ابو علی ہے بعضی یہ کہتے ہیں کہ دعبل
اوسکا لقب تھا نام اوسکا حسن تھا بعضی یہ کہتی ہیں کہ عبد الرحمن نام تھا بعضی
محمد نام اور کنت ابو جعفر بتلاتے ہیں۔ کہتی ہیں کہ وہ کانون سے بہرہ تھا
اوس کے گدسی میں ایک رسوے تھی شاعر بہت جید تھا مگر مونہ بہت اور
ناسجے اور عیب گیر نکتہ چین آدمے تھا خلفاء کے اوسنی ہجو کے ہی عمر بھی بڑے

تیسرے صدی کی شاعر

بڑی بات وہ کہا کرتا تھا کہ پاس برس کے عرصہ سی مین اپنا کفن ماتہ مین لئی ۱۳۴
 ہوئی اور لکڑی سولی کے کندھی پر بایں خیال کہ بسب میرے جو اور بد گفتاری
 کی شاید کوئے مجھ کو سولے دی اور وقت پر او سکو لکڑے سولی کی ماتہ نہ آوے
 اٹھائی ہوئی ہر تار ہون آج تک کوئی مجھ کو ایسا بلا عرض اس کا ہم سے یہ ہے
 کہ بہت دل چلا اور شہر گردی کا آدمی تھا تمام خلفاء کے اوسنی جو کی ہر کسی کو
 چوڑا نہیں ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابراہیم بن مہدی کی اوسنے جو کی اوس قصیدہ
 کا اول شعر یہ ہے

نصر ابن شکالہ بالعراق واهلہ فہذا الیہ کے اطلس مائق
 ابراہیم مذکور جو خلیفہ مامون کا چچا تھا یہ جو شکر مامون کے پاس جا کر اوسکا شکر
 ہو کر کہنے لگا کہ اسی امیر المؤمنین اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو فضیلت ہم پر دے
 اور آپ کے ولین مجھ پر عفو جرایم اور مہربانی کرنی کا الہام کیا اور ہمارا تمہارا
 نسب ہے ایک ہی۔ و عجل نے میرے جو کی ہے اوسے میرا بدلائمی مامون
 نے کہا کہ اوسنے تیری جو مین کیا ہے شاید کہ یہ قصیدہ کہا ہے نصر ابن شکالہ
 بالعراق واهلہ الخ اور سب شعر یہ ہے ابراہیم

نی کہا کہ قربان شوم مان ہی شعر ہے ہن مامون نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں
 کیونکہ تیرے جو مین بہت کوتاہی کے ہی بہ نسبت میری جو کی کچھ نہیں کہا اوسنی
 میری جو مین بہت کچھ کہا ہے تو ان چند شعر و نگو شکر جنہیں مجھ ہی بہت نہیں ہے
 میرے پاس کہہ کر آیا مین باوجود ایسی جو کے کہ جسے برداشت نہیں ہو سکتے
 شکر چپے رہا اور برداشت کر گیا اگر مجھ کو یقین نہ ہو تو یہ شعر سن اوسنے
 میری جو مین یہ کہی مین

تیسرے صدی کی شاعر

۱۲۸ ایسوی المامون خطہ جاہل
او مارا یی لاس راس محمد
الی من القوم الذین سبوا فہم
فقلت اخاک وشیفتک بمقعد
شاد وابتدا کی لہ بعد طو الخولہ
واستنقلا ولا من الخضیر الاولاد

جب مامون نے یہ شعر اپنی بچہ کے پڑھ کر سنائی ابراہیم تعجب ہو کر دعا دی اور یہ کہنی لگا کہ زیادہ کرے ابی امیر المومنین خدا تعالیٰ تجکو رحم اور علم اور برداشت — واضح ہو کہ مامون جب یہ شعر مذکورہ بالا پڑھا کرتا یہ کہا کرتا کہ خضر ابدی خدا تعالیٰ و عجل کو وہ کس طرح سی میری حقیقین یہ شعر کہتا ہے حالانکہ میں خلافت اور بادشاہت کی گو دی میں پیدا ہوا امارت کے پستان سی مینی وودہ پیا اویسکے گو دی اور

پنگھوڑی میں پلا اوس کے اشعار غزل کے یہ ہیں
عششت الہوی حتی نذا عن لعلہ
فانزلت ما بین الجحاح والحشا
بنوا بتذات الیصل حتی تقطعا
فلا تعال لیل لیس فی ذک مطمع
ذخی و د طالما قد تمنعا
فہبک یمینی استاکلت فقطعنا
تحتت حتی لہ اجد لک مر قعا
وصبوت قلبی بعد ما فقتجعا

پیدائش و عجل مذکور کے درمیان شہ کی ہوئے اور شہ ہجری میں قصبہ طیب میں وفات پائی یہ قصبہ درمیان واسط عراق اور اہواز کے واقع ہے (رائی ہونے) میری نزدیک یہ شخص سے و عجل در باب ہجو کے مثل سودا شاعر کے جوار دو گو گذرا ہے تھا کیونکہ وہ ہے اسی قبل کا مہاجے اور عیب گیر تھا

ابو العمیل

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو عمیل کنیت اور نام اوسکا عبداللہ بیٹا خلید غلام جعفر بن سلیمان بن علی بن عبداللہ بن عباس رضی بن عبدالمطلب کا اصل اوسکے

تیسرے صدی کی شاعر

رسی ہی وہ پرگو اور ظاہر کند مطالب و مضامین کا اور نشتے عبداللہ بن طاہر کا ۱۳۹
تھا اوس کا شاعر ہے تھا اوس کی پڑتا تھا اول میں اوس کے باب طاہر کے اگلی ہی کا نشتے
گری کا کرتا تھا لغت بہت جانتا تھا شاعر جید تھا یہہ اشعار اوس کے عبداللہ مذکور کے

مدح میں ہیں

یا من یحاول ان یتکون صفاً کصفات عبد اللہ انصبت واسمع
افلا نصحنک فی المشرق والاندلس حج الحج الیہ فاسمع اودع
اصداق وعرفی واصحاب واحقل واصفح وکاف ودار واحلو واجتمع
والطف دن ومان وادنی واتسلا : واحزم وجد وجامر واحمل وادفع
فلقد نصحنک ان قبلت نصیحتی : وهایت للنہج الاسد المہمیع

یہہ قطعہ بہت اچھا نہایت رتبہ خوبے پر ہی سوار ازین اور ہی اشعار اوس کے
بہت اچھے ہیں کہتی ہیں ایک دفعہ وہ عبداللہ ابن طاہر کے پاس جانا چاہتا ہے
دربان نے اوس کو روک لیا اوس وقت یہہ شعر اوس نے کہے

ساتی لکھذا الباب مادام اذنه عطا مالاً حتی یلین قلباً
اذالوا جلیو ما الی الاذن لما وجہات الی فی ذاللقاء سبیل

عبداللہ نے جب یہہ شعر سنے اوس کو بہت برا معلوم ہوا اور حکم اوس کے آل کا
دیا کہتی ہیں کہ ایک روز ابو تمام طائی نے عبداللہ ابن طاہر کے سامنے اپنا قصیدہ
بائیہ پڑھا اوس وقت ابو العیثیل ہے حاضر تھا اوس نے کہا کہ اسی ابو تمام ایسے شعر
کیوں نہیں کہتا کرتا تھا جو سمجھ میں آیا کریں۔ اوس نے کہا کہ اسی ابو عیثیل تو کیوں
نہیں سمجھا کرتا جو شعر کہے جائی کریں غرض یہہ تھے کہ کچھ سمجھنا تیرا قصور ہے۔
اس شاعر نے کئی کتابیں تصنیف کیں ہیں ازرا نجد ما الفی لفظہ واختلف سناہ

سیرۃ صدیقی ساعر

۱۴۰ ایک کتاب ہے جسمین ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بیان اون الفاظ کا جو ظاہر میں متفق اور حقیقت میں از روئے معنی کے مختلف ہیں ہوگا۔ اور ایک کتاب النساء — اور ایک کتاب الابیات السائرہ اور ایک کتاب معالی الشعر وغیرہ اسے تصنیف کے ہیں کتبہ دو سو چالیس پچھڑے میں وفات پائے

ابوالعباس عبداللہ

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالعباس عبداللہ بن محمد الناستہ انباری معروف بنام شہر سیر شاعر ہے وہ شعرا و جیدین میں سے ابن رومی اور بختی و غیرہ کے طبقہ میں تھا یہ ناشی اکبر ہے کیونکہ ناشی اصغر اور جبکا ذکر آگے انشا اللہ تعالیٰ آویگا یہ شخص نحو اور عروض اور علم کلام خوب جانتا تھا پیدائش اوس کے انبار کے ہی نزدیک اومین مدت تک بود و باش کے بعد از ان مصر کے طرف جا کر آخر عمر تک رہا چند علوم یعنی منطلق اور علم کلام — اور علم عروض اور علم نحو میں یہ شخص متبحر اور دریا تھا اوسنی نخیون کی تعلیم توڑ کر قواعد عروض پر چند شبہیں کئے ہیں یہ خلیل کو ہے نہ نسو ہے تہی بسبب تیزی رای اور فطانت عقل کے اوسنے بہ شبہیں لگالی اوسنی ایک قصیدہ حاوی کئی فنون و علوم کا ایک روی پر چار ہزار شعر کا لکھا ہے اوس کے چند تصانیف بہت اچھی ہیں اور اشعار بہت بہت ہیں اور در باب شکار اور آلات اور صید کے اور جو اوشی تعلق ہوتا ہے شعر کہی ہیں اور اوس کے قصاید اور طریات ابو نواس کے اسلوب پر ہے ہیں — اور قطع بھی بہت اچھی ہیں غرضیکہ جو اسے کہا ہے خالص جودت سے نہیں ہے یہ اشعار اوس کے وصف باریں ہیں

لما تقری اللیل عن اثبا جہ وار تاج ضو الصبح لا بتلا جہ

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۱

غلوت ابغی الصید فی منہاجہ
البسہ الخالق من دیباچہ
و شیاً احاد الطرف فی انہ راجد
و ذاب فدیہ الی حجاجہ
منہ یبغی عن خلایہ
لو استضاء المرء فی ادلاجہ
بعینہ کفہ عن سراجہ

اور یہ اشعار ایک لونڈی گائین خوبصورت کی حقیقت میں
فلا ینک لو انہم انصفو ک
لو دوا النواظر عن طریک
توقین اعیننا عن سواک
و ہم جعلوا کرفیبا علینا
الرفیق و اویجہم سبای و
شعر اوس کے بہت انتخاب لوگوں نے کئی ہیں مگر ہم اتنی ہی قدر پر اکتفا کرتی ہیں
اوسنے درمیان مصر کے ۹۳ء میں وفات پائی۔ ناشی لقب اوسکا ہے۔ اور
انباری اسواسطے کہتے ہیں کہ انبار ایک شہر فرات پر واقع ہی درمیان بغداد
کی اور اوس کے دس فرسخ کا فاصلہ ہے اوسجگہ بہت عالم ہوئے ہیں ہر ایک
انباری کہلاتا ہے۔ اور اس شہر کا نام انبار اسواسطے رکھا گیا کہ لوگ اکابر
اسر مقام میں گودام وغیرہ غلہ اور رسد اناج کے جمع کیا کرتے تھے اسواسطے
اوس شہر کو انبار کہنے لگے

اللبادی

اس شاعر کے کنیت ابوبکر ہے نام احمد شیامحمد کا شاعر مشہور ہے وہ ظریف اور

تیسرے صدی کی شاعر

۱۴۲ تیز عقل اور بے سامان ازا و آرمے نکمیں گفتار تھا۔ طبیعت اچھی رکھتا تھا اور سکو بباوی اس واسطے کہتی تھے وہ لبادہ بہت پہنا کرتا تھا۔ ابو علی کہتا ہے کہ ایک روز ہم کچہرے میں بیٹھی ہوئے تھے ایک آدمی سرخ لبادہ پہنی ہوئے سر پر علامہ باندھی ہوئے اور ایک سرخ چہرے ہاتھ میں لئی ہوئی آکر کھڑا ہوا اور اپنی شعر پڑھنے لگا وہ یہ ہیں

این کان الایوبہ انفار : الی الشعرا فی کرم المضاب

لقد اودتہ الایام حذر : لقد دام الغراب من الکلاب
مینی پوچھا کہ یہ کون شخص ہے لوگوں نے کہا کہ لبادہ پہنی ہوئی اور سوت سینے اور سکو اپنے پاس بٹھلا کر حال اور سکا پوچھا خبر پر سی مزاج وغیرہ کی کی

العلوک

کنیت اوس کے ابو الحسن نام علی ابن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن مشہور بنام علوک — عبد اللہ ابن معتز بیان کرتا ہے کہ مجھے محمد ابن یزید بسر دلی کہا اور اوسنی علی بن قاسم سی سنا اوسنی علی ابن جبلة نے یہ بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو دلف سے میں ملول ہو کر بیٹھ رہا تھا حال یہ ہے کہ وہ کہیں تذر و ہو کر وہ مجھے نہیں بولا کرتا تھا اور انعام اور احسان تھا وہ مجھے کیا کرتا تھا کہ کہیں اوس کے پاس سے خالی نہیں آیا جب میں اوس کے پاس گیا ہاتھ بہرے ہی آیا مینی بسبب حیار اور شرم کے کہ آدمی کو اتنا ہی ستانا نہ چاہئے جانا چھوڑ دیا جب بہت دن مفارقت کے گزری اوسنی اپنی زبان سے عقل کو میری بولا کہ کو بہما اوسنی مجھے آکر یہ کہا کہ امیر نے یہ کہا کہ کہ تو نے میرے پاس آنا کیوں چھوڑ دیا اگر کوئی مجھے تعذیر سزا دے تو ہو تو اوکو معاف کر میں آئندہ کو اور سکا بلا کچھ کر دو لگنا مینی یہ شعر اوس کے بہائی کے

تیسرے صدی کی شاعر

۱۳۳

ہمراہ لکھ کر بیچ دئے

ہجرت کے لہجہ کفرانِ نعمۃ و ہل ی تلحی نیل الزیاء بالکفرۃ
ولکنی لما انینک زائرا وافرطت فی عی عجوت عن لشکر
بھی تھی لا انینک الامسلمات ان ورك في الشهرين يوما واشهر
فان نادتی بی اتی ایت حفوۃ فلا نلتقی طول الحدة الى الحسی
جب مقل مذکور نے یہ شعر دیکھے بہت تعریف کی وہ بھی بڑا ادیب اور شاعر مشہور تھا
بلکہ ابودلف سی ہی علم میں زیادہ رتبہ رکھتا تھا اوسنے مجسی کہا کہ بہت اچھی اور جید
تو نے شعر کہی اور مجکو یقین ہی کہ امیر مذکور جب یہ شعر دیکھی گاشک بہت تعجب کیگا
ابودلف کی پاس جب وہ شعر پہنچے اوسنی یہ جواب لکھ کر بھیجا

الارب ضیف طارق قبل بسطہ وافتہ قبل الضبافۃ بالشیۃ
انا طای جینی فی حال دونہ و دون القری والعرف من الی نسقو
فلم اعدان ادینہ وابتدایتہ بئس واکرام و بئ علیہ
وزودتہ مالاسی یعافدہ وزودتی مدحایقیم علی الہ ہر
اور ایک لونڈے پر پیکی اور ایک ہزار دینار ان اشعار کے ہمراہ بطور تحفہ
پہنچی اس باب میں اٹھاون شعر کا ایک قصیدہ اوسنے لکھا ہی۔ عبداللہ ابن
معتز بیان کرتا ہے کہ جب خلیفہ مامون نے یہ شعر ابودلف کی تحقین شاعر مذکور
یعنی ابن جبہ کے سنے وہ یہ بہن

کل من فی الارض من عرب بن بادیه الى حضیۃ :
منعید من مکرمۃ نکسہا یوم مفتۃ :
انما الہ نیا ابودلف بن بادیه وحنضیۃ :

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۴ فاذا اولیٰ ابو دلف : ولت الدنيا على اشد

بہت خفا ہوا اور ماری غصہ کے سرخ ہو گیا اور کہا کہ اوس حرامزادہ کو میرے پاس پکڑ کر لاؤ اوسنے کیا خیال کیا ہی ہم لوگ سخاوت اور احسان کیا اوس کے نزدیک نہیں جانتی ہیں ابو دلف ہی سے ساری دنیا نے سخاوت سیکھے ہیں اور وہ بہاگ کر جزیرہ میں چلا گیا خلیفہ مامون نے جزیرہ کے حاکم کو لکھ کر اوسکو گرفتار کیا جب سامنی آکر حاضر ہوا سلطان مامون نے کہا کہ حرامزادہ تو کہتا ہے

کل من فی الارض من عرب الی اوسنے کہا کہ ای امیر المؤمنین یہ مقولہ آپ کے حقیق نہیں کیونکہ آپ اہلیت سے ہیں مگر خدا تعالیٰ نے فضیلت تمام دنیا پر دی ہے کیونکہ تمہاری خاندان میں نبوت اور کتاب اور حکمت نازل ہوئے اور خلافت اور حکومت ٹکڑے اور ملک اور مال سب کچھ تمہاری واسطے موجود ہے — مینی یہ تو ابو دلف کے اقوال اور امثال اور اوس کے نظراء اور امراء کے حقیق کہا، یہی کہا کیا ہانگ کہ اوسکا جرم صاف ہوا مگر بعضے راوی یہ بیان کرتے ہیں چنانچہ ابو قمرہ یہی کہتا ہے کہ وہ مارا گیا اور سوار اس کے وہ سبب اوس کی قتل کا یا کرتا ہی وہ کہتا ہی کہ مامون نے اوستی کہا کہ میں تجکو اسواسطی قتل نہیں کرتا کہ تو نے تمام جہان کی بادشاہوں کے مذمت کی بلکہ اسواسطی قتل کرتا ہوں کہ تو نے خدا تعالیٰ کی تحارت کے اور اوسکو ایک بندہ ناپاک کے برابر ملا کر شرک کیا اس شعر کے مضمون کے موافق وہ یہ ہے

انت الہی تنزل الایام نزلھا وننفل الہ من حال الی حال
وما بدنت ملے طرف الی احد الا فضیلت بارناق و الجال

اور یہ فعل خدا تعالیٰ کا ہے یہ حکم دیا کہ اس کے زبان گدی میں کو نکا کر مار ڈالو

تیسری صدی کی شاعر

یہ واقعہ در بیان سلمہ جری کے بعد ادین ہوا پیدائش اس شاعر کی سنہ ہجری میں ہوئی تھی کہتے ہیں جب وہ سات برس کا تھا اوس کے چچ نکلی تھی مگر میری نزدیک یہ خوب ثابت کی گئی کہ ابون بختری ہوا ہی کہ وہ اپنی موت مرا اوسکو کسی نے نہیں قتل کیا۔ کہتے ہیں ایک دفعہ ابن جلدہ مذکور حمید طوسی کی خدمت میں کیا اوجا کر اجاز اشعار خوانے کی چاہے حمید مذکور نے کہا کہ کیا کوئی اور قول یہی باقی رہ گیا ہے جو ہاربت حنین آپس میں گئے کیونکہ آپ تو ابو دلف کے حنین یہ کہہ چکے ہیں

انما الدنيا ابو دلف
فانما الدنيا ابو دلف
بين بادية ومحتضه
ولت الدنيا على اثره
اوسنی کہا جو آپ کے حنین بندہ نے شعر کہی میں اوسی پڑھی جو ابو دلف کی حنین کہی میں اوسنے کہا پڑہ اوسنے یہ شعر پڑھی

انما الدنيا حميد
فانما الدنيا حميد
والاديه الجسام
فعلی للدنيا السلام
راوی کہتا ہے کہ حمید ہنس پڑا اور کچھ نہ بولا شعیب ہو کہ جب ہوا حاضرین مجلس کو اوس کے بہ بہ گوئی پر کمال استعجاب ہوا کیونکہ اون کو کون کو یقین ہو گیا تھا یہ شعر اوسنے ابھی کہتے ہیں حمید نے اوسکو اچھا انعام دیا اور اوس وقت سے تمام عوام و خواص میں یہ شعر مذکورہ بالا حمید کے حنین مشہور ہو گئے۔ احمد بن حنبل نے کہا کہ میں نے ایک پیر ضیف سے جو غنی جمیل میں کا اولاد ابو دلف سے تھا یہ سنایا کہ فرقورنایے ایک رہ زن تھا ابتداء حال اوسکا یہ ہی کہ وہ پرکرات ابو دلف کے نواسی میں رہنے لگا لیکن شجاع اور بہادر

تیسری صد کی شاعر

۱۴۶

اس رتبہ کا تھا کہ کوئی شخص اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ابو دلف
 کے پاس بعض فواحی سے مال جلیل آتا تھا ہمراہ اس کی واسطے محافظت
 کے چند سوار بھی تھے اس رہن مذکور نے وہ مال لوٹ لیا اور کئی سواروں کو
 قتل کیا ابو دلف نے اس کے پکڑنے کی ہر چند سعی کی کیونکہ اتنی جرأت
 اور قدرت نہ ہوئی جو اس کو گرفتار کرے سب اس کا یہ تھا کہ وہ رہن مذکور
 ایک مقام پر پہنچے نہ ٹھہرتا تھا دستور اس کا یہ تھا کہ ایک جاسی مال لوٹا دوں
 جاتی جا پڑا صبح کسی جابی کی شام کہیں کاٹی اس طرح پر لوٹتا پھر کرتا تھا مدت
 دراز تک یہی دستور اس کا رہتا کہتے ہیں کہ وہ رہن بسبب اپنی بہادری کے بہت
 لوگوں کے بھی ہمراہ رکھنے کی پرواہ نہ کرتا تھا بلکہ اپنی دو غلاموں کے ہمراہ بھی اکثر
 رہن لے کر آتا تھا ان دو غلاموں سے زیادہ آدمی اکثر اس کے ہمراہ نہ ہوتے
 تھے ایک روز ابو دلف بارادہ شکار جنگل کو گیا سامنے سے ایک وحشی نظر
 پڑا ابو دلف کہوڑا اوٹھائی ہوئے اس شکار کے پیچھے چلا گیا یہاں تک کہ
 تنہا ایک کہاٹی پہاڑ پر جا نکلا اور ہمراہی اس کی سب پیچھے رہ گئے کیا دیکھتا
 کہ سامنے سے فرور رہن مذکور کہوڑی پر چلا آتا ہے اس کی صورت دیکھتے ہی ابو دلف
 کے اوسان خطا ہوئے کیونکہ وہ تنہا تھا اور اس رہن کے سامنے
 ابو دلف جیسی سوار کہی نہ ٹھہرتے تھے مگر ابو دلف نے اپنے دل میں
 یہ خیال کیا کہ اگر اب میں اس کا سامنا نہ کروں گا تو بیشک مارا جاؤں گا یہ سوچ کر ابو دلف
 سینے اور سپر چل گیا اور چل کر تھے ہی پکار کر کہا کہ ای جانوں دیکھتے ہوئے طرف سے
 فرور کو دہنی طرف سے آکر پکڑو فرور کو یقین ہو گیا کہ اس کے ہمراہ بہت سوار کہاں لگائے
 ہوئے ہیں اس ہشت میں اگر اوٹھا ہوا گا ابو دلف نے اس کا تعاقب کر کے

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۷

اوسکی بیہوشی میں غیرہ مارا سینہ میں کل آیا وہ برا زمین پر گر پڑا ابو دلف نے اپنی کہوڑی پر سی
اوتر کر اوسکا سر کاٹ لیا اور غیرہ میں پرو کر سنہر کچ میں لاکر تمام کوچہ و بازار میں دیا
عبرت رعایا کے پہرہ وایا اس شجاعت اور بہادری ابو دلف پر اس شاعر ابو جہلہ
ایک قصیدہ بڑی دہوم و دما ہے لکھا ہے وہ قصیدہ مثل شمس کے مشہور و معروف
ہو گیا ہے اوسکی صدمہ میں روپیہ بھی اوسنے بہت پایا

الظاہری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اوسکی ابو بکر اور نام اوسکا محمد ہے وہ بیاد او دین علی خلیفہ کا
اصغیانہ ہی مکر معروف و مشہور بنام ظاہری ہی یہ شخص فقیہ اور ادیب اور شاعر اور فاضل
تھا ابو العباس بن شریح سی مناظرہ کیا کرتا تھا جب اوسکا باپ مر گیا بعد اوسکی
وفات کی اوسکی جانی پر سند نشین ہوا عہدہ افتاکا اوسی متعلق ہوا اپنی رائے
کے مذہب پر تھا جب وہ مفتی ہوا لوگوں نے اوسکو کم حقیقت تصور کر کے ایک آدمی کو
یہ کہہ سکھلا کر اوسکی پس پہچا کہ تو جا کر اوستی یہہ پوچھ کہ نشہ کی حد کیا ہے اوس آدمی نے
اکر اوسی پوچھا کہ سکر کی حد کیا ہے اور کب آدمی سکران یعنی متوالا تصور کیا جاتا ہے
اوسنے کہا کہ جب سب ہوم اور رنج اوسکی جاتے رہیں اور اپنی خوشی خاطر کو جو پوشیدہ
ہی ظاہر کری اوسوقت جانا جائی کہ وہ متوالا ہی یہہ جواب سب کو پسند آیا اور بہت
خوش ہوئی اور سب کو معلوم ہو گیا کہ یہہ شخص بڑے رتبہ کا عالم ہے۔ اوسنے اپنی غنوا
شباب میں ایک کتاب علم ادب میں تصنیف کر لی اوسکا نام زہرہ رکھا ہے اس کتاب میں
عجیب و غریب اور نادرات اور بہت اچھی شریح کئی میں ایک روز وہ ابو العباس ابن شریح
درمیان مجلس وزیر ابن الجراح کے حاضر ہوئے دونوں کا مناظرہ عطاء اور احسان میں
ہوئی لگا ابن شریح نے کہا کہ اچھا وہ قول جسکی یہہ معنی میں کہ جو شخص بہت دیدہ باری کرتا

تیسری صدی کی شاعر

۱۴۶

گو یا وہ مفاربت روز دیکھی کر چلا ہی کافی ہاں اب گفتگو نہ کیجئے ابو بکر نے
کہا کہ اگر آپ یہ فرما تے ہیں تو میں بھی یہ کہتا ہوں کہ

انزہ فی روض الحاسن مقلتی	وامنع نفسی ان تنال محرمًا
واحمل من ثقل الهوی مالوانہ	یصب علی الصخر الا صم تودما
وینطق طردی عن مذبح خاطی	فلولا اختلاصی رد لا تکلمنا
رايت الهوی دعوی من الناس کلام	فما ان اری حیًا صحیحًا مسلمًا
ابن شریح نے کہا کہ آپ کو اسکا کیا فخر ہے اگر میں جا ہوں تو میں بھی یہ کہوں کہ	قد ابت امنعه لذیذ سنا تہ
ومسأهر بالغنج من لخطا تہ	واکر اللخطا تہ فی وجاہہ
ضنا بحسن حدیثہ وعتابہ	ولم یحبا ترثہ وبرا تہ
حتی اذا ما الصبح لاح عمودہ	

ابو بکر نے کہا کہ اسی وزیر دو گواہ عادل اور سپر کٹم ہی کرنے جائیں بیغے اسی دو گواہ
برأت اور عصوبیت کے جیسا کہ وہ اخیر شعر میں دعوی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ولی بخاطر
زیادہ وراثہ طلب کیجئے جب گواہی دیے چکیں اور سوفت اور سکوچ پورٹی والو العباس نے
ہنس کر کہا کہ جو آنی میری واسطے تجویز کی ہے وہی آپ پر لازم آتی ہے کیونکہ آپ ہی
کہہ چکے ہیں کہ

انزہ فی روض الحاسن مقلتی	وامنع نفسی ان تنال محرمًا
یہ بھی دعوی ہی اپنی برأت کے آپ بھی گواہ دیجئے یہ کلام وزیر سنکر نہایت	
اور کہا کہ تم دونوں شخص ظریف اور فہیم اور علیم ہو ابن خلکان کہتا ہے کہ کسی مجموعہ میں	
یہاں شعاراوسکی طرف منسوب پائی ہیں یہاں یہ ہیں کہ	

کحل امترأ ضیف لیسر بقبر رثہ
ومالی سونی الاخوان والهم صنف

تیسری صدی کی شاعر

۱۲۹۲

لہ مقلة ترمی القلوب باسم
اشد من الضرب المدار الحلیف

يقول خليلي كيف صبرك بعدنا
فقلت وهل صبر فاسا عن كيف

یہ شخص علم فقہ خوب جانتا تھا اور اسکی تصنیفات سے چند کتابیں ہیں از انجملہ ایک

کتاب الوصول الی معرفة الاصول اور ایک کتاب الانکار۔ اور ایک کتاب

الاعتذار اور ایک کتاب الانتظار یہ کتاب محمد بن حبریر اور عبد اللہ بن

شرشیر۔ اور عیسیٰ ابن ابراہیم ضریر کے طور پر لکھی ہے برور و شبہ

نویں تاریخ ماہ رمضان ۱۷۸۰ء دو سو ستائیس ہجری میں وفات پائی عمر اسکی

بیالیس برس کی ہوئی

ابو عبد الرحمن محمد المعروف بالعقی

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن نام محمد بیٹا عبد اللہ بن عمر بن معویہ بن عثمان

بن ابی سفیان صحابہ بن حرب بن امیہ بن عبد شمس کا قوم سے قریش

خاندان سے اموی مشہور بنام عقی بیٹا عر مشہور و معروف شاعر

بصری کارہینو الا ہی وہ ادیب اور فاضل اور جید شاعر تھا اسکو

بہت اخبار اور روایات اور ایام عرب کا حال یاد تھا بعد اسکے

مرنے کے اسکی اولاد نے اسکی میراث پائی جب وہ بغداد میں

آیا وہاں حدیث کی روایت کی بہت کثرت کا ن بندا دئے اوسے علم حدیث

سیکھا وہ بہت مشہور اور محدث تھا اکثر اشعار اسکے عت کے

حال میں ہیں اسکی تصانیف سے ایک کتاب الخلیل ہی جب میں گہور و

بیان ہی۔ اور ایک کتاب اوسنے اشعار عرب کے جمع کی ہی اس

کتاب میں اون عورتوں کے شعر ہیں جو اول میں محبت کرتی تھیں پھر دشمنی

تیسری صدیکی شاعر

۱۵۰

کرنے لیکن تہین نے بعد ملاقات اور محبت کے عداوت کی حالت میں جو انہوں
نے اپنے عاشقوں کے حال میں شریف کئے ہیں وہ اوسین مندرج ہیں
اور کتاب کا نام یہی کتاب اشعار الاغایب و اشعار النساء اللاتی
اجبن ثوابی البغض اور ایک کتاب الذیج ہی اوسکی تصنیف سے ہی اور ایک علم
اخلاق میں کتاب الاخلاق اوسنے لکھی ہے سوا اسکی اور یہی اوسکی تصانیف میں ہر
شخص کا حال بن قتیہ نے در بیان کتاب المعارف کے اور ابن ہجم نے در بیان
کتاب البارع کے لکھا ہے اور یہ شعر اوسکے روایت کئے ہیں

فأعرض عني بالحدود والنواظر	داین الغوالی الشیخ بعاظی
سعين ودفعن الكوی بالمحاجر	وكن منی ابصر تہی وسمعنی
نظرن بأحداق المها والمجاذر	فان عطفت عني اعنه اعلب
لاقدامهم صبغت روس المنابر	فانی من قوم كرام ثناؤهم
بهم والیوم فخر كل مفاخر	خلايف فی الاسلام فی الشرف قاد

شعر اوسکی بہت ہیں سب اچھے ہیں یہ شخص شعر و شاعری میں سے نامی شاعر ہی
دو میان شہدہ دو سو اٹھائیس ہجری کے فوت ہوا عتبی بضم عین و سکون تا و فو تانی
اور بعد اوسکے بار مودہ ہی یہ نسبت طرف اوسکے جد عتبیہ ابن ابی سفیان مذکور
کے ہیں

ابو عبادة الوليد مجتري

یہہ ولید بن عبید بن محبی عبید بن شملال اولاد یعرب بن قحطان سے طائی مجتري ہی
یہہ شاعر مشہور منہج میں پیدا ہوا بعض کہتے ہیں فرزدقیہ میں پیدا ہوا تھا یہہ ایک گانوی
منہج سی اوسی گانوی میں بڑا ہوا بعد ازاں طسرف عراق کے گیا اوسمیں جاکر ایک

تیسری صدی کی شاعر

جماعت خلفاء کی مدح کی جہنم کا اول خلیفہ شوکل علی العدوی اور بہت امیروں کی مدح کی مدح کی اور مدت دراز تک بعد امدین ربا پھر شام کی طرف مراجعت کی اسکے اشعار بہت ہیں اور نین ذکر حلب اور اسکی نواحی کا ہی کچھ اشعار و بانگنی عورتوں کے بیانیں ہی بطور غزل کہے ہیں۔ ابو بکر صوفی نے اپنی کتاب میں جو ابو تمام طائیکے اخبار اسنے لکھے ہیں یہ لکھا ہے کہ بھڑی یہ کہتا تھا کہ ابدا حال میں حب میں شعر کہنے اور ترقی پانے لگا میں ابو تمام کے پاس حص میں گیا اور اپنی شعر میں اسکو سنائے ابو تمام کا دستور تھا کہ ایک جائی واسطے ملاحظہ اشعار شعرا کے بیٹا کرتا تھا اور تمام شاعر حلقہ بانہ کر اسکی خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھتی اور اپنی شعراو سکے سامنے پیش کرتے جب اسنے میرے شعر میں سبکو چھوڑ میری طرف متوجہ ہو گیا جب سب شاعر چلے گئے اسوقت ابو تمام نے مجھے کہا کہ تو ان سب شاعر و لسانی بڑا شاعر ہی اپنا حال بیان کر میںے مغلسی کا حال ذکر کیا اسنے ایک رقعہ ہشندگان معرۃ النعمان کو لکھ کر میرے حوالہ کیا اسمین لکھا تھا کہ یہ شاعر بہت تیز ذہن اور عقیل اور بڑے پایہ کا شاعر ہی وہ رقعہ لیکر و مان گیا اونہوں نے لبیب اسکے رقعہ کے میرا اکرام اور اعزاز بہت سا کیا اور چار ہزار درہم میرے واسطے مقرر کر دیے یہ اول نعمت تھی جو میری ماتہ لگی مجھ پر یہ کہتا ہی کہ اول ہی اول ابو تمام کو ایسے دفعہ میںے دیکھا تھا کہی اسے پہلے ملاقات میری نہ تھی پھر میں ابو سعید محمد بن یوسف کی مجلس میں گیا یہ فقیدہ جسکے اول کا بیٹہ ہی اسکے مدح میں میںے لکھا وہ یہ ہی

امام خان عہد ام اطاع شفیقا
افاق صوب من ہوی فافیقا
ابوالعلاء سمری سے بوجھا گیا تھا کہ ان تین شخصوں میں سے کون بڑا شاعر ہی

تیسری صدی شاعر

ابو تمام یا بختری یا بختی اوسنے کہا کہ ابو تمام اور متنبی دونوں حکیم ہیں اور شاعر بختری ہی یہ فرق ان تینوں میں ہے۔ ایک مرتبہ بختری موصل میں یا براس میں جا کر بہت بیمار ہوا طبیب ہر روز اوسکا حال دیکھنے آیا کرتا تھا ایک روز اوس طبیب نے مژورہ کہانی کو بختری سے کہا مژورہ ایک غذا ہوتی ہے جس میں گوشت بڑ کر بکاتا ہے بختری کے پاس سوہ ایک لڑکے کے اور کوئی خادم نہ تھا اوس لڑکے سے کہا کہ تو آج مژورہ بنا ایک رئیس اوس شہر کا بھی اور سوت حاضر تھا وہ مزاج پری کے واسطے آیا ہوا تھا اوس رئیس نے کہا کہ یہ لڑکا اچھا نہ بکا سکیگا میرے پاس ایک باورچی ہے وہ بہت اچھا بکاتا ہے اوسکی بہت مدح کی اور کہا کہ میں اوس باورچی کے ہاتھ پکوا کر بچو اور دیکھا بختری نے کہا اچھا لڑکے نے بسبب اعتماد اوس رئیس کے نہ بکایا اور وہ گھر جا کر بھول گیا جب دیر ہوئی اور وہ مژورہ نہ آیا اور اوسکے کہا میں کا وقت مل گیا اور سوت یہ شعر اوس رئیس کے پاس بختری نے لکھ کر بھیجے

وحدت عهدك زوراً في مژورۃ	حلفت مجتهداً احكام طاهيها
فلا شفى الله من يرجوا الشفايحيا	ولا علت كف مملق كفه فيها
فاحبس رسولك عني ان يحني ليها	فقد حبست رسولى عن تقاضيهها

اخبار بختری کے اور نیکو بیان اور محاسن اور فضایل اوسکی بہت ہیں حاجت بطول کلام کی نہیں اوسکے شعر مدت تک غیر مرتب پڑے رہے یہاں تک کہ ابو بکر صولی اونکو ترتیب حروف پر جمع کیا۔ اور علی ابن حمزہ اصیہا فی نے بھی جمع کئے ہیں مگر ترتیب حروف پر مرتب نہیں کئے بلکہ انواع اور اقسام شعر پر ترتیب کی ہے جیسی کہ ابو تمام کے شعر و نثر کی ترتیب کی ہے۔ ایک کتاب حماسہ بختری کی بھی حماسہ ابو تمام

تیسری صد کی شاعر

۱۵۳

کی ہی اور ایک کتاب معانی الشعر ہی اور سکی تصنیف سے ہی پیدائش اور سکی درمیان شہدۂ دو
چہ کی ہوئی اور بعض یہ کہتی ہیں کہ درمیان دو سو ہجری کے پیدا ہوا ایسا ہی اختلاف اور سکی
وفات میں ہی بعض کہتے ہیں کہ ۲۱۴ ہجری میں مرا بعض کہتے ہیں ۲۱۵ ہجری میں
بیان کرتے ہیں مگر قول اول صحیح ہی ابن خلکان نے لکھا ہی

ابوالعباس عبد اللہ

ابن مقفر ابن متوکل بن معتصم بن ہارون رشید عباسی اور ناشی ہی قاضی احمد ابن خلکان
کہتا ہی کہ اس شخص نے ابوالعباس مبرو اور ابوالعباس ثعلب سی علم ادب سیکھا اور
سوار انکی اور ہی استاد ہیں وہ ادیب اور بلوغ اور شاعر ذہنی قدر اور قادر ہر
سخن پر تھا الفاظ اور سکی بہت سہل طبیعت جید رکھتا تھا علماء اور ادباء کی صحبت
میں رہتا تھا اور سکو خلیفہ مفہر نے بزرگ خشنہ ہارون بن ریح الاول شہدۂ میں قتل کیا
اپنی گہر کے سائے ایک کہنہ میں مدفون ہوا چونکہ او سکے حال میں تواریخ بہت
کچھ بیان کرتے ہی اسلئے ضروری حال لکھ دیا ابن خلکان کہتا ہی کہ مادر شعراء سکا
یہ ہی مگر مینی او سکے دیوان میں نہیں پایا راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ شعر او سکے
میں والد اعلم

و مقرطی لیسعی الی الندماء	بعقیدۃ فی ذرۃ بیضاء
و البدر فی افق السماء کدرہم	ملقی علی دیبا جہ ذرقاء
کو لیلة قد ستر فی عینہ	عندی بلا خوف من الرقیاء
و مفہم عقد الشراب لسانہ	فحدیثہ بالزمر و الا یاء
حرکتہ سحر افقلت له انتہ	یا ترہة الجلساء و الندماء
ناجا بنی و الشکر یفرض صوتہ	بتلجلج کتلجلج الفاء فاء

چوتھی صدی کی شاعر

انہی لا فہم ما نقول وانما غلبت علی سلاۃ الضہاء
حصہ چوتھا
صدی چوتھی

سہمین اون شاعر و لکایان ہی جو چوتھی صدی ہجری میں فوت ہوئے
ابن السراج

ابوبکر محمد بن السری نخوی معروف بکنت ابن السراج یہ شخص ہی ایک ائمہ مشاہیر میں
ہی جنکے فضل اور علم اور جلالت قدر سب متغی میں دست قدرت علم خواہ اور ادب میں
اچھی رکھتا تھا۔ ابوالعباس مبروہیہ اوسنے علم ادب پڑھا اور اوسے ایک
جامعت اعیان نے تعلیم پائی اوسکی تصانیف مشہورہ میں سے ایک کتاب
الاصول ہی یہ کتاب بہت تحفہ اور جید اس فن میں ہی اضطراب اور اختلاف نقل
اوسکی طرف رجوع کیا جاتا ہی اور کتاب جل الاصول۔ اور کتاب موجز صغیر۔ اور
ایک کتاب الاشتقاق۔ اور ایک کتاب شرح کتاب سیبویہ۔ اور ایک کتاب
الریاح والہواء والنار اور ایک کتاب الجمل۔ اور ایک کتاب المواصلات یہ کتابیں
اوسکی تصنیف سے مشہور و معروف ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے کسی مجموعہ
میں اوسکے شعر دیکھے۔ تھے مگر اوسکی صحت کی محکوم تحقیق نہیں مگر گو کون میں وہ شعر مشہور
ہیں از اجملہ میں شعرا و سیکے ایک پرزاد معشوقہ کے حق میں اوسنے کہی ہیں جس
عورت کو کہ وہ چاہتا تھا ان اشعار کا عجیب اور غریب ایک قصہ ہی وہ یہہ ہی کہ ابوبکر
مذکور جس لوٹدی حور غش کو چاکا کرتا تھا اوسنے اوسپر خفا اور ظلم کیا تھا اتفاقاً اون
ایام میں امام مکتفی رقعہ سے وہاں گیا لوگ اوسکے دیکھنے کو مجتمع ہوئے
جب ابوبکر مذکور نے خلیفہ مذکور کو دیکھا اپنے معشوقہ جہا شاعر کے ظلم و ستم کو یاد کر

چوتھی صدی کی شاعر

۱۰۰

یہ شعر بنا کر لوگوں کے سامنے پڑھے پھر ابو العباس محمد بن اسماعیل بن زنجی کا تب نے یہ شعر
سنگر ابو العباس بن الفرات کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر ابن مقفر کے ہیں۔
ابو القاسم بن عبد اللہ وزیر مکتفی نے خلیفہ کے سامنے پڑھ کر یہ کہہ دیا کہ یہ شعر عبید اللہ
بن عبد اللہ بن ظاہر کے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک ہزار دینار اور سکودہ۔ ابن
زنجی نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ کیا تعجب کی بات ہے ابو بکر سراج شعر بنا دیے اور عبید اللہ
ابن عبد اللہ بن ظاہر قنصام باوے وہ شعر یہ ہیں

میزت بن جمالها وفعالها فاذا الملاحة بالنجاة لا تقي
والله لا كلمتها ولو انما كالبدر او كالشمس او كالملكوتي
حلفت لا ان لا تخون عهوني فكانما حلفت لنا ان لا تقي
بركش بنده ميرى تاريخ ماه ذى الحجة ۱۶۰۰ ہجری میں اوسنے وفات پائی

ابو الحسن محمد ابن مانی

یہ شاعر مشہور ہے ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ مذہب حکما کا کہتا تھا لوگ اوسکو متہم نہ
فلاسفہ کیا کرتے تھے مگر شاعر ماہر نیک معنی و نیک طبیعت آدمی تھا اوسکے اچھے قصائد
یہ ایک قصیدہ نونیہ بہت خوب ہے جو ملک مغر حاکم مغرب کی مرج میں اوسنے لکھا ہے
جبکا اول یہہ ہی

هل من اعفاه عالج يبرين امر منه ما بقدر الحدوج العين
ولمن لياالى ما دهننا عهدا مذكن لا اتهم بشعور
المشقات كاتهن كواكب والناعمان كاتهن عصون

یہ قصیدہ بہت بڑا ہے اوسکے مرنے کے باعث میں ابن خلکان یہ کہتا ہے کہ وہ اسطرح
مرا ایک روز شراب پی کر مت ہو کر رات کو کھریے باہر چلا گیا صبح کو ایک حوض میں پڑا

چوتھی ضد کی شاعر

۱۵۶

ہوا پایا اسکے گلے میں اوس کا ازار بند نہا ہوا تھا شاید کسی نے پہانسی دیکر مار کر
اوس جوض میں ڈال دیا سو گا وہ بدھ کا روز ساتوین تاریخ رجب ۱۱۳۲ ہجری کے
تھے عمر اوسکی چھتیس برس کی تھی یعنی چالیس بیان کرتے ہیں

ابو القاسم وزیر مغربی

وہ ابو القاسم حسین بن علی بن الحسین بن علی بن محمد بن یوسف بن بکر بن ہرثم بن المرزبان بن
ہامان بن بادان بن ساسان بن الحرون بن بلاش بن جاباس بن فیروز بن نیر و گرد معوذ
بنام وزیر مغربی کے ہے۔ ابن اثیر کہتا ہے کہ باب اس شخص کا سیف الدولہ بن محمد
کے صاحب بنین سے تھا یہ شاعر درمیان مصر کے شہر ہجری میں پیدا ہوا اوسکے تمام شعر

بہت اچھے ہیں یہ ابیات اوسکے بہت اچھے ہیں

وما ظبیہ اذ ما تخنو علی طراد
غدت فارغت ثرائنت لرضا
وطافت بذک القاع ولها فصار
باوجع منی یوم ظلت انا مل
واجالہم تجدی وقد خیل الہی
واعجب ما فی الامران عشت بعدہم

تری الانس وحشا قی انس الجش
فلترشیئا من قوائمه للجش
سباع الفلا یہشنا ایمانہش
تودعنی باللہ من شبک النعر
کان مطایہم علی ناظری تمشی
علی انہم ما خلقوا لی من بطش

ابن اثیر کہتا ہے کہ وہ میا فارقین میں مرا اور جب مرنے لگا اپنی طرف سے تمام روضا
اس شہر کو جنسی غلات تھی رقعہ لکھ کر یہ کہلا بھیجا کہ بعد میرے مرنے کے درمیان
امیر المومنین علی ابن ابیطالب رضی اللہ عنہ کے مجھ کو دفن کرنا چنانچہ جب وفات پائی اوسکے
دوستوں نے اوٹھا کر مشہد مقدس میں دفن کیا وہ سال میں دو سینے وفات پائی شہد
ہجری تھی عمر اوسکی چالیس برس کی تھی وہ صاحب تصنیفات اور نظم مدح اور شرفائق کا تھا

چوتھی صد کی شاعر

ابو علی یارون بن عبد الصمد اوارجی جسکی مدح ابو الطیب تبنی نے اوس قصیدہ سے ۱۰۷۴
جسکا اول یہہ ہی کی ہی

امن ازد یارک فی الدجی رقباء اذ حیث کنت من الظلام ضیاء
وہ ابوالقاسم مذکور کا مامون تھا اوسکی تصنیفات سے کتاب الایمان در بیان السباب
عرب کے ہی باوجود کہ اوسکا حجم چوٹا ہی لیکن بڑی فائدہ کی ہی اوسی معلوم ہوتا ہی کہ اسر
شخص کو اسباب عرب کی بہت اطلاع تھی۔ اور کتاب اداب الخواص۔ اور کتاب
الاثور فی علم الخدو وغیرہ یہہ ہی اوسکی تصنیف سے ہیں ایک رسالہ منطوق میں بہت
مختصر اسنے لکھا ہی۔ ابن حککان کہتا ہی کہ بروقت مرنے کے اوسنے وصیت کی
تھی کہ مجھ کو ذمین در میان شہد مقدس کے دفن کر کے یہہ اشعار میری قبر پر لکھ دینا
چنانچہ لکھے گئے وہ شعر یہہ ہیں

کُنت فی سفرة الغوایة والجهل مقيماً فخان متی قدوم
ثبت من کل ما اثر فغسی یحیٰ بهذا الحدیث ذاک القدر
بعد خمس واربعین لقدما ظلت الا ان العزیزو کریر
وزیر مذکور بڑے دامادوں میں سے شمار کیا گیا ہی اکثر مورخین نے یہہ لکھا ہی کہ جب
حاکم مصر نے اوسکے باپ اور چچا اور دونو بہائیوں اوسکی کو قتل کیا وزیر مذکور پہاگل
کر رملہ میں کیا ومان کے حاکم تغلب سے جو حسان بن مفرج بن دغفل بن الجراح
الطائی تھا اوسے ملکر حاکم مصر مذکور پر اوسکو چڑائی کے واسطے پراکتختہ کیا
پھر حجاز میں جا کر حاکم مکہ سے کہا کہ دیا مصر یہ اور ومان کے مملکت بہت خوب ہی
تم چہرائی کرو اور اسبات میں بہت کوشش کر کے اوسنے وہ تدبیریں کرن
تھیں جنکے باعث سے حاکم مصر کو اپنی سلطنت تہا سنی مشکل ہو گئی تھی قصہ اسکا

چوتھی صد کی شاعر

۱۵۸

طویل ہی احسن کا رہا جو کہ حکم مصر نے بنی العباس کو بہت مال دیکر منتقاد کیا
 اور ابو الفتح حسن بن جعفر علوی کو لوگوں نے بلا کر اس کی خلافت کی بیعت
 کر کے لقب او سکا رشید رکھ دیا تھا یہ بد انتظامی ابو القاسم کی تدبیر سے
 عمل میں آئی تھی حکم مصر ہر روز تدابیر اور حیلوں میں تھا آخر کو بنی العباس کو اپنی طرف
 مائل کیا اور ابو الفتح کی بیعت خلافت جاتی رہی وہ مکہ کو بھاگ گیا اور زندہ کو حکم
 سے ڈر کر عراق کو بھاگ گیا اور فخر الملک ابو غالب بن خلف نے وزیر مذکور کا
 تعاقب کیا اور امام قادر باللہ کو یہ لکھ بھیجا کہ یہ شخص سلطنت عباسیہ کو برباد
 کرنے کے واسطے عراق میں آیا ہے اسکو وہاں سے نکال دو پھر فخر الملک بغداد کی
 طرف واسطہ کیے گیا وہاں جا کر ابو القاسم کو مدد دیکے ہماریوں کے پکڑ کر واسطہ
 میں ڈیر کیا مگر اوسکے ساتھ رعایت اور عنایت کرتا رہا یہاں تک کہ فخر الملک مقتول
 ہوا اور ابو القاسم نے امام قادر باللہ کو اپنی طرف مائل کرنا اور تالیف قلوب کرنی
 شروع کی یہاں تک کہ کچھ مزاج صلاحیت پر بادشاہ کا آگیا تھا کہ وزیر مذکور نے
 وزیر مذکور نے بغداد کی طرف مراجعت کی وہاں چند یہ بڑے موصیل میں آیا بھائی
 ابو الحسن بن ابی الوزیر منشی معتد الدولہ ابو المنصور قزوینی امیر بنی عقیل کا مرگیا تھا
 اوسکی جانی عہدہ منشی گری پر مامور ہوا پھر اوسنے ملک مشرق الدولہ ابو ہریرہ کے
 سرکار میں عہدہ وزارت کی سعی کی ہمیشہ سعی اور کوشش کرتا رہا آخر کو وزیر ابو القاسم
 مویہ الملک یعنی اوسکے وزیر کو گرفتار کیا اوسکے نام پر روانہ ہوا کہ موصیل سے یہاں اگر
 حاضر ہو وزارت ملی گی چنانچہ وزیر ہوا اوسی حالت میں مدت تک ٹھہر کر آخر کو جو حال ابھر
 بیتہ وہ تاریخ میں مفصل مذکور میں حاجت تطویل کی نہیں

جو تہی صد کی شاعر بن جلیس السلامی

ابو الحسن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن یحییٰ بن جلیس مخرومی سلامی شاعر تھوڑی وہ شعر اربعین
میں شمار کیا جاتا ہے میثی بر سکی عمر یہ اوسکو شعر گوئی کا شوق ہوا اول شعر جو اوسنے
مکتب میں کہے تھے یہ ہیں

بدایع الحرف فی مفردہ واعین الناس فیہ منفقہ
سہام الحاظہ مقوقہ فکل من رام نظرہ رشقہ
قد کنت الحسن فوق وجبتہ ہذ ملیل وحق من خلقہ

بعد اومیں ہوش سنبھالا اور وہاں یہ حالت سیاحی میں نکل کر موصل میں آیا اوسجا
اوسنے اگر ایک جماعت شعراء کے دیکھی جن میں بہر لوگ تھے ابو عثمان خالوی
اور ابو نوح اور ابو الحسن لغفری وغیرہ جب ان شعراء نے اوسکو دیکھا بسبب براعت اور
علیت اوسکی کی بہت تعجب کیا کیونکہ وہ کم سن تھا چنانچہ اسے اونیون نے ہرگز نہیں
نہ کیا کہ یہ شعر آپ کہتا ہی بلکہ اونیون نے اسے کہا کہ یہ بہتیری شعر نہیں ہیں۔ خالوی
کہا میں اوسکان امتحان کروں گا چنانچہ اوسنے ایک محفل آراستہ کر کے سلامی بند کھڑا کیا
اور محفل میں شراب رکھی گئی ہر ایک شاعر اپنی طبیعت کا امتحان کرنے لگا توڑیے ہی
عرصہ میں مینہ اور بار آیا اور اویسے برسینے لگے خالوی نے آگ اٹھا کر اولوں پر
ڈالی اور کہا ای یار و اس آگ ڈالنے کے بیان میں تم میں سے کوئی شعر کہے سلامی
یہ سب یہ اول جلدی سے یہ شعر کہے

لہ زل الخالدی سلا و حد الندب الخطیر
اھدی ماء الزن عند جودہ ناز السیر
حتی اذا صدر العتار الیہ عن حرا الصدور

چوتھی صد کی شاعر

بعثہ الیہ ہدیۃ عن خا طوی ایدی السرور
لا نقدر لولہ فائزہ اهدی الحدود الی الثغور

جب سب شعراء حاضریں مجلس نے یہ شعر سن کر کوچکا کر چپ ہو رہے اور اس کے
فضل کے تعریف کر نیٹے اور سب اس بات کے ہوئے کہ سلامی مذکور بڑا جید شاعر
اور دانا اور عقل مند آدمی ہی مگر تلغفری اپنی قول اول ہی پر رہا وہ اس کی بفضل کا انکار
ہی کرتا رہا یہاں تک کہ سلامی نے یہ شعر تلغفری کے حق میں کہے

سما التلعفری الی وصالی ونفس الکلب تبکر عن وصالی
ینا فی خلقہ خلقی وتائی فعالی ان نصاب الی فعالی
فصنعتی التفیہ فی لسانی وصنعتہ الخسیۃ فی قذالی
فان اشعر فاما من رحالی وان یصنع فاما من رحالی

اس شخص کے حق میں اوسنے بہت سچو کہی ہیں۔ سلامی ایک روز ابو ثعلب کے پاس گیا
شاید کہ احمد انی بیہا تھا اور اوس کے سامنے ایک زرہ رکھی ہوئی تھی اوسنے کہا
تعریف کر اوسنے جلد سے یہ شعر پڑھے

بارت شایعہ حبنی بغما کافاتجا بالشوع غیر مفتد
اصححت یصون عن المنا یا محبتی وظللت ابدلیا لکل مہتد

ہمیشہ سلامی مذکور صاحب کے پاس بڑی رتبہ اور نعمت میں رہا یہاں تک کہ عضد الدولہ
بن بویہ کے پاس جانیکا شیراز کو قصد کیا صاحب نے اوس کو بلان بھیجا دیا جب
پہنچا عضد الدولہ نے اوس کی بڑی خاطر اور مدارات کی اور کبھی مطلب کی اوس کو دی
اور اپنی خدمت میں بجائی ابو القاسم عبد العزیز ابن یوسف منشی کے مقرر کر کے
رکھا یہ شخص ہی ایک بلوغ بنما میں سے اور نزدیک عضد الدولہ دربار میں سے

چوتھی صدی کی شاعر

۱۶۱

شمار کیا گیا ہے۔ اور رتبہ اوسکا یہ تھا کہ عضد الدولہ کہا کرتا تھا کہ جب میں
سلامی کو اپنی مجلس میں دیکھتا ہوں یہ گمان کرتا ہوں کہ عطار دآسمان سے
اوتر کر میری سائینے آ بیٹھا ہے جب عضد الدولہ مر گیا سلامی کی طبیعت میں
بہت بوجھ بانی جو پہلے تھی نہ رہی اور بغلس ہو گیا اسی حال میں وفات پائی۔
سلامی مذکور بغداد میں جبہ کے آخوند چشتی تاریخ رجب کو درمیان ۳۳۶
ہجری کے پیدا ہوا اور جمعرات کے روز چوتھی جمادی الاول کو ۳۹۳ میں
فوت ہوا سلامی میں یا نسبت ہی وہ دارالسلام بغداد کی طرف منسوب ہے
ابو الحسن محمد

بن عبد اللہ معروف بابن سکرہ ہاشمی بغدادی شاعر مشہور یہ شاعر
ماہر تھا اوسکا ایک بڑا دیوان ہے اپنی اشعار نہایت خوبی کے ساتھ اوسینے
جمع کئے ہیں کہ اوسکی دیوان میں کہہ اوپر پچاس ہزار شعر ہیں یہ شعر اوسکے
کسی کے ہجو میں مشہور ہیں

تھمت علینا ولست فینا	ولی عہد ولا خلیفہ
فتہ ورد ما علی جبار	یقطع عتی ولا وظیفہ
ولا تقل لیس فی عیب	تہ یقذف الحرة العفیفہ
والشعنا ر بلاد خان	واللقوا فی رقا لطیفہ

اوسینے بروز چار شنبہ گیارہ دین ریح الاخر ۳۹۵ ہجری میں وفات پائی

ابن التوطیہ

ابو بکر محمد بن عمر بن عبد الغزیز ابن ابراہیم ابن عیسیٰ ابن مراحم معروف بابن التوطیہ
اندلسی اشبیلی الاصل قرطبی المولد اپنی زمانہ میں ات عربیہ سے خوب واقف تھا

چوتھی صدیکی شاعر

۱۶۲

شعر بہت جید کہتا مادہ لیکن لاتا سرچ البدیہ تھا یعنی بدیہ گو تھا — حکایت
کی ہی ادیب اور شاعر ابو بکر ابن بھی ابن ندیم شہمی نے کہ میں ایک روز اپنی
زمین پر جو پہاڑ قریب کے سامنے واقع ہی گیا تھا اوسجا ہی ابو بکر ابن تو طے کیا
آتا ہوا میں نے پایا وہ مجھ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا میں نے اوسے از روی منہ کی
یہ شعر کہا ہے

من این اقبلت یا من لاشبیہ الہ
ومن ہو الشمس والذیالہ فاک

اوسے نے ہکر یہ شعر فی البدیہ کہا

من منزل یعجب النساک خاتونہ
وفیہ ستور علی الفتاک ان فتکو
وہ راوی کہتا ہے کہ مجھ سے بڑا گیا میں نے دو رکہ دونوں ہاتھ اوسکے چوم لے کیونکہ وہ
میرا استاد ہی تھا ابو بکر محمد مذکور بروز شنبہ ساتوین تاریخ ماہ ربیع الاول کو
۳۶۷ ہجری میں درمیان شہر قریب کے فوت ہوا اور اوسجا ہی مدفون ہوئے
نماز عصر درمیان مقبرہ قریش کے ہوا

القرا فی

وہ شہاب احمد بن محمد بن علی بن محمد قرافی قاہرہ کا رہیو الاشافعی الزہد اور
ادیب فاضل عالم کامل مناظرہ اور مدرس تھا اوسکو شاب الکتاب یعنی
پڑھنا کتاب کہا کرتے تھے اوسکے شعر بہت اچھے ہیں از انجملہ یہ دو شعر برائی
نمونہ کافی ہیں

سبقت لمیدان الفواد بحبا
سفر التجذب صحتی بعبان
فتراکت جبر الدموع وشہبا
مذاکلت الشعر عری المیدا

درمیان ماہ شعبان ۳۶۷ ہجری کے اوسنے وفات پائی

چوتھی صدی کی شاعر

۱۹۲

ابن درید

وہ محمد بن الحسن بن درید بن عثامیہ ابوبکر از دی لغویہ بصرہ فارسیو الاہل بیتہ شخص انبی زمانہ
امام در میان لغت اور ادب اور شعر فائق بنے تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہی
کہ وہ در میان کوچہ صالح کے بصرہ میں ۱۱۱ھ ہجری میں پیدا ہوا اور عمار میں ملا
اور بڑا ہوا اور جزائیر اور بصرہ اور فارس میں جو کہ علم ادب اور علم نحو اور علم لغت یگانہ
اوسکا باپ بڑے امیر وں دولتمند وں میں سے تھا بعد میں ہوئے لی بعد اذین اگر
نیام کیا آخر عمر تک وہیں رہا اور عبد الرحمن بن اخی اصمعی و سیرہ سے روایت
کرتا تھا اور ابو حاتم ریاشی سے بھی اکثر روایت کرتا ہی علم لغت میں بہت شخص سے
مقدم تھا اور اشعار عرب اور انساب اوسکو خوب یاد تھے اوسکے شعر بہت ہیں۔
ابو سعید سمرانی اور ابوبکر ابن سادان اور ابو عبد اللہ مرزبانی وغیرہ سے
اوسی روایت کی ہی کہتے ہیں یہ کہا کرتے تھے کہ ابوبکر ابن درید سب شعرا اور
علماء سے بڑا شاعر اور عالم ہی۔ ابن درید مذکورہ کی تصنیفات مشہورہ سے
ایک کتاب الجہرہ ہی یہ کتاب علم لغت میں کتب معتبرہ سے ہی۔ اور
ایک کتاب الاستشاق ہی اور ایک کتاب السرج واللجام۔ اور کتاب الخلیل
الکبیر۔ اور کتاب خیل الضیفیر۔ اور کتاب الانوار۔ اور کتاب المقبیس
۔ اور کتاب الملاحن۔ اور کتاب زوار العرب۔ اور کتاب اللغات
۔ اور کتاب السلاح۔ اور کتاب غریب القرآن۔ اور کتاب المجتبى یہ
کتاب باوجود صغیر حجم کے بہت فائدہ کی ہی۔ اور ایسی ہی ایک کتاب
الوشاح بہت چھوٹی ہی مگر مفید ہی اتنی کتاب میں اوسکی تصنیف سے مشہور
ہیں ابو منصور ازہری کہتا ہی کہ ابن درید کے پاس ایک نسخہ میں گیا تھا

چوتھی صدی کی شاعر

اوسکو حالت نشہ میں متوالا پایا یہ میں اوسکی پس کہی نہ گیا۔ اوسمیں فرما
کہتا ہی کہ مجھ کو خبر دی احمد ابن علی نے اوسکو ابولدر ہر دی نے یہ کہنا کہ
میں سنا شاہین وہ یہ کہتا تھا کہ میں ابوبکر ابن درید کے پاس جایا کرتا تھا
مگر مجھ کو بڑی حیا آتی تھی کیونکہ عمر اوسکی نوٹی برس کی تھی اور کوئی وقت نہوتا
تھا جو اوسکے سامنے شراب مصفا اور ستار اور باجی مثل عود وغیرہ
کے نہ پاتے تھے اسلئے ہم کو اوسکے پاس جاتے شراب اور حیا آیا کرتی
تھی وہ باوجود ایسے علم اور فضل و عزم کے یہ نہ نکرتا تھا شراب پیتا رنگ
سنا عیاشی کرتا دشوین تاریخ ماہ شعبان ۱۱۰ تین واکیس ہجری میں
وفات پائی جس روز اوسکا جنازہ اوتھایا اوسی روز ابوباشم جبائی کا
جنازہ راہ میں جھکو ملا اوسدن یہ حالت تھی کہ تمام لوگ یہ کہتے تھے کہ ابن
درید اور جبائی کے مرنے سے علم لذت آج مر گیا دونوں کو ایک مقبرہ میں
جو درمیان بغداد کے معروف بنام خیرزانہ ہی تھے دفن کیا ابن درید مذکور کے
شعر بہت اچھے اور نادر تھے اوسکے اچھے قصاید میں سے ایک قصیدہ مقصود

وہ ہی دیکھا اول قول یہ ہی ہے

رابعہ بین السریض والوی

یا ظبیہ اشبہ شئ بالمہا

طرہ صبح تحت اذیال الدجی

اماتری راسی حاکا لونه

یہ قصیدہ بہت براہی تمام شعرا و سکے دو سو چہین میں اگر خوف طوالت

قلم نہ ہوتا تمام قصیدہ لکھتا اور نادر شعرا و سکے یہ ہیں

للمشم عند طلوعها المشرق

غراء لوجلت الخد ورشعاعها

قمر تالق تحت لیل مطبق

عصن علی د عصرتا د فوقہ

چوتھی صدی کی شاعر

۱۶۵

لو قیل للحسن احتکر لم بعدھا او قیل خا طب غیرھا لم ینطق
ابن مقلہ

محمد بن علی بن الحسن بن عبد اللہ معروف بابن مقلہ صاحب تاریخ بغداد لکھتا ہی
کہ وہ درمیان سال ۳۱۶ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ترقی مدارج اوسکو ہوتی رہی یہاں تک
کہ بادشاہ مقتدر کی سرکاری وزیر درمیان ۳۱۶ھ ہجری کے ہوا۔ اور قاضی
کا درمیان ۳۲۳ھ ہجری کے وزیر ہوا پہر گرفتار ہوا اور بہت مصائب اوسپر
کدریے یہاں تک کہ دہنا ماتہ اوسکا کاٹا گیا پہر وزیر ہوا مگر اپنی ماتہ کے ٹنڈ پر
قدم بند ہوا رکھا تھا اور احکام نافذہ اپنی ماتہ سے لکھا کرتا تھا پہر مغرول ہوا اور
زبان کاٹی گئی یہ شخص اول مقل خط کو فین سے خط فتح کا ہی اوسنے اس
خط کی بنا ڈالی تھی اوسکے بعد ابن البواب نے اگر اوسکا طریقہ مہذب اور
آرستہ کر کے خوب رونق اور تازگی اوسکو دیدی مگر ابن مقلہ کو فضیلت سبقت
کے ہی کہ اوسنے سب اول ایجاد کیا اس بات پر سب متفق ہیں کہ ابن مقلہ نے
ریکا دیا مگر اوسکے طور پر پچھلون سے چل کر اوسکو آرستہ کر لیا اور زیالیش
اوسین دی۔ ابن مقلہ اپنی ماتہ کے کٹ جانے سے بہت رویا کرتا تھا اور کہا کرتا
تھا کہ میں بادشاہوں کے خدمت اس ماتہ سے مینی کی تھی اور دوسرے اس ماتہ سے
مینی قرآن شریف لکھا ہی اوسکا ماتہ ایسا لکھا تھا جیسا کہ چور دکھا کاٹا جاتا ہی
اور اکثر یہ شعر پڑھا کرتا تھا

اذا مات بعضک فاناک بعضاً فان البعض من بعض قریب
ابن مقلہ کے شعر بہت اچھی مینی یہ شعر اوسنے اپنے ماتہ کاٹے جانے میں کہی ہیں
ما سمعت الحیدۃ لکن تو ثقثت با یما نضر فانت عینی

چوتھی صدی کی شاعر

بعت دینی بہم بدینای حتی حرمونی دینا ہر بعد دینی
 ولقد حطت ما استطعت لکھنؤ حفظ ارواحہم فما حفظونی
 لیس بعد الیمین لذت عیش یا حیاتی بانت عینی فبیشی
 ماہ سوال شہم بحری میں اوسنے وفات پائی اور بادشاہ کی گہرین دفن کیا گیا پھر اس کے
 اہل و عیال نے بادشاہ سے عرض کی اوسکا لاشہ بھلو بجائے چنانچہ اوکھڑا کر اوکو
 دیا گیا ابوالمحسین نے جو اسکا بیٹا تھا اپنے گہرین لاکر اوسکو گاڑا پھر اوسکی جود
 سہ ماہہ دیکار یہ نے وہاں سے بھی اکھڑا کر اپنی گہرین گڑوایا عجائبات سے ہی
 کہ تین دفعہ یہ شخص عہدہ وزارت پر مامور ہوا ایک دفعہ موصل میں دو دفعہ شیراز میں
 اور تین ہی دفعہ تین جا ئی گاڑا گیا بعد وفات کے

الصابی

ابوہحاق ابراہیم بن ملال بن ابراہیم بن زہرون بن جہون حرانی صابی صاحب سالہ شہور
 اور نظم بدیع کا وہ منشی پادشاہی تہا لغد ادین پھر غرالدولہ تختیار بن مغرالدولہ ابن بویہ
 دہلی کے پاس عہدہ منشی گری پر رہا پھر شہم بحری میں منشی ہوا وہ عہدہ عضدالدولہ
 بن بویہ کے پاس خطوط و موملہ بھی کرتا تھا نے جنہی رخ پیدا ہوا تھا وہ خطوط لکھا کرتا تھا
 اسلئے وہ اسکا دشمن ہو رہا تھا جب غرالدولہ مقتول ہوا اولیغداد اوسنے فتح
 کر لیا اوسکو درمیان شہم کے قید کیا اور حکم دیا کہ ہاتھی کے پیروں سے اسکو کچلو او
 سب نے اس کے واسطے شفاعت چاہی چنانچہ شہم میں پہور کر کے ایک کتاب نام
 دولت دلیہ کی میری واسطے تصنیف کر چنانچہ اوسنے کتاب تاجی تصنیف کی کہ عینی عضد
 کو خبر دی کہ ایک دوست صابی کا اس کے گہر گیا تھا وہ مسودہ صاف کر رہا تھا اوسی
 اوسنے پوچھا کہ آپ کیا کرتے ہیں اوسنے کہا کہ وہیات اور باطل لکھ رہا ہوں اور جہوٹی

چوتھی صدی کی شاعر

بائیں آ رہے کرتا ہوں وہ تاریخ دہشتہ کو جو آپ کے حکم سے تصنیف کرتا ہی و اہیات
سمجھتا ہی یہ سنکر اسکا غصہ جو بیٹہ کیا تھا بہر بہرک اوٹھا اور تمام عمر اسکو
ہنس نہ آئے دیا یہ صابی مذکور دیندار قوی تھا اپنی مذہب کا تشدد بہت
رکھتا تھا غرالدولہ نے بہت چاٹا اور کوشش کی وہ کسی طرح مسلمان ہو جاوے
ہرگز نہ مانا مگر ہمراہ مسلمانوں کے روزہ رکھتا تھا قرآن شریف حفظ کرتا تھا
اسکو قرآن شریف بہت خوب یاد تھا اکثر آیات کا استعمال اپنے خطوط
اور رسائل میں کرتا تھا۔ ایک اس کے پاس سیاہی علام مسیحی میں تھا اسکو
وہ چاہتا تھا اس کے حقین بہت شعر اوشینے کہ میں از انجملہ یہ چند شعر ثعالی
نے قیمۃ الدہر میں لکھے ہیں

قد قال یمنٌ وهو اسود للذی بیاضہ استعلی علو الخائن
ما فخر وجہک بالبیاض وهل تزد ان قد اذلت بہ فرید عا سن
ولوان متنی فیہ خالاً زانہ ولوان منہ فی خالاً شراتی
اوسکی نظم اور شعر دونوں اچھی ہیں بروز دو شعبہ باروین تاریخ ماہ سوال کو
۱۴۴۱ھ ہجری میں درمیان بغداد کے اکثر برس کی عمر پا کر فوت ہوا

القرطبی

ابو عمر احمد بن عبد ربہ بن حبیب بن خذیر بن سالم قرطبی غلام ہشام بن عبد الرحمن
بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی کا بیٹہ شخص بڑا
عالم کثیر الاطلاع اور بڑا حافظ اخبار و تواریخ کا تھا اوشینے کتاب عقد
تصنیف کی ہے اس کتاب میں ثبت نفع اور ہر ایک شی جو کثیر الفایدہ ہی مندرج
ہی اسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہے یہ شعر اس کے ہیں

چوتھی صدی کی شاعر

يَا ذِي الْخَطِّ الْعَذَابُ بِوَجْهِهِ
خَطِّينَ هَا جَا لَوْعَةً وَبِلَادَ بِلَادٍ
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ لَخَطَكَ صَارًا
حَتَّى لَيْسَتْ بِعَارِضِيكَ حَامِلًا
وَلَهُ الْيَعْنَا

وَدَعَشَنِي بِزُفْرَةٍ وَاعْتِنَا
وَدِدْتُ لِي نَاشِرَ الصُّبْحِ مِنْهَا
يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ
أَنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْطَحَ يَوْمَ
ثُمَّ قَالَتْ مَتَى يَكُونُ التَّلَاقُ
بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْوَاقِ
بَيْنَ عَيْنِيكَ مَصْرَعِ الْعِشَاقِ
لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ
سوار اسکے اور اشعار نگین بھی اسکے لوگوں نے لکھے ہیں۔ پیدائش اوسکی
دسویں تاریخ رمضان دو سو چالیس ہجری کے ہوئے اور وفات کے روز اہل ہزار
جادی الاولیٰ ۳۲۰ ہجری کو فوت ہوا و شبہ کے روز درمیان مقبرہ نبوی
عباس کے جو قرطبہ میں ہی مدفون ہوا اوسکو بیماری فالج کی ہو گئی تھی۔ قرطبہ
ایک بڑا شہر بلاد اندلس کا ہی وہی دار السلطنت اندلس کی ہی اوسکی طرف
وہ منسوب ہو کر قرطبہ کہلاتا ہی

ابو الحسن

ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی کئی علموں میں امام تھا
خصوصاً علم لغت اوسکو خوب یاد تھا اوسنے کتاب مجمل علم لغت میں تالیف کی
ہی باوجود مختصر ہونے کے اس میں بہت کچھ اوسنے جمع کیا ہی ایک کتاب اسکی
تصنیف یہ حلیۃ الفقہار ہی سوار ازمین اور رسائل انیقہ اور رسائل علم لغت میں
اوسکے بہت ہیں اوسکے رسائل لغویہ و فقہیہ سے حریری نے اقتباس
کر کے مقامات حریری میں درمیان مقام طیبیہ کے رسائل فقہیہ نقد میں

چوتھی صدی کی شاعر

ایک سو وضع کئی بہت شخص میدان میں را کر آتا تھا اسے شخص یہ بدیع الزمان نہدانی صاحب مقامات بدیع نے علم پڑھا اسکے اشعار بہت جید ہیں اور انجلیہ بہ شمار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں

موت بنا ہیفاء عہد ولہ ترکیتہ تنہی لقرحتی
تروا بطرف فاتر ماتن اضعف من حجة نحوئی
ولہ ایضاً

اسیچ مقالہ ناصح جمع النصیحة والمقہ
ایاک واحذر ان تبیت من الثقات علی ثقہ
ولہ ایضاً

اذا كنت فی حاجة مرسلہ وانت بعا کلف مغرم
فارسل حکما ولا توصہ وذاک الحکیم هو الدرہم
اوسکے اشعار بہت اچھے ہیں وہ درمیان شہر بھری کے راجی میں فوت ہوا مقابل
مشہد قاضی علی بن یحویٰ فی کے مدفون ہوا بعض کہتے ہیں کہ ماہ صفر ۳۷۷ ہجری میں
درمیان شہر محمدیہ کے فوت ہوا اول قول بہت مشہور ہی راجی منسوب طرف ری کے
ہی یہ شہر دیلیوں کے شہر دہلی میں ہے مشہور و معروف ہی تھا زمین زاید ہی

ابوالطیب احمد بن حنبل بن عبد الصمد حنفی کندی کو فی معروف نام تہنتی شاعر
مشہور ہی بعض اوسکا نسب یون بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک احمدیہ حسین بن قرہ بن الحارث
کا بی والدہ اعلم الغرض وہ چندکان کونہ سے ہی لڑکپن میں درمیان کشام کے آیا اطراف
کشام میں بہت سحر کیا وہاں ادب پڑھا اور خوب اوسمیں ماہر ہوا یہ شخص خوب جانتا تھا اوسکو

چوتھی صد کی شاعر

تمام لغت عربیہ اور عجمیہ کی اطلاع تھے جو بات اوسی بوجھتے تھے جلد بتا دیا کرتا تھا
 کلام عرب میں پینے نظم و نثر دونوں میں مہارت رکھتا تھا چنانچہ کہا گیا ہے کہ شیخ
 ابو علی صاحب کتاب الفصح اور تلمذہ فیہ اسی ایک روز کیا کہ کتنی جمع اور روزن غزل
 کلام عرب میں آئی ہیں آئی ہیں متنبی نے فی الفور جواب میں کہا کہ حجازی اور طبری شیخ ابو
 کہتا ہے کہ میں نے کتب لغت کا تین رات تک مطالعہ کیا کہ کوئی وزن میرا ہی سوا اور ان کے
 پاؤں مطلق نہ پایا جب ابو علی فارسی اس شخص کے تعین یہ تھا ہو بس اور کے کہنے
 کی کیا حاجت ہے اشعار اسکے بہت ہیں اور ببشہرت کے ان کے ذکر کی کچھ حاجت نہیں
 ہے لیکن دو شعر تاج الدین کندی نے متنبی کے روایت کئے ہیں وہ دونوں اسکے
 دیوان میں نہیں پائے جاتے اور روایت ہندو صحیحہ متصلہ ہی اسکے وہ دو شعر
 میں لکھا ہوں وہ یہ ہیں ۔

ابعین مفتقر الیک نظر تنی فاهستنی وقد فتنی من حالق
 لست الماوم انا الماوم لا تنی اترلت امالی بغیر الخالق

متنبی کے اشعار میں لوگوں کی کئی مذہب میں ایسے اور سکواہ تمام اور نام متناخرین پر ترجیح دیتی ہیں
 اور بعضے ابو تمام کو اوپر ترجیح دیتی ہیں ۔ ابو العباس احمد بن محمد نامی شاعر حکما ذکر آئی
 یہ کہتا ہے کہ شعر کوئی میں ایک کو با باقی رکھتا تھا اور میں متنبی کہتا اور وہ راہ متنبی کے
 ہاتھ آئی میں جانتا تھا کہ اس پر اور وہ مضمون سبقت جیوان جو اس نے یہ کہے ہیں ۔

روانی الدھربا لا زرا حتی فوادی فی غناء من بنال
 فصررت اذا اصابتنی سهام تکسرت النصال علی النصال

دوسرا مضمون یہ ہے

فی حجل ستر العیون عباره کما نوا یجھون بالاذان

چوتھی صدیکی شاعر

لیکن یہ وہ مضمون بھی اوسنے نہ چھوڑا ہے علماء نے اوسکے دیوان کے بہت خدمت کی ہے۔
 چنانچہ بہت شرحیں اوسکے دیوان کے ہو چکی ہیں اور دیوان اوسکا بہت مشہور و معروف
 ہی تھی کہ ہندوستان میں بھی ہمارے زمانہ میں اسے شرحی میں داخل درس ہو کر
 مدرسہ میں لوگوں کو پڑھایا گیا اور علماء کے ہمت اور اسکے حل اور طالب غیبی کیطریقہ سے زمانہ میں
 بہت مائل ہی۔ ایک شخص شیخ میں سے نقل کرتا ہے کہ میں چالیس شرح میں مطول اور مختصر دیکھے
 ہیں ایسی خدمت کسی کے دیوان کی نہیں ہوئی اور سچ ہی بی شک وہ شخص بہت نیک
 بخت تھا اور خدا تعالیٰ نے اوسکو سعادت تمامہ شعر گوئی کے نصیب کی تھی۔
 دو شرح ہمارے زمانہ میں ایک عجمی کی کلکتہ میں درمیان زبان عربی کے چھپ چکی
 اور ایک شرح فارسی کی مسمیٰ مجلی شرح دیوان غیبی ایک مدرسہ کلکتہ محمد ابراہیم
 بن مولوی محمد مدین اللہ ابن فخر المہرین مولانا محمد امین اللہ انصاری الوردائی بنما و
 البہاری وطنانی دارالامارت کلکتہ میں اپنی تصنیف سے فارسی میں درمیان ماہ شوال
 ۱۲۹۱ ہجری میں چھپوائی ہے۔ غیبی کو غیبی ہوا سنے کہتے ہیں کہ اوسنے درمیان
 بادیسماوہ کو دعویٰ نبوت کا کیا تھا اوسکے متبع بھی بہت خلق بنی ملک وغیرہ سے
 ہو گئی تھی جب مسمیٰ نوو امیر محض نایب خشییدی نے یہ حال سنا اوسنے
 غیبی پر چڑا سنی کی اوسکے متبعین جو امت میں اوسکے داخل ہوئے تھے ہر اک
 گئے غیبی کو اوسنے بکر کر قید کیا پھر توبہ کروا کر چھوڑ دیا سوار اسکے اور اوسکے
 بھی اوسکے وجہ تسمید میں کی گئی ہیں چنانچہ ایک یہ بھی کہ اوسنے شعر گوئی میں
 دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی اوسنے کہا تھا کہ میں شعر کہنے میں بنی ہوں
 ابن خلکان کہتا ہے تاویل اول یعنی دعویٰ نبوت کا کرنا صحیح ہی دوسری
 تاویل غلط ہے بعد از ان غیبی امیر سیف الدوار ابن حمدان پاس درمیان ۱۲۹۱

چوتھی صد کی شاعر

ہجری کے مصرعین داخل ہوا وہاں جا کر کافور شہید کی مدح کی اور انور جو بن خشیہ کی بھی مدح کی
 کہتے ہیں کہ کافور کے سامنے مقبلی اس منیت سی جا کر کھڑا ہوا تھا اور اسکے دو نوہیر و غین نور ب
 تہ اور کرین تلوار لٹکتی تھی اور بیکانہ ہوا تھا اور دو اسکے غلام بھی تھے یا مدھی ہوئی تلواریں لٹکائی
 ہوئے کھڑے تھے جب دربار میں اسکے جا کر کھڑا ہوا مدح پڑھی کافور نے مقبلی کو خوش نہ کیا اور فوت
 اوسنی ہو اوسکی کی اور بروز عید الفیض در بیان شہ جری کے وہاں سے بہاگ گیا ہر چند کہ کافور
 نے اسکے کپڑے کے واسطے قافلے کئی طرف روانہ کئے مگر وہ ہاتھ نہ آیا پتہ پہنچا ہی کہ کافور
 نے اوسے یہ وعدہ کیا تھا کہ بعض پرکرات کے حکومت تجھ کو دوں گا جب کافور نے اوسے اشار
 میں یہ حال دیکھا کہ وہ اپنی بہت تعریف کرتا ہی اور اپنے تئیں دور کھینچتا ہی اوسکو
 یہ خوف لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ شخص چونکہ دلاور ہی پہر نہ بیٹھے اسلئے اوسکو
 حکومت نہ دی کہتے ہیں کہ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر رات کو علماء حاضر ہو کر لٹہر
 کلام کیا کرتے تھے ایک روز ابن خالویہ سخوی اور مقبلی میں کلام ہو گئے
 ابن خالویہ نے مقبلی پر کوہ کر ایک ہاتھ مارا اسکے ہاتھ میں کبھی تھے وہ
 مقبلی کے مونہ پر ایسی لگی کہ خون بہنے لگا اور تمام کپڑے اس کے آٹھ
 لہان ہو گئے اسلئے مقبلی خفا ہو کر سر کی طرف نکل گیا وہاں جا کر
 کافور کے مدح کے پہر وہاں سے کوچ کر کے بلاد فارس میں گیا
 وہاں عضد الدولہ بن بویہ دیلمی کے تعریف کے اچھا انعام
 پایا پہر وہاں سے راجت کر کے بعد ادا میں آیا پہر درساں کوڈ
 کے اتھوین تاریخ ماہ شعبان کو پہر آبا انسا راہ میں فاکت بن ابو جہل
 اسدی جمعیت سپاہ اوسے ملاقی ہوا مقبلی مذکور کے بھی
 ساتھ ایک جماعت کشیر اوسکے اصحاب اور یاروں کے تھے

جو تہی صد کی شاعر

دونوں بہن لڑکھئی اس لڑائی میں مبتلی اور اوسکا بیٹا محمد اور غلام اوسکا مفلح قریب
ایک مقام کے جسکو نعمانیہ کہتے ہیں موضع صافیہ میں ماریے گئے بعض
کہتے ہیں کہ جبال صافیہ جانب غربی سواد بغدادیے نزدیک دیر عاقل کے واقع
ہی اون دونوں میں مسافت دو میلون کی ہی۔ ابن رشیق نے ایک کتاب غلام
عمدہ در باب منافع اور مضار شعر کے جو تصنیف کی ہی اوسمیں یہ لکھا ہی
کہ مبتلی نے جب غلبہ طرف ثانی کا دیکھا اوسوقت بہا گئے کا ارادہ کیا
ایک غلام اوسکا جو حاضر تھا اوسنے کہا کہ آپ کو بہا گنا مناسب نہیں کیونکہ متاخرین
ہمیشہ ہنس کر سیکے اور یہ شعر تھا را بڑہ کر تہقہ کیا کر سیکے کیونکہ آپ تو بہرہ فانی ہیں
فالحیل واللیل واللبیاء تعفی والسیف والرح والقرطاس والقلم
یہ سنکر مبتلی کو ڈھارس ہوئی اور ہر ملکہ کیا اوس حملہ میں مارا گیا اسی معلوم ہوا
کہ باعث اوسکے مقتول ہونی کی یہ بیت تھی کیونکہ وہ یہہ شعر یاد ولاتانہ مارا جاتا
جس روز مبتلی مقتول ہوا وہ بدہ کا دن چٹی یا قیسری یا دوسری تاریخ ماہ
رمضان ۷۵۵ ہجری کی تھی اور بعض یہہ کہتے ہیں کہ بروز دوشنبہ آہنوت تاریخ
ماہ رمضان سنہ مذکور کو قتل ہوا پیدائش اوسکی درمیان میں سو تین کوفہ میں دریا
اوس محلہ کے کہ جسکو کندہ کہتے ہیں سوئی اطواسطے اوسکو کندہ کہتے ہیں
وہ اوس محلہ کی طرف منسوب ہی قبیلہ کندہ کی طرف منسوب نہیں کیونکہ وہ جعفری
قبیلہ کا ہی۔ کہتے ہیں کہ مبتلی کا باب سقا تھا کوفہ میں پانی پلا یا کرتا تھا ہر ملک
شام کی طرف اپنی بیٹے کے ہمراہ چلا گیا اوسجا ہی ابو الطیب نے چور شمس اپنی
چنانچہ کسی شاعر نے جو مبتلی کی عجب کی ہی اسکی طرف اشارہ کیا ہی وہ شعر
یہہ ہیں ۷

چوتھی صدیقی شاعر

اے فضل شاعر یطیب الفضل من الناس بکثرة عیشاً
عاش جینا بیع فی الکوفۃ الماء وحتیٰ بیع ماء الحباً
حاصل کلام یہ ہے کہ متنبی کا علومت کی باتیں اور اخبار اور ماجری بہت ہیں اختصار بہتر
ہی اور سکے بٹے کا نام محمد بن یحییٰ مہم وفتح حار مہملہ اور شن مہملہ مشدودہ بعد اوستا
وال مہملہ تھا

ابوالعباس نامی

ابوالعباس احمد بن محمد دارمی صیغی معروف بنام نامی شاعر مشہور پیشا شاعر ازاد اور
اور اپنی زمانہ کے جیدین میں سے گذرا وہ بھی سیف الدولہ بن حمدان کے مدح میں
یہ بھی پیشا شخص ہے متنبی کے اوستا کی نزدیک رتبہ میں رہا وہ فاضل اور ادیب
بارع اور عارف، عالم لغت اور علم ادب کا ماہر تھا اس کے فتوبات جو حلب کی طرف
اوستا کے ہیں بہت ہیں اسے شعرا و سکے قصیدہ میں سے یہ ہیں

امیر اعلیٰ ان العوالی کواسب علاءک فی الدنیا و فی جنة الخلد
یسر علیک لکحل سیفک فی الطل و طوفک ما بین الشکیمۃ والبلد
و یغنی علیک الدھر فعلک المعلی و قولک للثقوی و کفک للرفد

یہ شاعر متنبی کے ساتھ بہت معارضہ اور جواب و سوال اشار میں رکھا کرتا تھا ابو
الحذاب بن عون حریری غوی شاعر کہتا ہے کہ ایک روز میں ابوالعباس نامی کے
ہمسریا وہ بیٹھا ہوا تھا اسکا نام سرغید ہو گیا تھا مگر ایک بال اس کے تاج پر
پڑ گیا تھا اس نے اسے کہا کہ حضرت آپ کے سر میں ایک بال سیاہ ہے اور تاج پر
سفید گچے کی حالت ہو رہا ہے اوستا نے کہا کہ مان ای ابوالخطاب یہ بال میری جوانی کا یادگار ہے
میں اسے بہت خوش ہوں چنانچہ مینی اس کے حق میں شعر بھی کہے ہیں کہ کہا کہ جگہ کوئی نہائی ہوتی ہے

چوتھی صدی کی شاعر

دایت فی الراس شعراً بقیت سواد تھوی العیون رویتھا
فقلت للبيض اذ تروعوھا باللہ الا رحمت غر بٹھا
فقل لبث السوداء فی وطن یكون فیہ البیضاء غر
یہ شعر پڑھ کر اوسنے کہا کہ ای ابو الخطاب ایک بال سفید ہزار سیاہ بالوں کو ڈرا
دیتا ہی اور جب ایک سیاہ ہزار سفید و نین سو اوسکا کیا حال ہو گا یہ شاعر
دریان ۳۹۹ ہجری کے یا ششم ہجری کے یا ششم کے دریان حلب کے
نوی برس کا ہو کر مرا

بدیع الزمان

ابو الفضل احمد بن حنین بن یحییٰ بن سعید ہمدانی حافظ معروف بنام بدیع الزمان
مصنف رسائل من عجیبہ اور مقامات عربیہ سنی مقامات بدیع کا ہی اسی طرح
حریری نے اپنی مقامات تصنیف کی ہی وہ بالکل میر و سیکا اور قہم بقہم
اسکے چلا ہی اور مقامات کے خطبہ میں اوسکے فضل اور سبقت کا معترف
ہوا ہی یہ وہ شخص ہی جس نے حریری کو اس راہ کے چلنے کی طرف ہدایت کی
وہ بڑا فاضل اور ضیغ آدمی تھا وہ ابو الحسین احمد بن فارس مصنف کتاب لسان
یہ جو علم لغت میں اوسنی تصنیف کی ہی روایت کرتا ہی اوسکے رسالے
ہیں ما در اور نظم بیع اور نا در ہی ہر اثنین جو بلا و خراسان یہ ایک شہر
ہی را کرتا تھا اس شخص کے شعر بہت عمدہ اور خوب ہی اوسمیں لحاظ اختصار
اور سجع اور خوبی کا اور لطایف اور صنعتوں کا اسنے بہت کیا ہی اشعار
اوسکے یہ ہیں ۵

وکاد یحکیک صوب الغیث منکباً لوکان طلق الھیام یطر الذہبا

چوتھی صدیکی شاعر

۱۷۱

والدھر لو لہر نجی والشمس لو نطقت واللیث لو لہر یصلہ والبحر عذبا

او سکے اشعار سہدان کے ذم میں ہیں مگر پہرینے وہی شعر ابو العلاء محمد بن

حسول سہدانی کے طرف منسوب پائے وہ یہہ میں ہے

ہمدان لی بلد اقول بفضلہ لکنہ من اقبح البلدان

صیانہ فی القبح مثل شیوخہ وشیوخہ فی العفل کا الضیا

او سکے سب مضامین طبع اور نادر میں کیا نظم او کیا نثر او سکو در بیان

شہرہات کے ۹۱۳ ہجری میں مذہر دیکر مارڈالا تھا ہر فرجہ گیاروین جامدی

ال۹۱۳ ہجری میں اوسنے وفات پائی ابن خلکان کہتا ہے کہ بعض نقون

کی زبانی یہہ سننے میں آیا کہ وہ سکتہ کی بیماری میں مبتلا تھا لوگون نے اوسکو

مردہ تصور کر کے جلد ہی دفن کر دیا قبر میں اوسکو افاقہ موارات کو قبرستان

میں اوسکی آواز سینے کئی صبح کو اوسکی قبر لہو دی گئی دیکھا کہ ڈار ہی

باتہ میں بکڑے ہوئے مردہ تھا شاید قبر کے خوف اور بھول میں آکر اوسنے

جان دی

الشرف الحسینی

وہ ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعیل بن ابراہیم طباطبائی بن اسمعیل بن ابراہیم

جسن بن حسین بن علی ابرطاب رض شریف حسینے رستے مصری وہ نقیب

الطالبین در میان مصر کے تھا بڑا رئیس اور دانا کاسر در شہار کیا جانا

ہی او سکے شعر زہد اور گوشہ نشینی وغیرہ میں بہت ہیں ابو منصور نغانی نے

کتاب قیمۃ الدہرین او سکے قطعہ ذکر کئی ہیں از انجملہ ایک یہہ قطعہ ہے

خلیلی اتی للشریا محاسدا والی علی ریب الزمان لواجد

چوتھی صدی کی شاعر

ایٹھی جمیعاً شملها وھی ستۃ واقف من احبته وهو واحد
سوار اسکی اور بھی او یکے بہت شعر میں یہہ دو شعر طول شب میں بہت اور اسنے
کہے ہیں ۷

كان نجوم الليل سارت نهارها فوافيت عشاء وهي انضاء اسفار
وقد خيمت کی بیتج رکا بوا فلا فلك جارى ولا كوكب سار
تاریخ مصر میں مذکور ہے کہ وہ درمیان شگمہ شجری کے فوت ہوا اور سوار او سیکے اور دن
نے بھی یہ کہا ہے کہ شگل کے روز پانچویں تاریخ ماہ شعبان کو وفات پائی اور پھر اڑیس
عید گاہ جدید کے جو مصر میں ہے مدفون ہوا عمر او سکی چونتہہ برسکی تھے

ابو حامد

وہ ابو حامد احمد بن محمد انطاکی مشہور کنیت ابو الرضی شاعر مشہور ہی ثعالبی نے یتیمہ الدہر میں
اوسکا اسطور ذکر کیا ہے کہ یہ شخص نادرا اور عجوبہ زمانہ کلامی یہہ ہی او دن لوگوں میں سے
جنہوں نے پہلی اور بریلین شاعر میں کوشش کی ہے تھا وہ شخص تمام خصلتوں کا حاوی
تھا اچھے مداحین میں سے ایک یہہ ہی مداح ہی وہ درمیان ملک شام کے الیسا تھا
جیسا کہ ابن حجاج عراق میں گذرا ہے یہہ چند شعرا و سیکے بہت مادہ ہیں انہیں ابو الفرج
یعقوب بن کلس وزیر غریز معشر عبیدی حاکم مصر کی تعریف کرتا ہے وہ یہہ ہیں ۷

قد سمعنا مقالة واعتذارا واقفنا ذنبه وعشارة
والمعاني لمن عنيت ولكن بك عرضت فاسمعي يا جارة
من تراديه انه ابد الدهر تراه محلا ازراة
عالماته عذاب من الله متاخ لا عين النظارة
هتك الله ستره فلا كمر هتك من ذي تتر استارة

چوتھی صدی کی شاعر

سیرتہنی لحاظہ و کذا کل ملیح لحاظہ سحارۃ
بما علی موث التباعدا ولا غراض لوانشر الرضا والزیارة
وصلی اننی وانکان قد عذب بالهجر موث انشارة
لمازل لا اعد متہ من حبيب اشتہی قربة والی نفارة

اسجائی پہ مدح شروع کیے

دلوریدع للعزیز فی سابر الاذن عدواً الا اذا خدنا راء
کل یوم له علی نوب الدھر وکثر الخطوب بالبدل غان
ذوید شانها الفزار من الجھل وفی حومة الندی کرارہ

چوتھے شعر واسطے نوٹ کیے کافی ہیں اور اس کے سب شعر بہت جید ہیں اس شاعر کا طریق صریح
المدح اتقصار بصری کے اسلوب پر ہی مصرع میں مت تک وہ راکٹ اشعار اور اس کے مدح
بادشاہوں اور روسا میں ہیں۔ مگر ابونہیم معتز بن منصور بن قایم بن مہدی عبید اللہ
مدح بھی اوسینے کی ہی اور اس کے بیٹی غریز اور حاکم بن غریز اور سب لاسمی جو برادر و ریلو
الفرج بن کلس وغیرہ روسا مصر کے بہت مدح اوسینے کی ہی اسکا ذکر امیر محمد اسمی
نے درمیان تاریخ مصر کے یوں کیا ہے کہ وہ ۹۰۰ ہجری میں فوت ہوا اور ایک اور شخص
نے دن جمعہ کا آٹھویں تاریخ ماہ رمضان کے یہ بھی پھر آیا ہے۔ اور بعض ماہ ربیع الآخر
تلائے ہیں ابن خلکان یہ کہتا ہے کہ بکویہ کان ہی کہ وہ مصر میں مرا

ابو علی تمیم

ابو علی تمیم بن مغیر بن منصور بن قایم بن مہدی باب اسکا حاکم بلاد مصر اور مغرب کا تھا یہ وہ ہی
حسنہ قاہرہ مغرب میں بسایا ہے۔ تمیم مذکور فاضل اور شاعر اور ماہر لطیف اور ظریف تھا
اور اسکو سلطنت نہیں نصیب ہوئی کیونکہ ولیعہد اسکا بہائی غریز تھا بعد اس کے باپ کے

والی ہوا۔ غزیر کی بھی بہت اچھے اشعار ہیں ابو منصور ثعالبی نے قیمۃ الدہر میں اس کے شعر اور قطعی لکھے ہیں۔ تیم مذکور کے یہ شعر ہیں

ہمت تقبلہ عقارب صدہ فاستل ناظرہ علیہا خجرا
واللہ لو لا ان یقال تنیرا واصبا وانکان التصالی جبرا
لاعدت تفاح الحذر ورنفجا لثا وکافور التائب عنبرا
اماد الذی لا یمک الا فرغیرہ ومن هو بالسرا المکترا علم
لئن کان کتمان المصائب مؤلما لاعلانها عندی اشد و المر
وبی کل ما یمکی العیون اقلہ وان کنت منه داعما اتبتم

یہ شعر بھی اس کی طرف منسوب کیا گیا ہے

و کما یمل الدھر من اعطائه فکذا املا لہ من الحرمان
شعر اس کے سب اچھے ہیں اس نے ماہ ذیقعد ۳۷۵ ہجری میں وفات درمیان مصر کے پائی

ابو فراس

حارث بن ابو العلاء سعید بن حمدان بن حمدون حمدانی حجازی ادیبانی ناصر الدولہ اور سیف الدولہ کا جو دونوں بیٹے حمدان کے ہیں تھا ثعالبی نے اس شخص کی تعریف میں یہ بیان کیا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں لگانہ اور اپنے وقت کا شمس از روئی ادب اور فضل اور بلاغت اور دانائی اور شجاعت اور شعر گوئی کے تھا شعر اس کے جود اور حسن اور سہولت اور شیریں گفتار اور عبادت اور کثرت اور تضمن ہونے میں شہرت رکھتے ہیں اس طرح کی خصلتیں جو اس کے شعروں کے قبل اس کے کسی شعر و نثر میں نہیں مجتمع ہوئیں مگر حمید الدین مقنن کے اشعار میں بھی یہ صفات پائی جاتی ہیں لیکن اہل صنعت کے نزدیک ابو فراس مذکور بڑا شاعر شمار کیا جاتا ہے۔ اور صاحب ابن عباد کا یہ مقولہ بھی کہ شعر کہنا

چوتھی صدی کی شاعر

ایک بادشاہ سے شروع ہوا اپنے امرا القیس سے اور ایک بادشاہ پر تمام ہوا اپنے ابو فراس سے۔
 قبنی ہی اس شخص کے تقدم اور شرافت شعر اور قیامی کا قابل تھا اور اس کی مدح
 قبنی نے لبیب اور اسکے جلیل القدر ہونے کے نہیں کیے تھے اس نے کفری کی سب سے
 اس کی مدح نہ کی سوا اور اسکے اور لوگوں کی حوالہ دیاں سے تھے اس کی مدح کی۔ اور سیف
 الدولہ مدوح قبنی کا ابو فراس کے خوبوں اور خوش گفتار بی بیہ بہت تعجب کیا کرتا تھا اور
 اپنے تمام قوم پر اس کی بزرگی اور عزت کرتا رہتا تھا لڑائیوں میں اس کو اپنی سہرا کہتا
 اور پرکرات پر اپنا خلیفہ اس کو کر دیا کرتا تھا۔ وہ میوں نے کسی لڑائی میں اس کو
 اس حالت میں کہ وہ مجروح تھا قید کیا تھا اس کی ایک تیراب لکھا تھا کہ یہاں
 اس کی ران میں پٹہ کئی تھی۔ پہلے خرشنہ میں کیا پڑے طغیہ میں مقید رکھا
 یہ واقعہ ۳۷۱ھ میں گذرا یہ حال ابو الحسن زرارہ دلیلی نے بیان کیا ہے اس کو گو
 نے غلطی منسوب کیا ہے اور کہا ہے کہ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا اول دفعہ درمیان
 ۳۷۱ھ ہجری کے مغازۃ الکحل میں قید ہوا تھا خرشنہ میں قید نہیں ہوا خرشنہ ایک
 قلعہ ہی درمیان بلا دروم کے نہ فرات اور سکے بھی جاری ہی ہے۔ اور دوسری
 دفعہ رومیوں نے درمیان ماہ شوال ۳۷۱ھ ہجری کے منج میں اس کو قید کیا اور
 قسطنطین میں اس کو لینگے چار برس تک وہاں مقید رہا اس نے اس قید میں
 شعر بہت کہے ہیں اس کے دیوان میں لکھے ہوئے ہیں یہ شہر منج اس کے جاگیر
 میں تھا اس کے حق میں یہ شعر اوسنے کہے تھے

قد كنت عدائي التي اسطعها ویدی اذا اشتد الزمان وساعد
 فوميت منك بعد ما اقلت والمرء لشرق بالانلال المباد

وله ايضا

چوتھی صدی کی شاعر

اساء فزادته الاساءة خطوة جيب على ما كان منه جيب

يعد على الاشيان ذنوبه ومن اين للوجه الجبل ذنوب

سكوت من كخطه لا من ملته و مال بالنوم عن عيني تمايله

فما التلاف دهنني بل سوالفه ولا الشمول از دهنني بل شاميله

الوى بعزى اصداغ لون له و غال قلبى بما تحوى غلظه

اوسيكے شعر بہت اچھے ہیں اوس لڑائی میں جبکہ اوسکو درمیان شہہ بھری کے

غلاموں نے قید کیا مارا گیا ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے اوسیکے دیوان میں

یہ شعر لکھے ہوئے ہیں حال انکا یہ ہی کہ جب وہ عرب نے لگا اپنی دشمن

نیک دشمن کو مخاطب کر کے یہ شعر اوسنے پڑھی

ابنیت لا تجزى كل الانام الى ذهاب

نوحى على بحسرة من خلف سترك والحجاب

قولى اذا كلمتني فعبيت عن رد جواب

زين الشباب ابوفراس لو تميتع بالشباب

ابن خالویہ یہ کہتا ہی کہ جب سیف الدولہ مر گیا اوسوقت ابوفراس نے یہ ارادہ کیا

کہ شہر حصہ پر قبضہ کر کے اپنا محل داخل کر لون یہ خبر ابو المعالی بن سیف الدولہ اور

اوسکے غلام سمی قرغویہ کو پہونچی اوسنے ایک آدمی کو سکھلا کر اوسکے پاس بھیجا

اوسنے ابوفراس کو راہ میں قتل کیا۔ اور ابن خلکان کہتا ہی کہ بعض حاشی میں

میں نے لکھا پایا ہی کہ ابوفراس بروز چار شنبہ اثنون تاریخ ماہ ربیع الاخر

شہہ بھری کو چچ ایک گائون کے جو معروف بنام حمد قومی در بیان ایک لڑائی

کے کہ ابو المعالی بن سیف الدولہ اور ابوفراس یہ ہوئی تھے مارا گیا بعد مقتول

چوتھی صدی کی شاعر

۱۸۲

ہو نے کے اوسکا سر کاٹ کر ابوالمعالیٰ دینی ساتھ لے آیا اور لاشہ اوسکا اوسجاہی
جنگل میں پڑا رہا ہانگ کہ عربوں نے اگر اوسکو کفن دیکر دفن کیا ۔ ابو فراس ۔
ابوالمعالیٰ مذکور کا مامون تھا کہتے ہیں کہ جب ابو فراس کی والدہ کو اوسکے
مقتول ہو چکی خبر ہوئی اوسنے ماتم میں ایسی کئی اپنے مرنہ پر ماریے
کہ ایک آئندہ اوسکی نکل پڑی بعض کہتے ہیں کہ قرعوبہ غلام نے جب ابو فراس
کو قتل کر لیا اوسوقت ابوالمعالیٰ کو خبر ہوئی مگر بہت افسوس کیا اور دامت
اوٹھائی کہتے ہیں کہ پیدائش اوسکی درمیان شہدہ ہجری کے ہوئی تھے
واللہ اعلم بالصواب

علی بن محمد

وہ علی بن محمد بن محمود غازی المصلا ابو الحسن بن کامل غنی ہی وہ یکت ابن شمشہ
ہی سخاوی کہتا ہی کہ وہ فاضل اور ادیب بارع تھا اوسکے اچھے شعار اوسکے
بہتے نے میری سائینے پہ پڑ ہی تھے ایک بلی کی حقین یہ شعر اوسنے ہے
کے طور پر ہے ہن ۵

وقطعت لیت کامل الحصائد وفي عزمه واللون يشبه عندا
يفوق على قط الزیاد تفضلا ومن سمتة نشره المسك عنبرا
اور یہ دو شعر اوسکے بہتھے نے پڑہ کر یہ کہا کہ اوسنے یہ شعر تصنیف کر یہ صیت کی
تھی کہ میری قبر میں لکھ کر رکھ دیا وہ یہ ہن ۵

الهی قد نزلت بفضیك كحد باوذا ارتعال مع عیوب
وعفوك واسع وجمال حصن وانت الله غفار الذنوب

سخاوی کہتا ہی کہ یہ شخص درمیان شہدہ ہجری کی پیدائش ہوا باوجودیکہ وہ علم عربی

چوتھی صدی کی شاعر

پرہتا پڑاتا تھا اوسپر ہی غلطی زبان میں نہ کرتا تھا وہ کہتا تھا میں نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خواب میں دیکھا بعد زیارت کے میں نے عرض کی کہ یا حضرت میری زبان فصیح اور درست ہو جاوے حضرت نے اپنا لعاب دہن مجھ کو کھلایا جس کے اثر سے فاضل بارع ہو گیا درمیان اس کے بھری کے فوت ہوا

صاحب ابن عباد

یہ وہ شخص ہی جس کی خوارزمی رافضی کی دو شعروں میں بھوک ہی وہ ابو القاسم اسماعیل بن عباد ملقب بملقب کافی الکفاۃ وزیر مویہ الدولہ کا تھا مصنف تاریخ بغداد کہتا ہے کہ صاحب ابن عباد بہت فنون جانتا تھا اور علم ادب اوسکو خوب آتا تھا اوسکی تصانیف اوسکے فضل اور شریعت اور نظم تصنیف اور برات پر گو اہی دیتی ہی اوسکے پاس بہت بڑا کتب خانہ تھا کہتے ہیں کہ اگر اون کتابوں کو بیجا نا کہیں چاہتا تو چار سو اونٹ کی اونکی باربردہی کے واسطے ضرورت ہوتی ہتی اور فضلا اور ادبا اور عقلا کی صحبت میں رات کو رہتا تھا اوسکا یہ مقولہ تھا کہ صبح کو میں بادشاہ ہوں اور رات کو ایک بیہوشی کا مثل اور بیانیوں کے ہوں یعنی رات کو اونکی صحبت میں بیٹھنے سے کچھ تکلف نہ کرتا تھا اوسکی تصنیفات میں ایک رسالہ سخریہ میں ہے جس میں بعض ہا ہوں نے ہنسی کی ہے صاحب ابن عباد کے یہ شعر ہیں

لقد صدقوا والرافضات الہنی بان مودات العدی لیس نفع
ولوائی داریت دھری حیۃ اذ استمكنت يومًا من السع تلعب
وله ایضا

چوہی صدر علی ۲۷

عیشا لبا بالبرقین فابدت ایامہ و تجددت ذکرہ
والعیش ما فارقتہ فذکرہ لہفا و لیس العیش ما تنسأہ
خاندان دلیبیہ سے یہ بہت اچھا موتی بی بہا گدرا ہی بر ورجعہ نزدیک غروبِ شمس کے
جتے تاریخ ماہ صفر ۱۳۳۵ ہجری میں فوت ہوا

ابو محمد الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف بن جہان
ابن صدر قہ ابن زیاد دضی معروف یکنت ابن وکیع تنسی شاعر مشہور ہی اصل
اوسکی بغداد کی اور پیدائش تنیس کی ہی ابو منصور نقالی فی یتیمہ الدہرین
اوسکے تھین یہ کہتا ہے کہ وہ شاعر بڑے رتبہ کا اور عالم جامع تھا
اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ قدرت سخن کی رکھتا تھا اوسکے وقت میں
کوئی اوسپر رتبہ زیادہ نہ رکھتا تھا اوسکے شعر بہت ہیں تمام شعرا کے
ذہن اوسکے ذہن کے مقابلہ میں غلاموں اور تابعہ اردن کے تھے اوسکا
دیوان بہت اچھا ہی اور ایک کتاب بہت اچھی اوسکی تصنیف سی ہی
جس میں تنسی کے سرفات اوسنے ثابت کئے ہیں اوس کتاب کا نام منصف
رکھا ہی اوسکی زبان میں عجمیت بھی تھی اس واسطے اوسکو عا طس کہتے تھے
یہ اوسکی شعر بہت نادر میں سے

سلا عن حبك القلب المشرق فما یصبوا الیک ولا یتوق
جفاءک کان عنک لنا عزاء وقد یسلی علی الولد العقو

ولہ ایضاً

انکان قد بعد اللقاء فودنا باق ونحن علی النوی احباب

چوتھی صدی کی شاعر

کمر قاطع للوصول یؤمن و دہ و موصل یو دہ مراتب
والہ ایضاً

لقد شمت بقلبی لا فرج الله عنه
لوملتہ فی ہوا ی فقال لا بد منہ

ابوبکر الحسن

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوبکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد معروف کنیت ابن السکاک
انکھو لسنی انداز میں الانہر وان کا شاعر مشہور وہ شعر اوجید بن سہی ہی ابو عمرو دوری مخبری
— اور عمید ابن سعد بصری — اور نصر بن علی جہضمی اور محمد بن اسماعیل
حسابی نے اوسنے حدیث سیکھی — اور عبد اللہ بن حسن بن نحاس — اور
ابو الحسن خراجی قاضی اور ابو حفص بن شاپین وغیرہ نے اویسے روایت کی ہی
امام مقصد باللہ کی محبت میں وہ رہا کرتا تھا اور سکی برج میں اوسنے اشعار بھی
بیکہ ہیں اور ایک بلا س شاعر کا پلا ہوا تھا اور سکونیت پیا رکھا کرتا تھا لیکن وہ
بلا ہمایون کے کہو تر پکر کر کہا جاتا تھا اسلے کینی اور سکوپر کر مارڈ الاس
شاعر نے اوسکا مرثیہ بڑی دھوم دھام کا لکھا ہی جو کہ وہ قصیدہ بہت بڑا ہی
اسلے چند شعرا و سکے لکھتا ہوں — بعضے یہ بیان کرتے ہیں عبد اللہ ابن
مقصد کا اوسنے مرثیہ لکھا ہی لیکن سب خوف امام مقتدر باللہ کی ملی کی طرف
اور سکونیت دی ہی کیونکہ امام مقتدر باللہ نے اوسکو قتل کیا تھا — اور
صاعد لغوی اپنی کتاب فصیح میں یہ بیان کرتا ہی کہ محبسی ابو الحسن مزہبانی
نے یہ بیان کیا کہ ایک لونڈی علی بن عیسیٰ کے ایک غلام کو جو ابوبکر بن علف
خزیر کا تھا چلنے لگی تھی علی بن عیسیٰ کو یہ بات معلوم ہو گئی اوسنے دونوں کو قتل

چوتھی صدی کی شاعر

کر کے اور کچھ ٹرونی میں ہمیں بہرہ دیا تھا اسلئے ابوبکر نے اپنے غلام کا مرثیہ کہا
اور اسکو تہی کی طرف منسوب کیا واقع میں وہ مرثیہ غلام کا ہی ورنہ عالم بصیر
حاصل کلام یہ ہے کہ مرثیہ بہت مادر ہی پشتہ شعرا و سکے ہیں بسبب طویل ہونے
کے سب نہیں لکھ سکتا نہیں تو تمام لکھتا کیونکہ ہر ایک شعرا و سکا خالی حکمت سے
اور عقل سے نہیں ہی اول اسکا یہ ہی ہے

يا هـرّنا قنّاد لو نقد وكنّت عندى غمزل الوالد
فكيف تنفك عن هواك وقد كنّت لنا عذّة من العذ
تطرد عنا الادي وتخرسنا بالغيب مرجيّة ومن جرد
وتخرج الفار من مكّا منها ما بين مفتوحها الى السد
يلقاك في البيت منهم مدد وانت تلقاهم بلا مدد
اوسنے در بیان شدہ یا شدہ بحر کے وفات پائی عمر اسکی سو برس کی

المہلبی

ابو محمد حسن بن محمد بن مارون بن ابراہیم بن عبد اللہ بن زید بن حاتم بن قبصہ بن مہلب
بن ابی صفرۃ الازدی مہلبی وزیر مغرالدولہ ابو الحسن احمد بن بویہ ویلمی کا ہی بر فرد
تیسری تاریخ ماہ جادی الاولیٰ ۳۳۹ھ ہجری کو وہ عہدہ وزارت پر مامور ہوا۔ وہ
فسیح القدر اور سر اس سینہ اور عالی ہمت اور مہتہ کا سنی مشہور تھا اور بہت
ادب اور فاعلہ دان اور اپنی کتبہ اور اہل و عیال سے محبت کرنے والا شخص تھا قبل
اسکے کہ وہ وزیر سرکار مغرالدولہ کے میں اہمیت تنگی اور مغلسی میں تھا کہتے ہیں کہ
ایک دفعہ اسے سفر کیا اسکو میں بہت مشقت اور تعب لاحق حال ہوا کہ میں جا کر
گوشت کھانی کے واسطے اسکی طبیعت نے جا بجا اسکی پس چونکہ عبا نہ تھا

چوتھی صدیقی شاعر

بہت تنگ اور مفلس تھا اسلئے اوسنے یہ شعر فی البدیہہ کہے

الاموت یباع فاشتریه
فذا عیش مالا یخیر فیہ
الاموت لذیذ الطعم یا قی
یخلصنی من العیش ان کریمہ
اذا ابصرْتُ قبراً من بعد
وددت لو اتنی ما یلبہ
الا رحم المہین نفس حر
تصدق بالوفاء علی اخیہ

ایک شخص اوسکے ہمراہ مسیحی بدھ صوفی بھی مسافر تھا بعض کہتے ہیں کہ ابوالحسن عقلا
تھا بہر کیف کوئی ہو غرض کہ جب اوس دوسری مسافر نے یہ دو شعر اوسکے سینے
اوسکے واسطے ایک درہم کا گوشت خرید کے پکا کر اوسکو دیا اور کہا یا بدھ ازان
جب مہلبی وزیر ہوا اور بغداد میں آکر اوسکے عزت اور نصیب نے بہر ترقی باجی
کہ مغل الدولہ کی سرکار میں وزیر ہوا اور وہ رفیق اوسکا جس نے اوسکو گوشت ایک
درہم کا حالت مفلسی میں کہا یا مفلس ہم کیا جب اوسنے سنا کہ مہلبی وزیر ہوا اوسکے
ہنس آیا اور یہ دو شعر لکھ کر اوسکے پاس بھجوا دیے

الاقول للوزیر فداۃ نفسی
مقالۃ مذکور ما قد لسیہ
اتذکر اذا تقول لضعف عیش
الاموت یباع فاشتریه

جب یہ شعر مہلبی نے پڑھے فوراً وہ مصیبت اپنی اور سخاوت اوسکی یاد آئی حکم دیا
کہ اس وقت اوسکو سات سو درہم دواور پشت پر اوس رقعہ کے یہ آیت لکھ بہی
مثل الذین ینفقون امواہم فی سبیل اللہ کمثل حبۃ

مثال دون لوگوں کی جو خرچ کرتے ہیں اللہ کی راہ میں مال اپنا
مثال ایک دانہ حبیبہ
انبتت سبع سنابل فی کل سنبلۃ ما ثلث حبۃ واللہ یضاعف لمن شاء
اگین سات بالین ہر بال میں ایک سو دانہ ہیں اور اللہ دوحید کرچی کی دھانی

پھر بلا کر اوسکو خلعت اور حکومت دی کہتے ہیں کہ جب مہلبی بعد اس نفلسی اور تنگی کے
وزیر ہوا یہ شعر بنائے

دق الزمان لفاقتے درشا طول تحرّقی
فانا لنی ما ارتجیہ وحاد عما اتقی
نلا صفحہ عما اتاہ من الذنوب التبق
حتی جنایتہ ما صنع المشیب بمفرقی
دلہ ایضا

قال لی من احب والبدین قد جدّی وفی محبتی لہیب الحریق
ما الذی فی الطریق تصنع بعدی قلت ابکی علیک طول الطریق
فصلتین وزیر مہلبی کی بہت پیچیدہ پیش اور سکی جو بہتی تاریخ محرم کی سگل کی رات کو
سندھ ہجری میں درمیان بصرہ کی ہوئی ہفتہ کے روز تیسری شبان سندھ ہجری کو
واسط کے راہ میں انتقال پایا وہاں سے اوسکا جنازہ اوشا کریدہ کی رات کو
پانچویں تاریخ ماہ رمضان سندھ مذکور کو بندہ ادین پنچایا درمیان مقابر قریش کے
ایک مقبرہ نوحیہ میں مدفون ہوا

ابو عبد اللہ

ابو عبد اللہ حسین ابن احمد بن محمد بن محمد بن حجاج کاتب و شاعر صاحب طرافت
شوخی مزاج نہرل گو آدمی تھا لیکن اپنی فن میں گمانہ افاق تھا گوئی اوسپر اس طریقہ میں
سبقت نہ لی گیا تھا باوجود اس نہرل گوئی کے الفاظ شیریں اور بے تکلف اور سستے
اشعار ہوتے تھے۔ اوسنے خلیفہ مامون۔ اور امراء۔ اور وزراء۔ و رؤساء
ذکی مدح کی ہی اوسکا دیوان بہت بڑا اکثر دسلس جلد میں پایا جاتا ہی اور سب میں نہرل

پہلی صدی کی شاعر

اور بی ہودگی پائی جاتی ہی مگر چند شعروں میں خوبی اور مضمون عاشقانہ یہی ہے۔ وہ محتجبہ اور کا
تہادت تک اس مہر پر دام بعد ازاں وہ منزول ہوا اور سکی جائی ابو سعید صطوئی نقیہ
شافعی مامور ہوا اپنی منزول ہوئے میں شعر جو او سینے کے ہیں مشہور ہیں اور نئے
کلمے کی اسجائی کچھ ضرورت نہیں کہتے ہیں کہ وہ شعر کوئی نہیں مثل امرأ القیس کو رہتا تھا
مثل اون دونوں کے درمیان زمانہ ان دونوں کے کوئی نہیں گذرا کیونکہ ہر ایک ان
دونوں میں سے اپنے طریقہ کا مختصر اور موجد ہی اور سکے جید شعروں میں کے
یہ شعر ہیں۔

یا صاحبی استيقظا من رقدۃ	تذری علی عقلی اللبیب لا یخس
هذی الجمرۃ والظوم کاٹھا	نہر تدفق فی حدیقۃ نرجس
وراء الصبا قد غسلت بنیما	فعلام شرب الراح غیر مغلس
قوما اسقیا فی قہوۃ رومۃ	من عہد قیصر دتھا لریمس
صرفا تصیف اذا تسلط حکمها	موت العقول الی حیات کائنات

یہ شاعر بروز شنبہ ستائیسویں جادی ۱۹۱ھ میں شہر تیل میں فوت ہوا تیل
ایک چوٹا سا شہر فزات پر درمیان بغداد اور کوفہ کے ہی اس قصبہ میں یہ بہت
علا اور فضلا نکلے ہیں اصل میں بات یہ ہے کہ اس شہر میں ایک ہجر حجاج بن یوسف نے
کہہ دئی ہے اوسین یا فزات سے آتا ہے اوس شہر کا نام نیل مصر کی نام پر
رکھا اوس پریت کا نولہستے ہیں ایک قصبہ بھی بنام نیل ہی اس قصبہ میں یہ شاعر
فوت ہوا جنازہ اوس کا وہاں لاکر بغداد میں نزدیک شہید موسیٰ بن جعفر رض
کے دفن کیا اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ حضرت علی موسیٰ رضا کے پاؤں کی طرف
دفن کرنا اور یہ آیت میری قبر پر لکھ دیا **کَلْبُهُمْ بِاسْطِ ذَرَاْعِیْہِ بِالْوَصِیْدِ**

چوتھی صدی کی شاعر

چنانچہ ایسا ہی ہوا یہ شخص بڑا شاعر شعر اور شیعہ مذہب کے گزرا ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ
عدہ اوسکی مرنے کے اوسکے لیدون نے خواب میں دیکھا چنانچہ اویسے پوچھا کہ کہو
اب کیا حال ہی اوسنے یہ شعر پڑ ہے ۔

افند سوء مذہبے فی الشعر حسن مذہبے
لوریرض مولای علی سے لادصحاب النبیؐ

ابوسلمان

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوسلمان احمد بن محمد بن ابراہیم بن خطاب خطابی اور بستی ہی وہ
فقیہ اور ادیب اور محدث تھا اوسکی تصنیفات بہت نامور ہیں از انجملہ ایک کتاب غریب
المحدث - ایک معالم السنن شرح سنن ابو داؤد کی - اور ایک اعلام السنن شرح
بخاری کی - اور ایک کتاب السجاح - اور ایک کتاب شان الدعا - اور ایک
کتاب اصلاح علم المحدثین وغیرہ اوسکی تصانیف یہ ہیں عراق میں ابوعلی منقار -
اور ابو جعفر زر از وغیرہ یہ اوسنے سماعت کی اور حاکم ابو عبد اللہ بن یحییٰ شافعی
اور عبد الغفار بن محمد فارسی اور ابو القاسم عبد الوہاب بن ابی سہل خطابی وغیرہ نے
اوسکی روایت کی یہ مصنف تہذیب الدہر نے اوسکا حال سے ان اشعار کے لکھا ہے ۔

وما نفعہ الا لسان فی شقة النوی
ولکنہا واللہ فی عدم الشکلی
والی غریب بین لبیب و اہلہا
وانکان فیہا اسرتی و ہوا اہلی
ولہ ایضاً

شر المبتاع العوادی و ذل
والناس شرہم ما دونہ و ذرا
کو معشر سلوا لوی ذہر سبع
وما تری لبشر لوی ذلہ لبشر
ولہ ایضاً

چوتھی صدی کی شاعر

فساح ولا تنوف حقاك كلاه دابق فلم ليتقص قط كدر
ولا تغفل في شيء من الامور واقصده كلا طرقي قصدا لا مورا وسيله

سوار اسکے اور بھی شعر صاحب قیمۃ الدہر نے لکھے ہیں اپنے زمانہ میں وہ ابو عبیدہ قاسم بن سلام
علم اور ادب اور زہد میں مشابہ تھا اور تدریس اور تالیف میں بھی مثل اویس کے تھا۔ اویس نے
درمیان ماہ ربیع الاول ۱۱۷ھ کی شہرست میں انتقال پایا

الشبلی

ابن غلکان کہتے ہیں کہ وہ ابو بکر دلف بن جبر را موافق قول بعض کے جعفر بن یونس ہی
اسی طرح براؤسکی تفسیر پر کتبہ لکھا ہوا ہے یہ شبلی صالح اور نیک آدمی مشہور خراسانی
اصل کا بغداد کی بدائش ہی اوسین پیدا ہوا اوسین بلا وہ جلیل القدر مالکی مذہب
کا شیخ تھا ابو قاسم جنید کی محبت میں بیت رباعی اور جواو سکے وقت میں صلا کرتے
اوکے پس رہتا تھا ابتداً حال میں دنیاوند کا حاکم تھا آخر کو درمیان مجلہ خیر النساء کے
حکومت میں توبہ کر کے فقیر ہوا کہتے ہیں کہ اوسنے جاگنے کے واسطے اپنی آنکھوں میں
نمک کی سلامان ڈالیں تاکہ عادت بیداری کی پڑ جائے یہ شخص شریع شریف کی
بیت تعظیم کرتا تھا جب رمضان شریف آتا وہ بیت کو شش نماز اور روزہ رکھنے میں
کرتا اور یہ کہہ کرتا تھا کہ یہ مہینہ ایسا ہے جسکو میری پروردگار نے منع کیا ہے مجھکو بھی
ضروری کہ میں اسکی تعظیم کروں آخر عمر میں یہ شعر بہت پڑا کرتا تھا

و کبر من موضع لومت فيه لکننت به نکالانی العشر

ایک روز اپنی پیر شیخ جنید کی خدمت میں جا کر یہ شعر ایتہ کی تالیان بجا کر سنائی

عوق وني الوصل والوصل عذب ودهوني بالصد والصد صعب

نعموا حين انعموا ان ذنبی فوطحتي لهر وما ذاك ذنب

چوتھی صدی کی شاعر

لا وحق الخنوع عند التلاقي
ما جزا من تحت الأليحيت

حضرت عین نے یہ جواب دیا ہے

وتمنيت ان اراك فلما رايتكما
غلبت دهشة السرور فلو املك
خطيب ابی تاریخ میں لکھتا ہے کہ ابو الحسن نے مجھے یہ کہا کہ ایک روز ابو بکر کی پاس اسکی
گہر میں کیا تھا وہ شوق میں آیا وہ یہ شعر پڑھ رہا تھا ہے

على بعدك لا يصبر
من عادته القرب
ولا يقوى على هجر
من تيمم الحب
وان لم تترك العيون

ابو خطیب نے در بیان بیان ابو سعید اسماعیل بن علی واعطای یہ بیان کیا ہے کہ اس نے
کہ مجھے ابو سعید نے کہا اس نے کہا کہ مجھے ہر شے میں نے بیان کیا اس نے کہ سائیں شہر میں ہے
اپنی شعر یہ پڑھ کر سنائے ہے

مضت الشبهة والحجة فانبرى
دمعان في لاجفان يزد جمال
ما انصفتك الكادات رميتني
بمودة عين وليس لي قلبان

شبلی مذکور نے بروز جمعہ دوسری تاریخ ماہ ذی الحجہ ۳۳۲ھ کو بغداد میں وفات پائی اور مقبرہ
خیزران میں مدفون ہوا عمر اسکی ستائس برس کی ہوئی کہتے ہیں کہ پیدائش اسکی شیراز
رائی میں ہوئی۔ شبلی بکبر شن منوب طرف شبلیہ کے ہی جو کہ ایک گائو دیہات اسرہ
کا ہی یہ شہر عظیم بری سمرقند کے ملا دما و راہ الزہر اور دنیاوند کے واقع ہی

ابو الحسن

ابو الحسن بن احمد بن السہی گندی زفا و موصلی شاعر مشہور ہی ٹرکین میں در بیان
شہر موصل کے ایک دوکان میں رونوگری کیا کرتا تھا باوجود اس شہ کے علم ادب کا بہت

یہ تھی صدیقی شاعر

شائق تہا نظم و شعر کا اوسکو بہت خیال رہتا تھا اسیلٹی اوسکی شہرت اچھے ہونے لگی اور اوسنے اس علم میں جہانت پامہ پیدا کی — سیف الدولہ ابن حمدان کے پاس حب میں آیا وہاں اکر اوسکی مدح کی آئین حیات سیف الدولہ کے اوسجائی نعیم رامیہ اوسکی وفات ہونے کے بعد اومیں طالب اس شہر میں جا کر وزیر مہلبی کی اور رسا اور شہر کی مدح کی اس سبب شعر اوسکا رائج اور شہور ہو گیا درمیان اوسکی اور درمیان ابوبکر محمد اوما ابو عثمان سعید کی بہت جھگڑیے رکھتے تھے یہ وہ شخص ہی بعد اومیں شاعر مشہور تھے ستری نے ان دونوں کی ثابت کی اوسکا کہ یہ دونو شاعر میری شعر کا سرقہ کرتے ہیں چنانچہ شعر اور اوستادوں کے اوسنے ٹیکر لوگوں کو سنائی اوسکی جو ری کر فی خوب طرح ثابت کی اسیلٹی اومیں دونوں نے جنتی تھے — اومیں ایام میں ایک شاعر مشہور سمی شام بھی اومیں اطراف میں بہت فروغ رکھتا تھا ستری اوسکی شہرت پسند کرتا تھا چنانچہ ستری مذکور نے ایک دیوان کشاجم کا فراہم کیا اور دیوان میں اومیں دو شاعروں مذکورہ بالا کی جو ری کشر جائی پر چونکہ ثابت کی ہی اسکی تھا اوس دیوان کی بڑھ کئی ہی والا نہ وہ اصل میں آنا بڑا نہ تھا — شاعر مذکور نے ستری سے شیریں گفتار نمکین گفتگو شاعر پسند تھا تشبیہات اور اوصاف بہت بیان کیا کرتا تھا اسکی سوار اوسکا و طرح پسند نہ تھے اور سوار شعر کوئی کے کسی فن کو پسند نہ کرتا تھا — قبل وفات پانی کے اوسنے تین سو ورق شعروں کے طیار لکھے تھے بعد اوسکی مرنے کے جب اور شعر ہی اوسکی تصنیف سے لوگوں کی ہاتھ آئی اوسوقت کسی ادیب ولیبے جو تھانہ میں یہ تہا ترتیب حروف پر اوسکا دیوان مرتب کیا یہ شعر ستری مذکور کے ہیں — یہ وہ شعر بیان صفت میں ہیں

صائفة و بھی و اشعادی
کاتہ من ثقبہا جاری

و کانت لایرۃ نما معنی
فاصبح الرزق بها ضیقاً

جو تہی صدیکی شاعر

۱۹۴

یہ کسی کی طرح میں ایک قصیدہ کہا ہی جسکی یہہ و شعر میں سے

يلقى الندي برفيق وجهه مسفر فاذا التقى للجمعان عاد صفيقا

رحب المنازل ما اقام فان سري في جفيل ترك القضاء مضيقا

یہہ و شعر او سکی ثعالبی نے کتاب نقل میں بیان کی ہیں سے

البتنی نعماً رایت بها الدحی صبا و كنت ادي الصلیح بهما

فغدوت یحسد فی الصدیق قلبها قد کان یلقانی العدو رحیما

اس شاعر کا دیوان تمام بہت اچھا ہی ایک کتاب او سکی تصنیف سی کتاب المحب والمحبوب

والشموم والمشروب سی۔ اور ایک کتاب الدیرہ او سینے کچھ اوپر میں سوسا ہندہ شمسہ ہجری

میں در بیان بغداد کے وفات پائی یہہ حال خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہی

اوسے ابن خلکان نے اپنی کتاب تاریخ و فیات الاعیان میں نقل کیا اوسے میں نے اسے مزبور

کیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ در بیان شمسہ ہجری کی مرا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ در بیان شمسہ

ہجری کے وفات پائی والدہ اعلم بالصواب مگر ابن اثیر جو معتبر مورخ ہی یہہ کہتا ہی کہ

اوسے در بیان شمسہ ہجری کی وفات پائی تھی

ابو احمد عبید اللہ

وہ ابو احمد عبید اللہ بن عبد اللہ طاہر بن حسین بن مصعب بن زریق بن ہامان خزاعی ہی

یہہ عبید اللہ مذکور ابتدا میں اپنی بہائے محمد بن عبد اللہ کے موافق کو قوال بغداد ہوا

بعد او سکی رنے کے پہر مستقل ہو گیا تھا وہ قوم کا سید تھا اور امیر ادی تھا اسے پر

او سکی خاندان کے ریاست پوری ہوئی کیونکہ اخیر رئیس اپنی خاندان کا یہی شخص تھا

او سکی تصنیفات سی کتاب الاشارة فی اخبار الشعراء اور کتاب رسالہ فی السیاسة الملکۃ

انتظام و بندوبست رعایا میں اور ایک انشا جمین او سینے خطوط جو عبید اللہ ابن معتز

چونہی صدیکی شاعر

کو بیچے تھے لکھی ہوئی ہیں۔ اور ایک کتاب البراعۃ والقصائد ہی وہ شاعر لطیف نیک
تھا جسے شاعر بنانا اور سکھنا آتا تھا اور سنی یہ شعر ہیں۔

واحد با من فراق تو م
ولا لشد والمزن والروایہ
لم تنکد لنا اللیالی
فکل نار لنا قلوب
ہم المصابیح والحصون
ولا امن والخفض والسکون
حکے تو فقہر المنون
وکل ماء لنا عیون

ولہ ایضاً

ان الامیر هو الذی
ان نال سلطان الکولایہ
اسکا ایک دیوان شغریا ہی پیدائش اسکی درمیان ۱۲۳۰ھ ہجری کی ہوئی اور غفہ کی رات ہون
تاریخ ماہ شوال سنہ ۱۲۳۰ھ ہجری میں درمیان بغداد کے وفات پائی تھا قبر قریش میں مدفون ہوا
— بسبب چپ چکے قیسری مدیک کی چوتھی صدی میں اسکا حال کہا گیا وہ نہ مناسب یہ تھا
کہ قیسری صدی میں مندرج کیا جاتا

الربیدی

وہ ابو بکر محمد بن حسن ابن عبد اللہ بن مدح بن عبد اللہ بن شریب بن شریب بن شریب بن شریب
اپنی زمانہ میں درمیان علم خواہ اور لغت کی لگانہ روزگار تھا اور علم اعراب اور عربی اور نوادر
بہت زیادہ جانتا تھا اور علم تواریخ اور اخبار میں سب سے زیادہ خبردار تھا۔ اور سنی زمانہ
میں درمیان ملک اندلس کی کوئی نظیر اسکی نہ تھا اور سنی تصنیفات سی اسکی زیادتی
علم کا حال معلوم ہوا ہی ایک اور سنی تصنیف یہ ایک مختصر کتاب سنی کتاب العین ہی
— اور ایک کتاب طبقات النحویین واللغویین ہی اس کتاب میں اون خوبوں اور لغویوں کا

چوتھی صدی کی شاعر

حال ہی جو شرق کی جانب اور اندلس میں ابونہودہ دولی کے زمانہ میں ہو سکی استاد ابو
عبد اللہ بخوی راجی ملک گذری ہیں سب کہے ہیں۔ اور ایک کتاب اوسنے ابن
سیرہ کے اوپر اور جو لوگ اوسکی قول کے قائل تھے اوسکی بطلان پر لکھی ہے اوسکا
نام تنک مستور اللحدین رکھا ہے۔۔۔ اور ایک کتاب مسمی واضح عربیہ میں اوسکی تصنیف یہ
ہی یہ کتاب بہت سفید ہے۔ اور ایک کتاب الاغنیۃ علم نحو میں اوسنے تصنیف کی ہے
ایسی کتاب کہیں نہیں بنائی حکم مستضر باللہ عالم اندلس نے اپنی لڑکے ولی عبد
ہشام سوید باللہ کو اسی شخص سے تعلیم دلوائی تھے اوسنے علم حساب اور عربیہ اوسکو
پڑائی اوسے اوس لڑکی کو بہت نفع ہوا ابوبکر زبیدی نے یہ اوسکی تعلیم کی سبب
بہت دنیا اور دولت پائی چنانچہ شبیلیہ کا اسی واسطے وہ دانی ہوا زبیدی مذکور ہوا
شاعر تھا ابوسلم ابن قہر کے حقیق اوسنے یہ شعر کہے ہیں

ابا سلمات الفی جنانہ ومقوله لا بالمرکب فاللبس

ولیس ثیاب المرء یعنی قلامہ اذا کان مقصورا علی قصر النقر
ولیس یفید العلم والحلم والحجی ابا سلم طول القعود علی الكرسي

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ زبیدی مذکور حکم مستضر باللہ کی ہمراہ تھا لیکن ایک لونڈی خوبصورت
کو جو شبیلیہ میں تھے بہت چاہتا تھا اوسکا شوق دیدار جب غالب ہوا مستضر باللہ سے
رضعت دامن جانم کی جا ہی اوسنے اجازت نہ دی اوسوقت اوسنے یہ شعر کہے
اور اوس لونڈی کے پس پیچ کے

ویحک یا سلم لا تراعی لا تحبذی جسوت الا
لا بد لبین من رما ع کصبر میت علی النزاع
اشد من فقه الوداع ما خلق الله نذاب

چوتھی صدی کی شاعر

ما بینہا والحمدام فرق کول المناجات والنواع
ان یفترق شملنا وشبکا من بعد ما کان واجتماع
فکل شمل الی افتراق وکل شعب الی الصلح
وکل قرب الی بعاد وکل وصل الی انقطاع

جمہرات کے دن پہلی تاریخ جادی الاخرہ ۳۹۹ء تین سو اسی میں وفات پائی اسی
روز بعد نماز عصر میں ہوا اوسکے بیٹے نے نماز چارہ کی پڑائی تھے تریستہ برس

کی اوسنے عمر پائی

ابوبکر الخوارزمی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ محمد بن عباس خوارزمی شاعر شہور ہی اوسکو طبرغوی بھی کہتے
ہیں کیونکہ باپ اوسکا خوارزم کا اور ماں اوسکی طبرستان کی تھی اوسکی واسطی دونویسے
ملکر اوسکا نام طبرغوی رکھا گیا یہ ابن سہمانی نے لکھا ہے۔ یہ شخص علم لغت اور
النساب میں درمیان ملک شام کے امام تہامت تک شام میں رہا اور حلب کے آس پاس
رہا کیا اپنی زمانہ میں یگانہ آفاق تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ یہ شخص صاحب بن عباد
کے پاس ارخان میں گیا جب اوسکے ڈھوڑی پر پہنچا ایک دربان سے کہا کہ تو
امیر سے جا کر کہہ کہ ایک ادیب مددوارہ پر کٹر منتظر اجازت کا ہی اگر حکم ہو تو خدمت میں
حاضر ہو جائیجہ وہ دربان گیا اوسنے سب حال کہ سنایا صاحب ابن عباد نے کہا
کہ تو جا کر اوسے کہہ کہ میں یہ التزام کیا ہے کہ کوئی ادیب میری پاس نہ آوے مگر
جسکو شعر عرب کے ایک ہزار شعر یاد ہوں دربان نے وہاں سے نکل کر اوسی کہا کہ امیر
اسطور پر فرماتے ہیں کہ جس ادیب کو شعر عرب کے ایک ہزار یاد ہوں وہ میری
پاس آوے والا نہ کچھ ضرورت نہیں۔ ابوبکر مذکور نے اوس دربان سے کہا کہ اپنے

چوتھی صدی کی شاعر

اتاقے پوچھ آ کہ اس قدر شعر عورتوں کی تصنیف ہے یا دھون یا مردوں کی تصنیف ہے
 دربان پہ گیا اور اپنے کہا تھا امیر کی خدمت میں عرض کیا صاحب ابن عماد نے کہا کہ وہ شخص
 ابو بکر خوارزمی ہو گا حکم دیا کہ اندر لاؤ چنانچہ ابو بکر اندر گیا صاحب بہت خوش ہوا۔ ابو بکر
 نے کور کا ایک دیوان شعر کا بھی ہی اور چند رسالے بھی اس کی تصنیف سے ہیں اس کا ذکر
 ثعالبی نے قیمة الدہر میں کیا ہے اور اسکے یہ شعر ہیں

یا من یحاول شرب الخمر یشرها ولا یفک لما یلقاه قرطاسا
 الکاس والکیس لو یقض اتکالها ففزع الکیس حتی تماء الکاسا

اس کی اشعار یمن اور ادریت میں جب ملک شام سے اس نے مراجعت کی نیشابور میں اتنا
 کی پہر کہتے نہیں گیا اس جانی جان بحق در بیان نصف ماہ رمضان شریف ۳۸۳ ہجری کو ہوا

ابوالفرج المعالی

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابوالفرج معالی بن ذکریا بن یحییٰ بن حمید بن حماد بن داؤد مشہور
 بنام ابن طراری کے حریری نہروان کا رہنوا لایک فقیہ اور ادیب اور شاعر اور عالم ہے
 وہ ہر فن جانتا تھا۔ ابن جریر کے عوض بغداد کا قاضی ہوا وہ بہت امانت داری
 کرتا ہے اور اوسے بہت امانت دے روایت کی ہے احمد بن روح بیان کرتا ہے کہ ابوالفرج
 نے کور ایک دفعہ لسی امیر کی مجلس میں حاضر ہوا تھا اس جانی علما اور ادا کا اکھاڑہ
 پہر ہا تھا سب نے اویسے پوچھا کہ کون سے علم میں ہم تجھے بحث اور تذکرہ کریں ابوالفرج
 نے کور نے اوسے امیر سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سیکڑوں قسم
 و نوع کی کتابیں ہیں ایک شخص کو اندر اس کے ہمچو بھیجی وہ ایک کتاب کو ہی جی سپر
 اس کا ہاتھ جا پڑے اوٹھالا وہ اسے اور ہکو ڈکھو ہم دیکھیں کہ کس علم میں وہ کتاب
 ہے اوسے علم میں ان علما اور ادا سے بحث ہونے لگے گی یہ بیان کر کے ابن روح

چوتھی صدی کی شاعر

یوں کہ کتابی کہ اس دعویٰ سے ثابت ہوتا ہے کہ ابو الفرج مذکور کو تمام علوم میں دستِ قدرتِ شہ
لیکن اس بندہ کے والدین مولف اس تذکرہ کی رائی ناقص میں یہہ تاہی کہ شاید ابن روح
تمام حال اس شاعر کا جو اوس روز مباحثہ کی تجویز ہوئی تھے اور اوسینہ یہہ دعویٰ
کیا تھا دیکھا ہوگا مگر ابن خلکان نے نہیں لکھا واللہ ابن روح یہہ بعید تھا کہ فقط
ابو الفرج کے دعویٰ کرے یہہ اوسکی مہارت جمیع علوم پر گواہی دیدیتا اوسکے
یہہ شعر میں ہے

الاقول لمن كان لي حاسدا اتدري علي من اساءت الادب
اساءت علي الله في حكمه لانتك لم ترض لي وهب
فجاءك عنه بان زادي وسدت عليك وجع الطلب
ابو الفرج مذکور کی چند تصانیف علم ادب میں ہیں پیدائش اوسکی ہجرات کے روز
ساتوین تاریخ ماہ ربیع الثانی ہجری کی ہی اور بروز دوشنبہ اٹھاروین تاریخ ذی الحجۃ
میں درمیان نہروان کے وفات پائی

الخجاری

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ قاسم نصر ابن احمد بن نصر بن مامون بصری معروف بنام خجاری
یعنی نام بائی کے مشہور تھا یہہ شخص امی محض تھا اوسینہ حروف ہجائی نہ پڑھی تھے
درمیان دبعہ کی ایک دوکان میں روٹیاں بکایا کرتا تھا اور اپنی دلیے شعر بنا کر
لوگوں کو سنایا کرتا بہت لوگ اوسکی غزلین سننے کے واسطے جایا کرتے تھے
اور بڑی مشتاق اسکی شعر خوانی کے ہو کر اوسکی دوکان پر جمع رہتے تھے اور سب
تعجب کرتے ابو الحسین محمد بن محمد معروف ابن النکھ جو کہ ایک شاعر مشہور معروف
ہی وہ باوجود علوقد را اور رتبہ کی اوسکی دوکان پر اوسکی شعر سننے کے شوق میں پڑا کرتا تھا

چوتھی صدیکی شاعر

اوسنے اس شاعر کا دیوان بھی جمع کیا ہے۔ نصر مذکور بعد اذین اگر مدت دراز تک رہا
 - خطیب نے اپنی تاریخ میں بیان کیا ہے کہ اوسے لوگوں نے اوس کا دیوان بھی پڑھا
 - اور مقطعات اوس کی معافا ابن زکریا حیرری - اور احمد بن منصور بن محمد بن حاتم
 نو شیر نے روایت کئی ہیں اور بیت شاعروں نے اوس کی شعروں کی روایت
 کی ہے ثعلابی نے یمین اوس کی کئی قطعی لکھے ہیں از انجملہ یہ ہے -
 خلیل ہل ابصر تھا اوسمعتھا باکرم من مولی تمشی الی عبد
 اتی زایا من غیر وعد وقال لی اعیدک من تعلیق قلبک بالوعد
 نأزل الخم الوصل یعنی ویدلہ یدور بافلاک السعادة والسعد
 فطورا علی تقبیل نرجس ناظر وطورا علی تفضیض نقاحہ الخد
 اخبار نصر مذکور کے بہت ہیں درمیان شدہ تجوی کے وفات پائی اوس کی مرثیہ
 تاریخ میں اختلاف ہے اسلئے چھوڑ دی گئی

البغا

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت اس شاعر کی ابو الفرج اور ام عبد الواصل بیاض بن
 محمد مخزومی شاعر مشہور ہے وہ بام البغا کی بہت معروف ہے ثعلابی نے درمیان یمین
 الدہر کے اوس کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ہشند کان نصیین سے ہے اور تعریف
 اوس کی بہت کی ہے اور کچھ اوس کے رسالوں اور نظم کا حال اور وہ ماجری جو اوس میں
 اور سحاق جمالی میں گذر رہا تھا ذکر کیا ہے حال تمام ذکر کرنے سے خوف طوالت ہے اوس کی
 شعر یہ ہیں -

وصفوف لما اکتبت وجناتہ خلق الملاحاة طورت بعداۃ
 لما انتصرت علی الیرجفایہ فالقلب کان القلب من الضار

چوتھی صدی کی شاعر

کملت محاسن وجہ نکامنا اقلبس الہلال النور من انوارہ
 واذا الخ القلب فی حیرانہ • قال الہوی لا بد منہ فدارہ
 اکثر شعرا ابو الفرج مذکور کیے ہیں جن میں اوصاف صمد اور سکی اپھی میں سیف الدولہ
 بن حمدان کی خدمت میں بہت تک رہا بعد اوسکی وفات کے اور شہرہ روم میں گیا
 بروز مہفتہ سلج شہان ۳۹۹ ہجری کو وفات پائی
القاصی ابو الحسن

علی ابن عبد الغفر جرجانی فقیہ شافعی ہی یہ شخص علم فقہ میں کامل اور علم ادب اور شعر میں فاضل تھا
 - شیخ ابو اسحاق شیرازی نے درمیان کتاب طبقات فقہاء کے اسکا حال لکھا ہی وہ کہتا ہے
 کہ دیوان شعر کا ہی اوسکی تصنیف ہے ہی اور وہ نیکانہ آفاق اعجوبہ روزگار مرد علم
 شہسوار لشکر شہ کا تھا بلاد عراق اور شام وغیرہ کو اوسنے قطع کیا اور علوم متفقہ اور
 ادب آنا کچھ سیکھا کتھام علوم میں شہسور عالم کامل اور فاضل بی بدل ہو گیا اور قطعی
 بہت میں سب فقہ میں پیر و شعر اوسکے ہیں ۔

قد برّج الحب بمشتا قلک فاولہ احن اخلاقک
 لا تجفہ وابع له حقہ فانه احن عشاقک

اوسنے ایک کتاب تصنیف کی ہے بین قبتی کے خاصہ نکا حال بیان کیا ہی اوسکا نام کتاب
 البساطہ بین القبتی وخصوۃ ہے اس کتاب کے دیکھنے سے شخص کا فضل اور علم اور علم ہوا ہی
 اور یہ دریافت ہوا ہی کہ کتنی اطلاع اوسکو کتب قدما پر تھی - عالم ابن عبد اللہ نے
 درمیان تاریخ نیشاپور ہی سے عیبہ ذکر کیا ہی کہ وہ درمیان سلج ماہ صفر ۳۶۹ ہجری
 ہجری کے شہر نیشاپور میں فوت ہوا - اور بعض ۳۷۰ ہجری میں کریمہ میں اور کہتے ہیں کہ وہ بچہ عالم
 تھا جب فوت ہوا مگر قول اللہ ہی ثابت اوسکا وہاں یہ جرجان میں لا کر دفن کیا

چوتھی صد کی شاعر الباسمی

ابو الحسن علی بن محمد منصور بن نصر بن بسام شاعر جو کہ معروف بنام الباسمی یہ شاعر مشہور و معروف ہی والدہ اوسکی امام بنت حمدان ندیم تھی وہ شاعر اور طرفا سے گدرا ہی یہ شخص بہت شوخ طبع سونہر پیٹ اور باجی تھا اسکی بھویے کوئی امیر وزیر اور چھوٹا پڑا کوئی نہیں بچا ہی اوسنے تمام زمانہ کی بھوکی ہی چنانچہ اپنے باپ کے بھی اوسنے بھوکی ہی اور ہائیون اور ہنہون اور تمام کنبی اور اہلیت اپنی کے بھوکی ہی یہ وہ شعر اس شاعر باجی نے اپنی باپ کی بھوین کے ہن سے

هيك عمت عمر عشرين لسرا اتری اثنی اموت و تبقی
فلان عشت بعد موتك يوما لا شقن جيبك لك شقا

ولہ

افقرت عن طلب البطالة الصبا لما علاني للشيب قناع
لله ايام الشباب ولهوا لوان ايام الشباب تباع
فدع الصبا يا قلب اسل عن الهوى ما فيك بعد مشيك استماع
وانظر الى الدنيا بعين متوجع فلقد دنا سفر و حان وداع
والحادثات موكلات بالفتى والناس بعد الحاد ثان سماع
ابن بسام مذکور نے در بیان ماہ صفر سنہ یاسنتہ ہجری کی وفات پائی اور کچھ اور
ستہ ربکی اوسکی عمر چوتھی

ابو الحسن علی

بن عبد اللہ بن وصیف معروف بنام ماشی اصغر اللہ شاعر مشہور وہ اچھی عرو
یہ ہی اس شاعر نے اہلیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حالین بہت قصید

چوتھی صدی کی شاعر

کہے ہیں وہ علم کلام بہت جانتا تھا اوسنے علم کلام اپنے عقاید ابوسہل اسماعیل ابن علی بن نوخت مکلم سے پڑا تھا سات مکلم بڑی جلیل القدر جو گندری میں ایک اور نین سے پہ شخص ہی جسکی تعریف سے کہا میں ہی بہت میں دادا اوسکا ایک غلام ملوک تھا خلا اوسکو اوسطی کہتے ہیں کہ وہ زیور بنایا کرتا تھا ہندی اسکی سنار ہی ایک دفعہ دربار سیف الدولہ ابن حمدان میں درمیان طلب کے وہ گیا جب اوسی حضرت ہونے لگا یہ شعر اوسکو لکھ کر دیئے اوسکی ہاتھ بہت کیا تھا

واعطیت الذہر ما كنت مياناً	اودع لاني اودع طابعاً
لنفسى وان القيت بالنفس رجلاً	وارجع لا القى سواد الوجه حناً
فستودع الله العلا والصنایا	فحلت عنا بالصنایع والعلا
ولقائك روض العیش خضی یانیا	وعاك الذي برعى بسيفك دماً

اس شاعر کے مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں درمیان ۳۶۶ ہجری کے اوسنے دفا بائی پیدائش اوسکی درمیان ۳۶۶ ہجری کے ہوا تھا کہ ہو چکی ہے

الراہی

ابوالقاسم علی بن اسحاق بن خلف بغدادی معروف بنام راہی شاعر مشہور ہی شاعر مداح بہت خوب ہی اوسکے نادرات بہت میں خطیب نے درمیان تاریخ بغداد کے یہ کہا ہی کہ یہ شاعر تشبیہات میں بڑا کمال رکھتا تھا اور وہ ذات کا قصائی تھا اوسکی دوکان گوشت کی درمیان قطیفۃ الربیع کہتے تھے۔ اور عمید الدولہ ابو عبد الرحیم نے طبقات شعرا میں لکھا ہی کہ یہ شاعر بروز دوشنبہ دسویں تاریخ ماہ صفر ۳۶۶ ہجری میں پیدا ہوا اور بروز چہار شنبہ دسویں جادی الاخر ۳۶۶ ہجری کو

پانچون صدی کی شاعر

فوت ہوا درمیان مقابر قریش کے دفن ہوا چار بیت اوسکی بہت مشہور ہے اکثر اوسکی شاعر
اہمیت کے حقیقین ہیں۔ اور سیف الدولہ وزیر مہلبی وغیرہ روسا اسکے بھی مدح میں ہیں
یہ شعر اوسکی میں ہے

صدا ورك للهوى هتك استتار
وعاونه البكاء على اشتغاري
ولما اخلع عذارى فيك الاء
لما عانيت من حسن العذاري
وكرا بمرن من حسن ولكن
عليك لشقوتي وقع اختياري
وله ايضا

ومدامه اصيا بها في نكاحها
نور على فلك الاصابع بازغ
دقت وغاب عن الرجاء لطفها
لما الا بريق منها فانا رغب
وله ايضا

وبيض الحاظ والكفوف كانما
هزذن سيقا واستلزل جنابا
تصددين لي يوما بمنفراج اللوى
فغادرت قلبي بالتصير غادرا
سفرن بدورا وانتقبن امهه
ومسن عضونا والتفتن جاذرا
واطلعن في الاجبار بالذرا بمننا
جعلن لحبات القلوب ضرايرا

یہ شعر بہت عجیب ہے چند سوا اوسکی اور شاعر نے اوسکی مانند ہی لکیر ہی صورت اور اس
نئے پر کسی کا شعر نہیں کیونکہ اوسنے ابداع اور انتہائی کیا ہے۔ راہ ایک گانو
دیباچہ پیشا پوری ہی اوسکی طرف اوسکو منسوب کر کے راہی کہتے ہیں اور لوگ بھی
اوسکی طرف بہت منسوب ہیں تمام سوا صدی چوتھی کے شاعر کا بیان ہے

حصہ پانچواں
صدی پانچون

پانچویں صدی کی شاعر

اسمین ادب شاعر کا بیان ہی جنہوں نے پانچویں صدی میں وفات پائی ہی یا اگر اس صدی میں
زندہ تھے اور انکی وفات کا حال نہیں معلوم کہ کب پائی

ابوالوفاء المافروخی

باخرزی درمیان اپنے تذکرہ دبیتہ القصر کی کہتا ہے کہ وشتاسف اصفہانی نے میری
سائینے یہ شعر پڑھی اور اوسنے یہ کہا کہ ابوالوفاء نے میری سائینے یہ شعر سنی ہر ام
طبائح کے حقین بڑہ کر سنا ہے تھے درمیان شہ عجمی کے وہ یہ ہیں ۔

اقل عن صلف لم توت عن سلف والقی الامام علی قدرہ ومعرفہ

فان والدک الطباخ اعرفہ فافش حدیثک عن قدرہ ومعرفہ

واضح ہو کہ دبیتہ القصر ایک تذکرہ ذیل تبتہ الدہر کے تصنیف ابوالحسن علی بن الحسن کی ہی
جسکا ذکر الکی آویگا اس مولف نے اپنی ہم عصر و نکاح ذکر اوسین بہت لکھا ہے وہ تذکرہ یعنی
بہ دیکھا اور اویسے چند شاعر دن کے شعر جسکی ضرورت تھے لکھے میری اوستاد خباب
مولوی ملوک علی مدرس اول مدرسہ دہلی کی پس وہ تذکرہ دہلی میں موجود ہی ہے

خطا و سکا بہت خوب اور پرانا لکھا ہوا ہے لیکن غلط بہت ہی

ابن بابا

یہ ایک شاعر ہی جسکا نام معلوم نہیں ہوا باخرزی نے صرف اسکی حاملین یہ لکھا ہے کہ باب
ادب کا اوسپر کہلا ہوا اور سند فضل کے اس شاعر کی واسطے بھی ہوئے اور حقائق
شعر کی اوسکی نے شغلہ زن یہ شاعر صاحب نظام الملک کے مذاخون میں یہ ہی
اوسنے اوپر دروازہ شہر نسرین کے جو کہ ایک شہر شام کا ہی درمیان شہ
ہجری کے یہ مدح کی تھے ۔

یمینک ابدی العارضین سحابا وعزمک امضی الصارمین زبابا

پانچویں صدی کی شاعر

وانت اعم الناس طولا وسودا واطيبهم جرثومة ونصا
واسرهم في النباتات اغاثا وامرهم يوم العطاء حبا
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی تین شعر بطور نمونہ بہت ہیں

الحسین

بن الحسن الخطیبی ارموی اپنے بچے نظام الملک کی مدح اشنہ کی دروازہ پر ماہ ذالحجہ ۶۱۳
ہجری میں اس قصیدہ سے کی تھے یہ شاعر ہی معاصرین باخرزی سے ہی - اس
قصیدہ کے یہ دو شعر ہیں -

اِذَا عَامَ خَضِرَاءُ الْوَعْيِ لَطْرِيْدَةً تَقَاطُرُ مِنْهَا لِلنَّصْلِ وَالْحَيْنِ وَالْوَعْيِ
وَإِنْ ظَمِئَتْ لِلَّهِ خَيْلٌ آخَا ضَمَهَا لِيَسْقِي ظَمَاهَا فِي نَجْحٍ مِنَ الْعَدِي
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

عبد اللہ

باخرزی کہتا ہے کہ عبد اللہ ابن محمد بن بکر جعفری نظام الملک کے خدمت میں جب ۶۱۳
درمیان ملک شام کے تھا ماہ صفر ۶۱۳ ہجری میں آیا اور یہ قصیدہ نونہ او سکی سا
اوسنے پڑا جس میں کا ایک شعر یہ ہے -

المشوق فوق بين الجفن والوسن والتم اثر في روعي و بد لي

نظامی تبریزی

کفیت او سکی ابو القاسم غریبان بن محمد بن اسفندیار کی عالم رجبہ میں نے بڑی عزت اور قدر
جناجہ اوس سے نہایت او سکی ہی محبت ہو گئی اور او سکی سرکار میں چین اوڑا کیا
پہر تنگ اور مفلس ہو گیا پھر دولت مند ہوا پھر او س مدرسہ میں جو نیشاپور میں بنایا
تھا درس ہی اطفال پر مامور کیا گیا او س جانی بہت اچھی طرح عیش میں وہ رہا کرتا تھا

پانچویں صدی کی شاعر

۲۰۷

باخرزی کہتا ہے کہ اوسنے نظام الملک کے روبرو بکھو یہ اپنی شعر پڑھ کر سنائی ہے
وہ یہہہ ہن سے

ان من ايقن ان لم تجده زخرف الدنيا سوي الذكر الحسن
كان سبط الكف طلقاه كالاجل الصاحب القمر الحسن

اور یہہہ ہی پڑھی ہے

باحث الى ارضي وغير عجيب فكم حزن للاوطان قلب غريب
دحت لي تباشير الصبح كأنها لقد اخذت من غرمتي بنصيدي

الموفق

باخرزی کہتا ہے کہ موفق بن خلیل بن احمد شیبانی ایک شاعر ہی جو صاحب نظام الملک
حسن طوسی کی مدح کرتا ہے یہہہ شاعر باخرزی کی معاصرین میں سے تھا اوسکی یہہہ
شعر میں سے

دعيتني وعلي والتقي ومنا سكي فما انا في دهر ي انيس العوانك
وان لتتقي عرفا وقصفا ولذة فني بي الى غيري فليست هنالك
ولست اروم الروم والروم والذ واورا مها غيري فليست كذلك
الى الله الى الا التمسك بالتقي ومدح نظام الملك صدر الممالك

احمد بن محمد

باخرزی کہتا ہے کہ احمد بن محمد موری ادبی ہی یہہہ ہی نظام الملک کی مداحین سے
شمار کیا گیا ہے اوسکا قصیدہ رائتہ دیکھنے میں آیا اچھا ہے اوسکی شعر یہہہ ہن سے
اطلع الناس وجهه قمرًا بطرفه قلب ذي التقى قرأ
لستان حسن الرست منبها بسر في صحن حدة الزهرا

پانچویں صدیکی شاعر

۲۶۸

ما خلق الله مثله بشراً
يشره ظل تعين البشر

ناصر بن سمر

باخرزی کہتا ہی کہ اس شاعر نے ایک قصیدہ جو نظام الملک کے درج میں لکھا تھا اوسمیں کے
یہ تین شعر مینے لکھ لئے ہیں۔ یہ شاعر اوسکا معاصر ہی مگر افسوس کہ ان شاعروں کے
حالیں نہ نسب اور نہ اوکا حال اور نہ پیدائش یا وفات کچھ نہیں باخرزی کہتا ہے اسطور کا
تذکرہ کہی سفید نہیں ہوتا ہے

فلا قطعن اليك كل تنوفة
زوراء ذات سهولة وحزون
تشكر النعام بها حتى اخلافها
والعين جذب مسارح وعيون
بوصف مامون الكلاله شملة
موسومة يلطى الحجير امون

فناخسرو

باخرزی کہتا ہی کہ فناخسرو بن ابی طاہر بن بہار الدولہ۔ میری سائین ابو الفضل
یحییٰ بن نصر بن سعدی بغدادی نے اس شاعر کی تحریر ہی اور کہا کہ وہ ابھی زندہ نہیں
ہی سیف الدولہ ابراہیم بن نیال کی سرکار میں رہتا تھا یہ روایت در بیان ۲۶۸
بجری کی ہے اسکی شعر یہ ہیں

ما علني والشباب ليعدني
ان لا اكون المقنع البطل
احي تقبل الاعراب سئتنا
وكون كشافور في الذي فعلا
ولا تخف فالسما لو علمت
ان اعضاء لا مطرت نصلا
فخلها والفجاج خابطة
براكبيها الوهاد والقلاد
حتى تنال العلى فخطها
بوخذها او تصادف احدا
وكل من بات دون بغية
مشمرا نحوها فقد وصل

پانچویں صدی کی شاعر

ابوعلی محمد

بیٹا حسن بصری کا باخرزی کہتا ہے کہ ابو عامر محبی کہتا تھا کہ اس فاضل سے میں نے ملاقات کی تھی بہت خوب نیک خصایل اور عقل مند آدمی تھا اوسنے یہ شعر اپنی پڑھ کر سنائے تھے وہ یہ ہیں ۔

یا علی بن عبید اللہ باللہ العظیم وضعت فی الکون اختلاف من در النہام
تکونت ابا الطیب من ماء التعلیر فلہذا انت کلا دواح تجری فی الجہوم

ابوعلی

بن شبلی بغدادی ۔ باخرزی کہتا ہے کہ اوسکو میں نے بغداد میں دیکھا تھا وہ بیٹا شمس بصری کے ادیب بڑی درجہ کا فاضل سب سے زیادہ اوسنے چند سطر اپنی تصنیف سے ہستار دین ہر چند کہ میں بہت چاہتا تھا کہ اس خوش خو عالم نیک کی صحبت میں رہوں مگر حوادث زمانہ نے اوسکی پس منجھوڑ چھوڑا جدا ہی کر دیا اوسنے جو آپ اپنی شعر منجھوڑہ کر سنائی تھے یہ ہیں ۔

قالوا المشیت فقلت صبح قد تنفس فی غیابہ
ان کان کافور التجارب دبی مسک الذوائب
فاللیل احسن ما یکن اذا توضع بالکوکب

ابوالفضل

یحییٰ بن نصر سہابی بغدادی وہ در بیان شمس بصری کے سچ زور زن کے تھا میں ہزار شعر سے زیادہ اوسکی تصنیف کی آیات بموجب قول باخرزی کے موجود ہیں جن ایام میں کہ نظام الملک بانسارہ بردیرا ڈالی ہوئی تھا اوسنے اوسکی مدح میں یہ قصیدہ جسکا اول یہ ہے ۔

پانچویں صدی شاعر

نفسی الایلاہ ذحیرہ للئ مل والہو غیر مطیہ المتھمل
ولقد خلعت خلایعنی ودفعتھا وعقال لہوی مطلق لریقل
وہجرت خلان الصباۃ والعصبی وہوی مغازلۃ الغزال الا کل

ابوطالب

عمرہ بن عامرۃ الاسدی باخرزی یہ کہتا ہی کہ یہ شخص سفر کرتا ہوا بوشنج پر پہنچا وہاں
جا کر وطن او سکوا اپنا بنا کر رہنے لگا اور اوسمین ایک مدرسہ مولف اوسکی خواہش
کی طیارہ اطراف و نواح سے تمام طلباء ذی استعداد واسطے تحصیل علم کے
اوس مدرسہ میں اوسکی پس اگر حاضر ہوئے جو آ یا سو فاضل ہو گیا جسے اویس
پڑا کمال کو پہنچا مقولہ باخرزی کا یہ ہی کہ بوشنج پر درسیان سہ ہجری کے میری
ساینے یہ شعر پڑھ کر سنائی تھے

اضمت الشداہ وخت المشیب برفض الوقاہ وخلق الرسن
ولترع سعا الی واعظ لغتی متی ذا اما ان ان

ابوسعید

باخرزی نے دمیۃ القصر میں لکھا ہی کہ نام اوشاعر کا محمد بن حمزۃ الموصلی ہی ساقوت
اختیار کر کے خراسان میں گیا اوسجای رہنے لگا پیدائش اوسکی موصال کے ہی
باخرزی کہتا ہی کہ وہ میرا دوست اور پارا ہی دو برس سی مجھیں اور اوسمین ربط
پیدا تھب طرح کے علوم و فنون وہ جانتا تھا مثل اوسکے میں کوئی ذوقون
نہیں دیکھا سپر تھخہ تر یہ ہی کہ فلک نامہ بنانے اوسناتجربہ کار پر ظلم کر کے
اوسکی فضل اور علم پر بٹا لگا یا یہ قصیدہ نظام الملیک کی مدح میں اوس
تغنیف کیا تھا میری پس اوسنے پہچانے یعنی مندرج کتاب دمیۃ القصر کیا کیونکہ ہی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۱

ہمارے اور اس کے شرط تھے وہ یہ نہ ہی
وہل ترکت فی الحوادث منہ
والسیر خطب عاق عزی عن العبی
اذا المرید کن عقل الفتی دارعہ
اذا عدم المیز الکمال فانہ
اذا المیز لم تستأنف المجد نفسہ
اذا رنق العذب الفرات فانہ
یہہ قصیدہ بڑا ہی اختصار اولی ہی

بہا استمیل الخلد واستریدہ
مشیب تداعت العذار وفودہ
فکل ید من کل جوتقودہ
سواء علی نأفقده ووجودہ
فلا خیر فیما اورثتہ حدودہ
عزیر علی نفس الکریر وودہ

ابوالعلماء

ابوالعلماء محمد بن علی بن جہول بڑا فاضل اور واقف جمیع فنون سے اور ماہر سب علوم سے
باختری کہتا ہے کہ یہ شخص نیک طبیعت اور خوش نویس تھا اور سچے بے بغار اور فضلاء
کی محبت اور سکون پاتی تھے اتفاق سے میں بھی در بیان رسی کے اوسیکے گہرین جا کر اوسی
ملا تہا ز امہران کی کہا ٹی بر ملاقات ہوئی اوسنے اپنا قصیدہ بکھوڑ کر سنایا جسکے یہ دو
شعر ہیں ۔

یا ہادی العید نفقا بالقواریر وقف فلیس بعار و فقا العید
واحلب ماء فی عین طالما قصرت حمر الذموع علی بیض المقاصیر
باختری کہتا ہے کہ یہ مضمون اس طرح کا ہے اگر میرے گھٹنوں میں سے نہو تو البتہ میں سب
فرحت اور سرور کے ناچنے لگتا یہ تمام کلام طیب ہی لیکن میری گھٹنی کے پیار بکا
طیب نہیں ہی اس فاضل نے ایک رسالہ ادب میں لکھا ہے اوس میں حرارت کو بردت پر
فضیلت دی ہے ۔ باختری کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک رسالہ اوسکی ضد پر تصنیف کیا

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۲

وسین برودت لوفیت حرارت پروی کتب خانہ ری بین در میان ستم بحری کے آؤ
میری سائیں یہ شعر پڑھتے

دخلت علی الشیخ فبین دخل
واظہر من نحو الکبرایاء
فقلت له موثرا نصحه
اذا كنت سیدا ناسدتنا
فصر بل عصصه وانتحل
مالہ اقدار وما لہ احفل
وقد یقبل النصح من تحفل
وارتحت للخال فاذهب فحل

ابن البدیع الاصفہانی

باخرزی کہتا ہے کہ شیخ ابو محمد حمدانی نے میری سائیں یہ شعر پڑھ کر یہ کہا کہ میں نے ابن
البدیع کی زبان سے یہ شعر سنے تھے

لنیر الصبا کیف السبیل الی نجد
تری حقطوا العهد الذی کل بیننا
سلام علیکم سلام مودع
وکیف ہم بعدی تری وسد وارجہ
فانی الی یوم المعاد اعلی العهد
ولکن سلام لا ینال علی البعد

ابونضر

باخرزی کہتا ہے کہ محمد بن عمر بن محمد صفہانی یہ جوان طریف بڑا شاعر نظام الملک کی
خدمت میں در میان نیشاپور کی آیا اور پھر اوسے بہت احسان و اکرام کیا یہ شعر پڑھتے
میری سائیں اوسے پڑھتے

بانظام الملک یا اذا طلعت
الموالی کلہم فی نعمة
لا تذرا عبدک من جملتهم
من جبین الشمس ابھی مشرفہ
ماتنی منک علیہم فعدہ
خارجا کالحجۃ المسرفہ

اسماعیل

پانچویں صدی کی شاعر

باخرزی کہتا ہے کہ وہ استاد مہذب ابو الفضل اسماعیل بن علی القندی سہروردی
 ہی میری اوسکی ملاقات ایام صاحب ابو عبد اللہ بن میکال غزنوی مین ہوئی اونی
 ایام مین دربار کا مین نشی تھا اور یہ شخص امیر لشکر مین مغرائہ کا وزیر کا
 تھا جرجان مین ملاقات ہوئی میری گمان مین یہی بات نہ تھی کہ سہیل اور
 ثریا دونوں ملجا وینگے اوسجائی میری اور اوسکی یہ ذکر آیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے
 نزدیک یہ بات بہت آسان ہی کہ پہر ہی ہمارے اور آپ کی ملاقات
 ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ جہاں چاہیسا ہی ہو کہ نیشاپور مین وہ ہی سرکار نظام
 الملک مین مسلک ہوا اور مین ہی اوسی جانی نوکر تھا اوسکی یہ شعر مین
 انا العمام مہیبا فی القرا کدا فی القاب عناری بختی القصر
 لا بد ان انتفی نال دہر د وغیر یحتاج فیہ الی الصمصامۃ الذکر

مہیا

یہ شاعر اول مین مجوسی تھا پہر درمیان شہزادہ ہجری کے مسلمان ہو گیا اور
 شہر یف رشی کے صحبت مین راکر رہا تھا ایک روز اوسکو ابو القاسم بن
 برمان نے کہا کہ ای مہیا تو آگ سے بچ کر امن جہن مین ہو گیا گویا ایک کوئہ سیر
 دوسری کوئہ مین آ بیٹھا اوسنے کہا کہ ابو القاسم نے کہا اس طرح ہر اول مین
 تو مجوسی تھا اصحاب ہی صنم کو اپنے اشعار مین کالیان دیا کرتا تھا اب مسلمان ہو گیا
 آتش جہنم سے بچا اس شاعر کا حال ابن مالکان اور ابو الفدا اور یوسفین تہا جہن
 نے لکھا ہے یہ بڑا شاعر گورای یہ چند شاعر اسکے وہ مین جنہن مذمت ہندکان
 عرب کے جو قبل ہجر خدا صلعم کے تھے اوسنے بیان کی ہے وہ یہ مین سے
 ہاں بخت مظلمہ دنیا کسر حتیٰ اضاء لکی کب فی ہاشر

پانچویں صدی میں شاعر

نسب لہرب و کنتہ من قبلہ ستریموت فی ضلوع کا تو
 ثر قننی مسلما فی ریسہ فلوریکن من عذر کو سبالو
 نقصتمو اعمودہ فی اہلہ وجہ تو عن سنن المراسر
 وقد شہد تو مقتل ابن عمہ حیر وصل بعدہ وصا یئر
 وہا استحل باغیا اما مکر ینید بالطف من ابن فاطر
 وھا الیوم الطبا خاصبہ من مہر مناسر القشاعر
 اشعار او سکے بہت مشہور ہیں ابو الفدا کہتا ہے کہ مہیار ندکور در بیان شاعر کے

فوت ہوا

المحسن البصوری

نذکرہ ارج الشمیم میں لکھا ہے کہ کنیت اوسکی ابو محمد نام عبد المحسن بیٹا محمد بن احمد بن محمد بن
 غالب بن غلبون صوری کا شاعر مشہور ہے یہ شاعر ہی ایک شعرا و جیدین اور محسنین
 سے ہے شعرا و سکی بہت اچھی الفاظ کا درمعا فی بہت خوب کلام عجیب و نیکین و شیرین
 گہاوت اور خوب توڑ بہت خوب اوسکا ایک دیوان شعر کا ہے ۱۵۵
 دھینا اجمار بیداء دیکر قلت فحلت عروۃ العتسک
 و قد کنت ابکی ان تسکت و انما انا الیوم ابکی ان قال لیس لیستک
 صوری ندکور سینے در بیان شاعر غمخیز کے وفات پائی عمر اوسکی انسی برکی ہو

احمد بن کلیب

احمد بن کلیب اندلسی شاعر مشہور ہے وہ ایک غلام سہمی سلم کو بہت پیار کرتا تھا
 اوسکا قصہ اس غلام کے ساتھ بہت مشہور ہے اور اوسکے شعر بھی اس غلام کے
 حقیقین بہت ہیں کیونکہ وہ اوسکا عاشق زلد تھا از بجا کہ یہ شعر میں اسی غلام کی حقیقین

اور نے کہے ہیں سے

اسلمنی فی ہوا ۵ اسلمہ ذی الرشاء
غزالہ مقولہ یصیب بها من لیشاء
وشاننا جاسد سیسأل عما وشاء
ولو شاء ان یرثہ علی الوصل روحی ارتشاء
اس غلام کی محبت میں رنج کہا کر یہ شخص مر گیا ابن اثیر کہتا ہے کہ در میان ۲۱۵ بحری کے فوت
ہوا تھا

القاضی عبد الوہاب

قاضی عبد الوہاب بن علی ابن نصر ابن احمد بن حسین بن ہرون بن مالک بن طوق ہی شیر
اوسلی تھیندہ یہ شہور میں جن ایام میں بغداد اوسینے چھوڑی یہ شعر مفارقت
بغداد کی نسبت کہے تھے سے

سلام علی بغداد فی کل وطن وحقّ لہ منی سلام مضاعف
وہا قاتلہا عن قلی کہا دانی بسطی جائیہا لعارف
ولکن الان راق بیہا تساعف ولہ یکن انیامی بہ وتحالف
وکانت غلّ لنت الاموی ح نوہ

ابن بسام اپنی مذکرہ میں یوں لکھتا ہے کہ یہ فقیر کو یا اصحاب عباس کی زبان تھا اسکی
میں یہ البیہ پائی ہیں کہ اذکی سعانی بہت شیریں اور الفاظ پاکیزہ ہیں وہ در بیان
۲۱۵ بحری کے پیدا ہوا اور ۲۱۵ بحری میں فوت ہوا عمر اوسکی ساٹھ برس کا تھے

قابوس

شمس المعانی ابو الوہب قابوسی ابن ابی طاہر یہ بادشاہ سنا عرا اور بختون اور ناظم دنا

پانچویں صدی تک تاع

گزار ہی اوسکی رسالی بہت شہور ہین اور شعر اوسکے بہت اچھی ہین ایک دفعہ جب اوسکے
 رعایا پہر کئے تھے اور وہ گہر ہین اپنے محصور ہوا تھا اور سوقت یہ شعر اوسنے بنایا
 قل للذی بصر وف الدھر عیرنا ہل عائد الدھر الدھر الدھر
 اما تری البحر یطغوفوقہ جیف و لتقر باقصی نقرہ الدھر
 فان تکر عیشت ایدی الزماننا ونا لنا من قنادی یوسہ ضرر
 ففی السماء نجوم لها عدد وایس تکف الا الشمس والقمرا
 ان شرون کا قصہ یہ ہی کہ قابوس نہ کوہ بردبار نہ تھا اوسکی بہہ خوشی جو کوئی جرم خف
 یہی کرتا اوسکو سزا سنکین دیتا اسی واسطی اون لوگوں کو بہت غصہ ہوا اور سب
 خفا ہو کر یہ ارادہ کیا کہ اس بادشاہ خاچہ کو مار ڈالنا چاہتے تھے جب بادشاہ
 نے دیکھا کہ میری مصاحبوں کی نظر بدی پر ہوئی بہاگ کر گہر ہین جا چہا اور گہر ہین
 بھارا مارا کرتا تھا کہ کوئی مار نہ ڈالے ۔ اوسکا بیٹا سنوچہر تخت پر بیٹھا لیکن لشکر
 نے سنوچہر سے کہا کہ آپ اپنے باپ کے قتل کا حکم فرما دیں اوسنے جواب نہ دیا
 جب لشکر ہین نے دیکھا کہ سنوچہر نے کچھ جواب نہ دیا سب یکدفعہ بطور بغاوت اوس
 کو پر جا چڑھی محل شاہی ہین داخل ہوتے ہی بادشاہ کا سب لوگ زخمی و زنی کا ہین کا
 چہین لیا یعنی کپڑے بدن پر جو پہن رہا تھا وہ بھی اوتار لئے بائیں خیال کہ ماری جاوے
 کیے آپ ہی مر رہیکا چاچا آپ ہی ہوا کہ سردی کہا کر دریاں سنہ جا رہے تھیں بحر کی
 فوت ہوا

ابن شہید

احمد بن عبد الملک بن شہید ادیب اندلسی شاعر مشہور ہی اوسکے شعر بہت اچھے
 ہوتے ہین یہ شعر اوسکے ہین

پانچویں صدی کی شاعر

۲۱۷

ککت لہا استغنی عاشق علی موقع اللہ بالناظر
فرومت الی جواب الهوی باجور فی مایہ حایر
منعہ نطق بالحقوب فدلّت علی رقۃ الخاطر
کان فوادی اذا اعرضت تعلق فی تجلی طائر
یہ شعر ماہ جادی الاول سنہ ۱۰۰۰ چوتھوں میں فوت ہوا

ابن الحاجب

ابو الحسن بن محمد بن الحسن المعروف بابن الحاجب یہ شخص عالم و فاضل نحوی اور شاعر گندہ رای
اوسکی شہرت اچھے ہوتے ہیں یہ شعر اوسکے ہیں رات کے وصف کرتا ہے
یا لیلۃ سلت الزمان بطیبہانی کل مسک
اذا المذاق ذوق المسرة مدرکاً ما لیس یدرک
واللیل قد فصح الظلام فسترہ عنہ تہتک
وکانما زهر البخیر بلہ ما شعل تحزک
یہ قصیدہ بہت بڑی اورچ شمیم میں لکھا ہوا ہے یہ شاعر آخر ماہ رمضان شہر کربلا میں
درمیان خلافت قائم ہوا مراد عباسی کے فوت ہوا

ابو الفتح

ابو الفتح علی بن محمد بستی شاعر مشہور ہی حاکم نے در بیان تاریخ نیشاپور کے لکھا ہے کہ وہ
فاضل اور ادیب ماہر کیا نہ افاق تھا اس نے امام شافعی کی مرج میں بہت قصیدیں لکھی
میں اوسکی نظم اور نثر دونوں بہت اچھے ہیں نثر اوسکی کا یہ نمونہ ہے
من اصلح فاسدہ ارغش حاسدہ ومن اطاع غضبہ اضاع ادبہ
عادات السادات سادات العادات

پانچویں صدی کی شاعری

۲۱۶

اور تقسم ام کی بنی پر یہ شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں ہے
وقد یلبس المبراء خیر الثیاب ومن دونها حاله المنفضية
کد یکتسی خلة حمرة وعلتها ورم فی الزیة

وله

زیادة المرد فی دنیاہ نقصان ورجاء غیر محط الخیر خسران
یہ ہسائہ شعر کا نتیجہ رہی اس میں حکمتیں اور نصائح بہرٹی ہیں۔ اس نثری میں
کتاب طبقات الفقہاء الفخیر لکھا ہے کہ یہ شاعر اس میں فوت ہوا یہی ہے جو
در بیان کتاب عبرت لکھا ہے اور کہا ہے کہ بخار میں فوت ہوا ابن خلکان نے بھی ان کو فوت
کیے موافقت کی ہے مگر یہ یہ لکھا ہے کہ سنگتہ میں فوت ہوا۔ اور مصنف تاریخ بغداد
یہ کہتا ہے کہ در بیان سنگتہ ہجری کے فوت ہوا یہ بہت فرق ہے اس کی یہ شعر میں ہے
تحمل اخاک علی مابہ فمافی استقامة مطمح
واولی له خلق واحد وفيه طبایع الاربع

رافع ابن الجمین

ابن یمن۔ ابن امیر اپنی تاریخ میں لکھتا ہے کہ یہ شخص بہت استوار اور شجاع تھا شہر کریم
وہ حاکم تھا بعد اس کی خیمیں ابن تغلب اس کی حجاز کا بیٹا مالک ہوا اس کے شعر بہت اچھے
ہوتے تھے۔ اور مالک اسمعیل ابو الفداء نے اپنی تاریخ مختصر فی احوال البشر میں لکھا ہے
کہ یہ شاعر مرد استوار اور شجاع تھا اس کا ایک ہاتھ پہنشی نشہ شراب میں کٹ گیا تھا
اس کی شعر بہت اچھی ہیں یہ اس کی شعر ہیں

لہا ریتہ استغفر اللہ انتہا الذوا شتمی فی النفوس من الخما
ومارم طرف لا یزایل جفنه ولما رسی باقط فی جفنه یفسد

قلند

پانچویں صدی کی شاعر

فقلت لها والعيش تلحج بالضحى
اعذنى لفقرى ما استطعت من الصبر
سأنفق ريعان الشبية انفا
على طلب العليا او طلب الاجر
الليس من الخدران ان لياليا
ثم بلا وصل وتحسب من عمر
ان شمار كور بن امير - اور ابو الفدا دنی ہی موافق قول ابن امیر کی رافع مذکور کی طرف نسبت
کئی مین - لاکن ابن خلکان نے یہہ کہا ہی کہ یہہ شعر وزیر سغریٰ کے مین دانند اعلم - رافع
مذکور کے ہاتھ کٹنے کے جالین یہہ لکھا ہی کہ اوسکی چاکی کسی غلام نے دہنا ہاتھ کاٹ ڈالا
تھا۔ حقیقت حال یہہ ہی کہ اوسکی ہمراہ شراب پیاتھا تھا شراب نوشی مین درمیان اوسکی
اور اوسکی چاکی مٹی کے فساد ہو پڑا اوسنے تلوار کبھی رافع واسطے صلح کروانے کے
کھڑا ہو گیا غلام نے اوسکے ہاتھ پر تلوار ماری مغالطہ مین اوسکا ہاتھ کٹ گیا -
درمیان شکہ ہجری کی فوت ہوا

شکر اللہ

شکر اللہ علوی حسنی امیر مکہ مشرفہ کا شاعر ماہر تھا اوسکی یہہ شعر مین سے
فوض خيامك عن ارض تنهان بحا
وجانب الدل ان للذل يحجتنب
وارحل اذا كان في الاوطان مبغضا
فالمندل الرطب في اوطانه حطب
ماہ رمضان شکہ ہجری مین فوت ہوا

باخرزی

کنیت اوسکی ابو الحسن نام علی بیٹا الحسن بن علی الوطیب کا رہنی والا باخرز کا شاعر ہو
ہی - استوی فی طبقات مین لکھا ہی کہ یہہ شخص فقیہ شافعی اور ادیب تھا علم فقہ
شیخ ابو محمد جو مین سے اوسنے بڑا بعد اذان علم ادب اور شعر خوانی اور نظم بیان
اوس پر غالب ہو گیا - اوسنے ایک تذکرہ دمیۃ القصر تصنیف کیا ہی اس مین بہتر

پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۰

اپنی ماضی کی شعلے میں مگر کسی کی عمر یا ولادت یا سن نہیں برکات ہی نہیں کی اور نہ حال
 اچھا لکھا ہی اکثر شاعر و نگار نام لکھ کر اوکلی شعر لکھ دیئے اسلئے یہ تذکرہ بہت مفید
 نہیں اوستے دیباچہ میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ تمیمۃ الدہر ثعالیٰ نے مردوں کے حال میں لکھا ہے
 میں زند و نکا ایک تذکرہ بناتا ہوں اس پر واسطے او سکوزیل تمیمۃ الدہر کہتے ہیں اس
 کتاب پر ایک اور کتاب ابو الحسین ابن زید ہرقی نے مسمیٰ شاح الدیمۃ تصنیف کی ہے
 وہ دیمۃ القصر کا ذیل کہلاتا ہے۔ باخرزی کی تصنیف سے ایک دیوان شعر کا بھی بہت
 بڑا لوگوں کی پاس موجود ہے یہ شعر اسکی میں ہے

يا فائق الصبح من خلا لا عزته
 وجا على الليل من اضلاع سكتنا
 بصورة الوثن استعبدتني وبها
 فتحتني وقد بما هجبل شجنا
 لا غرو ان احرق بالهوى كبدى
 فالنار حق على من يعبد الوثنا

فلا

وانى لا شكوا لشع اصداغك التى
 عقاربها فى وجنتك تحوم
 وابكى لذرا الثغر منك دلى اب
 يدبر على الفكك وهو يتيم

فلا

عداني زكام فابتلانى مكرها
 بجر ملىح فى ملاحتة فرد
 ر كمت لشمى ورد خديك لاثما
 وقد يغتري داء الزكام من الورث

یہ اسکی شعر بیان شدت جاڑی میں ہیں

عمر من لبته اصفار الشتا
 فغد السكان الجير حودا
 وتري طيور الماء فى وكنا تها
 تحت احمر النار والسفودا
 واذا رميت بفضل كاسك فى كفو
 عادت اليك من العقيق عققا

پانچویں کی شاعر

۲۲۱

یا صاحب العودین لا تھملہما ^۱ حذک لنا عودا و حرق عودا ^۲
در بیان باخرز کے شہر قتل میں چ بکس انس کے ماہ و قیعدہ شہر ہجری میں قتل
ہوا سب اسکا یہ تھا کہ اسکا خون ہر کیا گیا تھا کیونکہ اسنی ایسی ہی خطا کی
تھی یہ امام السنوی نے اپنی کتاب طبقات میں لکھا ہی اور ابن خلکان نے
یہ کہا ہی کہ باخیزی مظلوم ہو کر مقتول ہوا۔ باخرز ایک شہر ہی مضافات شاپور

ابوالرضی

ابوالرضی فضل بن منصور ظریف فارقی امیر آدمی تھا شعرا چاہتا تھا اسکا ایک
دیوان شعر کا بہت اچھا ہی اچھی اشعار میں سے اسکی یہہ ہیں۔

و محطف العصر مطبوع علی صلف عشقته و دواعی العین بعشقہ
و کیف اطع منه فی مواصلة و کل یوم لنا شمل بفرقہ
و قد تسامحۃ لمبی فی مواصلینی علی السلو و لکن من بیصدقہ
اھا باہ وھی ملتی الوجہ مبتسم و کیف یطمعنی فی السیف و فلقہ
در بیان شہ ۳۳ چار سو تیس ہجری کی فوت ہوا

ابن البواب

علی ابن ہلال معروف بکنیت ابن البواب منشی شہور ہی کوئی شخص متقدمین اور شاخ
میں سے اسکی برابر کی کتابت میں نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ابن مقفل نے اول ہی
اول خط کو فہم میں سے طریق نسخ کا نکالا اس ایجا دین وہ اسے شک سابق
ہی لیکن ابن البواب مذکور نے اسے سر قیہ کو زینت اور رونق ایسی دی کہ
کسی نے ایسی ترسیم نہ کی تھی۔ بروز جہرات دوسری جادوی الثانی شہ ۳۳ ہجری
میں در بیان بغداد کے فوت ہوا۔ امام احمد بن حنبل کی قریب مدفون ہوا یہ حال

پانچویں کمی شاعر

۲۲۲

حکمان نے لکھا ہی اور کہا ہی کہ ابن الوہاب نے ان دو شعروں سے مرثیہ کیا کہا ہی
وہ یہ ہیں ۛ

استشعر الکتاب ذکرک سابقا وقضت نفعہ ذلک الا یام
فلذلک سودة الدواة کتابہ اسفا علیک وسقت لاکلام

ابن مہران

استاذ ابو حاق ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن مہران انصاری لقب اسکاکر کن
الدین فقیہ شافعی الذہب مستکمل اصول گذرا ہی - حاکم ابو عبد اللہ نے اپنی
تاریخ میں اس کی حال میں یہ لکھا ہی کہ اکثر شیوخ نیشاپور نے اس شخص سے
علم اصول اور علم کلام پڑھا ہی - اور اہل خراسان اور اہل عراق سب اس کی علم
کی تفرہن او کے تصنیفات سے بہت ہیں بڑی کتابیں ہیں از اجمل ایک بہت بڑی
کتاب ہی جسکا نام جامع الجلی فی اصول الدین والرد علی الملحدین ہی ابن حکمان
کہتا ہی کہ اس کتاب کو پانچ جلد و مین مینے دیکھا ہی - اسی شخص سے
قاضی ابو طیب طبری نے اصول فقہ سیکھے تھے اور اسی شخص کی واسطے
نیشاپور میں مدرسہ بنایا گیا تھا - اور ابو الحسن بن العافر فارسی نے
درمیان کتاب سیاق تاریخ نیشاپور کے اس شخص کا یہ ذکر کیا ہی کہ یہ شخص
رتبہ اجتہاد کا بسبب تبحر علوم کی اور بسبب جمع ہونے تمام شریعت امامت کی
کہتا تھا - اور اس کا یہ بقولہ تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ نیشاپور میں مرون تاکہ سب
ہشندگان نیشاپور میری جنازہ کی نماز پڑھیں چاہتا ہی ہوں کہ ہر روز عاشورا کے
جمعہ میں درمیان نیشاپور کے فوت ہوا دن یہ اس کا جنازہ اسفراین میں لیجا کر شہر
میں دفن کیا - جب نظام الملک نے درمیان بغداد کے ایک مدرسہ بنایا اسی کہا
کہ

پانچویں کیمی شاعر

کہ آپ مڈری اس مدرسہ کی اختیاری تھی اوسنے ہر وقت بول نہ کی جب اوسنی زمانہ انت
نظام الملک ابونصر بن صباح مصنف کتاب شاہی کو تہوڑی دنوں کے واسطے
مدرسہ مقرر کیا پھر اوسنے مان لیا اوسوقت وہ مدرسہ محل اوسی مدرسہ میں تعلیم طلباء
کو دیتا رہا یہاں تک فوت ہوا اسماعیل بن شیخ ابونصر کی حاملین ابن خلکان نے بہت کچھ لکھا
جسکو منظور ہوا اسکے بیان میں دیکھ لیے۔ اوسکی تصنیفات یہ بہت کتابیں بابرکت
اور مفید ہیں از انجملہ۔ کتاب مہذب مذہب ہی۔ اور کتاب تفسیر علم فقہ میں ہی۔ اور کتاب
اللع اور شرح اوسکی علم اصول میں ہی۔ اور کتاب النکت علم خلاف میں۔ اور کتاب
التبصر۔ اور موعود۔ اور کتاب فیض منظرہ میں ہی سوا اسکی اور کچھ تصنیف سی
میں لوگوں کو ان کتابوں سے نفع ہوا ہی غلط گشت رہے وہ کتابیں پڑھی ہیں
شعر ہی اس شخص کے بہت اچھی ہیں از انجملہ دو شعر بطور نمونہ لکھتا ہوں۔

سالت الناس من خل وقت
فقالوا ما الی هذا سبیل
تمسک ان ظفرت بذیل حد
فان الحرفی الذی اقلیل

عاصم

وفیات الاعیاء میں ابن خلکان نے لکھا ہی کہ یہ شخص عاصم در بیان بغداد کی گزرا ہی
اوسنی شیخ ابواسحاق قدس سرہ کی بہت مدح کی ہی۔ یہہ لطیفہ اوسکا ہی
تراہ من الذکاء خیف جسم
علیہ من توقدہ دلیل
اذا کان الفتی ضخم المعانی
فلیس فیضہ الجسم الخلیل
بہت بارسا اور بڑا دیندار یہ شخص تہانیکیان اس شخص کی تعداد سی خارج ہیں پیدائش
اوسنے در بیان ۹۳۵ ہجری کے فیروز آباد میں باہمی برادر کشنہ الکبیری جاد الاخر
کو فوت ہوا یہ بیان سماعی ہے کتاب الذیل میں کیا ہی۔ اور بعضی کہتے ہیں در بیان

پانچویں مکی ثناء

۲۲۲

جاد الاول ششم ہجری میں صبح کی وقت بغداد میں دروازہ ابرز کے پاس افعال ہوا
— اور محب الدین ابن نجار نے تاریخ بغداد میں اس شخص کے حقیق یہ لکھا ہی
کہ اصحاب ثناء مکی کا وہ امام تھا اور یہ وہ شخص ہے جس کا علم اور فضل تمام بلاد اور شہرین
مشہور ہوا اور اپنی اہل زمانہ پر فوقیت اویسنے حاصل کی اور اکثر علماء اور مفتی کے
اسکی شاگرد و تلمیذ ہیں۔ یہ ہیں فیروز آباد ایک شہر فارس میں ہی وہاں پلا اور پرورش
پانچویں شیراز میں اگر علم فقہ ابو عبد اللہ بضاوی اور ابو احمد عبد الوہاب سے پڑھا —
بعد ازاں بصرہ میں آگے جوی یہ علم تحصیل کیا پھر درمیان ماہ شوال ششم ہجری کے
بغداد میں گیا وہاں ابو طیب طبری سے علم کیا پھر ایدیش او سکے درمیان شمس
ہجری کی ہوئی — اور ابو عبد اللہ حمیدی یہ کہتا ہے کہ عینے اویسی پوچھا تھا کہ اگلا
سن تولد کونسا ہی اویسنے ایسی دلائل بیان کئے کہ اوتنے معلوم یہ ہوا کہ شمس
میں پیدا ہوا اور یہ بھی اویسنے کہا تھا کہ شیراز میں طالب علمی کر فی درمیان شمس
ہجری کی کیا تھا بعض کہتے ہیں کہ پیدائش اویسی شمس میں ہوئی واللہ اعلم صحیح کونسا
قول ہے بعد اوسکے مرنے کے اویسی کے یاروں نے مدرسہ نظامیہ میں بیہ کر لیا
ماتم کیا جب ماتم ہو چکا اور سب کا سوگ جاتا رہا اوسوقت مؤید الملک بن نظام
نے ابو سعید کو بجائی اوسکے مدرس کیا جب نظام الملک کو سب بات کی خبر ہو چکی
اوسنے بہت برا مانا اور اپنے بیٹی کو لکھا کہ ایسی فاضل اجل کی تو نے کچھ ماتم داری
نہ کی مناسب یوں ہی کہ برس روز تک اوسکی خاطر مدرسہ بند پڑا رہی اور سب مدرس
فاضل کی ماتم میں غمگین رہو — اور ابو سعید جو بجائی اوسکے مدرس ہو اتھا اوسکو
موقوف کیا بجائی اوسکے شیخ ابو نصر عبد السید بن صالح کو مدرس بنایا اور
برس روز تک ماتم داری کروائی

یا نچوین صد کی شاعر انحصری القیروانی

۲۲۵

ابو اسحاق ابراہیم بن علی بن تمیم معروف حصری قیروانی شاعر مشہور ہی اسکا ایک دیوان
شعر کا ہی ہے — اور کتاب زمر الادب — اور ثمر الالباب یہہ دو تو کتابتین
اوسی کی تصنیف ہیں ان کتابوں میں ہر ایک نادر شئی اوسنی جمع کی ہے اور ایک
کتاب المصون فی ستر الہوی المکنون ایک جلد میں اوسکی تصنیف ہے اس کتاب میں
لایغنی اور آداب کی طور اور علم ادب کے لطایف و ظرایف بہر ہی ہوئی ہیں —
ابن رشیق نے اپنی کتاب النموذج میں اسکا ذکر کیا ہے اور کچھ اخبار بھی اوسکی بیان
کئی ہیں وہ کہتا ہے کہ تمام جوانان قیروان اوسکے پاس جمع ہو کر اسلامی شعر کی
لیا کرتے تھے وہ دن سبکا سردار اور ستا ذہنا جب اوسکی تصنیفات مشہور
ہوئیں تمام زمانہ میں واہ واہ اور تعریف ہونے لگے اسطرح پر اسنی نام پیدیا
کیا تھا اوسکی شعر یہ ہیں —

انی احبک حباً لیس یبلغہ فہم ولا ینتعی وصفی المصفتہ
اقصى نہایۃ علمی فیہ معرفتی بالبحر متی عن ادراک معرفتہ

ولہ

اور دقلیہ الردیے لائم عذار قد بدا
اسود کالکفر یرے فی ابض مثل الہر زریے
ابو اسحاق مذکور در میان قیروان کی سلسلہ بحری میں فوت ہوا ابن سبام جو کہ ابوز
حصری کا حالہ کا بیٹا ہے وہ بیان زخیرہ کی بیان کرتا ہے کہ مجکو یہ خبر پہنچی کہ سترہ
بحری میں وہ فوت ہوا مگر قول اول اصح ہے — قاضی رشید بن زبیر نے در میان
کتاب الجمان کے جزو اول میں یہ لکھا ہے کہ حصری مذکور ہے کتاب زمر الادب در

پانچویں صدی کی شاعر

۱۲۶

میان ششہجری کی تالیف کی بہ بات اور صحیح ہوئے قول ابن اسہام کی دلالت کرتا

ابو العلاء

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن احمد بن سلیمان بن داود بن مطہر بن زیاد بن ربیع بن الحرث بن ربیع بن النور بن اسلم بن ارقم بن نعمان بن جری بن عطفان بن عمر بن ربیع بن جندبہ بن تیم الدب بن ہد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان بن عمران بن اطف بن قضاہ تنوخی معری لغوی شاعر شہور ہی اوسکو علم ادب سب سی اچھا آتا تھا علم نحو اور علم لغت اپنی باپ سے سقرہ میں اوسنی تحصیل کیا پھر علی محمد بن عبد اللہ بن سعد نخوی سے حلب میں جا کر تحصیل علم کیا اوسکی تصانیف بہت مشہور ہیں اور رسالی اوسکا منقول ہیں۔ ایک کتاب اوسنی نظم میں لزوم مالا یزوم تصنیف کی ہی یہ کتاب بہت اچھی نافع ہی پانچ جزاؤں میں۔ اور سقط الزند بھی تصنیف سی ہی اوسنی آپ ہی اوسکی شریعت کی ہی اوسنی شرح کا نام صور القطر کہنا ہی ایک کتاب اوسکی الایک والفضون ہی اس کتاب کا نام ہمزہ والرفوف شہور گیا اوسکی سو جز میں علم ادب میں یہ کتاب ہی۔ اپنی زیادہ کا علامہ تھا۔ اوسی سے ابو القاسم علی بن تنوخی نے اور غلیہ ابو زکریا تیرہ شرح کتاب حماسہ نے علم پڑھا ہی پیدائش اوسکی بروز جمعہ وقت غروب آفتاب تیسری تاریخ ماہ ربیع الاول ۳۴۳ ہجری میں درمیان شہر سقرہ کی ہوئی بسبب چھک کی اندھا ہو گیا درمیان ۳۴۵ ہجری کی اوسکی دہنے آنکھ کی سفیدی سبب پہلی کی ڈھنگ گئی تھے اور بائیں آنکھ بالکل جاتی رہی تھے حافظ سلفی کہتا ہی کہ مجھکو ابو عبد اللہ بن ولید بن غریب الاپادی نے یہ کہہ کہا کہ میں اپنی چچا ابو العلاء مذکور کے پاس گیا تھا اوسکو حجرہ میں اوسکی مصیبت پر پائی ہوئی مینے پایا وہ ڈبڈبہ تھا مجھکو بلا کر میری سر پر ہاتھ پیرایا اُون دنوں میں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۶
بچہ تھامین نے ابوسوقت اوسکی انکھوں کی طرف دیکھا انکھیں بند مہم تھے اور ایک اند گہم گہم
بھی بدن اوسکا ڈبلا تھا۔ جب ابوالعلاء نے کورسے کتاب لامع غزری شرح دیوان
قتبی کی تصنیف سے فراغت پائی اور ایک جاہل نے اوسے اوسے شرح کو پڑھا ابوسوقت
ابوالعلاء نے یہ کہنا کہ مجھ کو گویا قتیبی غیب کی انکھوں سے دیکھ کر میری حق میں یہ شعر
کہا ہی وہ یہ ہے

انا الذی نظر لاعمی الی ادبی واسمعت کلماتی من بہ صم
اسی شاعر مذکور نے ابوتکلام کی دیوان کو مختصر کر کے اوسکا نام ذکر کرنا چاہا کہ
اور دیوان مختصر کا بھی خلاصہ کر کے اوسکا عیش الوسید رکھا اور دیوان قتیبی کا خلاصہ
کر کے اوسکا نام معجزہ احمد رکھا ان لوگوں کے شعروں پر کلام بھی لکھی ہیں اور جو اولیٰ خطا
یا صواب ہوا ہی وہ سب اوس نے بیان کر دیا ہے بغداد میں درسیان مشہور ہجری کے آیا
اور دوسری دفعہ بغداد میں آکر ایک برس تک رہے قیام کر کے پھر معمرہ کی طرف حرکت
کی معمرہ میں آکر اپنی گھر میں بیٹھ رہا اور کتابیں تصنیف کرنی شروع کیں اوسے بہت آدمیوں
نے علم سیکھا دور دور سے طالب علموں نے اوس پر اگر ہجوم کیا اور علماء اور وزراء
اور اہل آفتندار نے ذی رتبہ آدمیوں نے اوسے ملائیم کی ہی۔ اس فاضل نے اپنا نام
بیب خانہ نشینی کی رہیں المجین رکھا تھا قتالیش پس تک بلب دینداری کے اوس نے
گوشت نہیں کھایا کیونکہ اوسکا عقیدہ مثل حکام و مقنن کے تھا کیونکہ وہ لوگ گوشت
اس واسطے نہ کھاتے تھے تاکہ لوگوں کو عادت جانوروں کی ذبح اور قتل کرنے
کی نہ ہو جاویں اور لوگوں کا یہ مذہب تھا کہ کسی جانور اور جاندار کو رنج
اور تکلیف نہ دیا کرتے تھے جیسا کہ ہندو لوگ اکثر بھی استعمال میں لاتے
ہیں۔ کیا رہے پرس کی عمر یہ شعر کہنا اس شخص نے اختیار کیا تھا یہ شعر

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۸

در باب لزوم اوسکے میں سے

لا تطلبن بالآلة رتبة قلم البليغ بفير حذم غزل
سكن السماء كان السماء كلالها مزاله روح وهذا اغزل

بروز جمعہ تیسری تاریخ ربیع الاول یا تیرہ دین تاریخ کو در بیان ۱۲۲۹ ہجری اوسینے وفات
پائی مگر مرقی وقت اوسینے یہ وصیت کی تھی کہ میری قبر پر نہ لکھ دینا سے

هذا جنازة ابی علی وما جنیت علی احد

یہ مضمون بھی حکماء و متقدمین کی مذہب کے موافق ہی کیونکہ اولکام یہ مقولہ ہی کہ پیدا
کرنا اور جنوانا بیٹی کا شکم عورت سے نیچے او سے جارح کر کے حل رکھنا اور پھر
پیدا کروانا یہ بڑا گناہ ہی کیونکہ وہ پیدا ہو کر مزار کا عذاب اور رنج میں گرفتار
ہو جاتا ہی اوسکا گناہ باپ کی گردن پر ہونا چاہئے جس نے اوسکو جنوا یا کیونکہ
وہ نہ جنواتا نہ وہ معرض رنج و الم کا ہوتا۔ تین دن پار رہا جو تھے دن وفات
پائی اوسکی پاس سوائی اوسکے چچا کی اولاد کی اور کوئی نہ تھا جب مرنے لگا
اپنی رستہ داروں سے کہا کہ داوات قلم میری سائے لیکر آؤ جو میں تلوون
وہ لکھ پڑا اوس بڑا بڑا میں در حالت نزع جو دل میں آیا لکھوایا کیا جب مر گیا
ابو الحسن علی بن ہمام نے اوسکی مرنے کا بڑا مرثیہ لکھا تھا شعر میں اوسکا عقیدہ
یعنی جانوروں کے اندر ادبی دینی بیان کے پھر اور اخلاق ذکر کیے۔ قبر اوسکے
چیکے اہل و کہنی کے لوگوں کے بڑے طیار ہوئی

ابو عامر احمد

ابو عامر احمد بن مروان عبد الملک بن مروان بن ذی الوزارین الاعلی احمد بن عبد
الملک بن عمر بن محمد بن عبسی بن شہید شعی اندلسی قرطبی یہ شخص اولاد ر ضاح بن ابراح

پانچویں صدی کے شاعر

کیسے ہی جو روزِ مرج راہط ہمراہِ خفاک بن قیس فہری تھا۔ ابنِ لبّابؒ اور سکا کہ در
 میانِ ذخیرہ کی کیا ہی اور بہت تعریف اور سکی کی ہی اور بہت اور سکی نظم اور وقایع اور
 رسالوں کا ذکر کیا ہی یہ شخص اہلِ اندلس میں سب سے زیادہ عالم تھا اپنی فنون اور
 علم میں نامی تھا۔ در میانِ اور سکی اور در میانِ ابو خرم طاہری کے بہت طرافت
 اور لطافت اور گفتگو کا کرتی تھے اور سکی تصانیف بہت اچھی نادر ہیں از اجملہ کتاب
 کشف الکدک والیضاح الشک ہی اور ایک توابع اور زوایع اور ایک علون عطار
 وغیرہ ہی باوجود ان فضلوں کی کریم اور سخی بہت تھا اور سکی اسباب میں بہت
 حکایات اور نوادر ہیں اور سکی اچھی شعرو نین سے یہ شعر ہیں
 وتدری سباع الطیران کلماتہ اذا لقیبت صیدا الکلماتہ سباع
 تطیر حیا عافوت وتردھا ضلالتہ الی اللہ وکاروھی مشباع
 کہ یہ یہ معنی اچھی ہوں اس مضمون کو شعرا جاہلیت اور اہل اسلام قبل اور سکی بہت باندہ
 بچی میں اکثر شعرا اسکے بہت اچھی میں پیدا ہوا اور سکی در میانِ ستمہ ہجری میں
 ہوئی۔ جو کہ روزِ دو پہر کی وقت سلجہ جادی الاولیٰ ستمہ ہجری کی در میانِ قرطبہ
 فوت ہوا دوسری روز مرقہ ام سلمہ میں مدفون ہوا

ابو عمر

ابو عمر احمد بن محمد بن عاصی بن احمد بن سلیمان بن علی بن دراج اندلسی فسطی شاعر
 اور کاتب ہی۔ منصور ابن عامر کی سرکار میں عہدہ منشی گری اور شاعری پر
 مامور تھا در میانِ اندلس کے اور شعرا جدیدین سے یہ بھی شمار کیا جاتا ہی۔ ابو
 منصور ثعلبی نے تذکرہ یتیمۃ الدہر میں اسکی حقین یہ لکھا ہی کہ یہ شاعر اندلس
 آیا تھا جیسا کہ متنبی شام میں گدرا ہی جو نظم وہ لکھتا تھا حالی جو دت سے

پانچون صدیکی شاعر

ہوتی تے۔ ابو الحسن ابن بسام نے کتاب ذخیرہ میں بعد اوسکی تعریف اور بیان
رسائل اور نظم اوسکی کی یہ کہہا ہے کہ اس شاعر کا دیوان دو جلد میں ہی۔ منصوب
ابی عامر نے ایک دفعہ اوسکو حکم دیا کہ قصیدہ ابو نو اس حکمی نے جو خضیب بن عبد
المجید حکم کے طرح میں لکھا ہے اوسکا تو معارضہ کر اوس قصیدہ کا اول یہ ہے
اجارۃ بیتینا ابوک غیور
ومیسور ما یرجی لدیک عسیر

اوسنے اوسپر ایک قصیدہ بہت اچھا تصنیف کیا وہ یہ ہے

ان تعالیٰ ان الثواء هو التوی
وان بیت العاجزین قبور
تخوفنی طول الشفاردات
لتقبیل کف العامری سفیر
وعیننی ارد ماء المفاوذا جناً
لا حیث ماء المکرمات نمیر
فان خطرات الموالک غمماً
لراکبها ان للجزاء خطیر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اسکے ذکر کرنے کی کچھ حاجت نہیں۔ پیدائش اوسکی ماہ
محرم ۳۴۷ ہجری میں ہوئی بروز یکشنبہ چودھویں جمادی الاخر ۳۱۱ھ میں
فوت ہوا

ابو الولید

احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زید بن نخرومی اندلسی قرطبی شاعر مشہور
— ابن بسام مصنف ذخیرہ نے اوسکی حق میں یہ کہہا ہے کہ ابو الولید پر نظم
اور شعر تمام ہو گئی یہ شخص گرم و سرد زمانہ چکھا ہوا تھا بیان نظم اور شعر بھی
بے رفوقیت لیگیا اوسکے دربار علم کا کنارہ نہیں پایا جاتا۔ اور نہ چاند قوت
تالیف کو گھن لگا اور نہ اوسکی سحر بانی کا جادو مقابلہ کر سکا اور نہ اوسکی نجوم کو
اقتربان ہوا قرطبہ میں جو اور فقیہ رہتے تھے اونہیں سے یہ سردار تھا اوسکا ادب

پانچون صدیکی شاعر

بہت اچھا اور شعر چید بڑی شان و شوکت کا ناما اصل گدراہی اسکی مدح مورخون نے بہت کی ہے ابن خلکان اور سکنا بہت بڑا مارج ہوسے قوطیہ یہ مفضل بن عباد عالم اشبیلیکے پس درمیان ششم ہجری کی گیا اوسنے اپنے خاصوینین اوسکو بہرتی کیا اوسکی پس بڑی عزت اور شان میں رہتا تھا جو یہ کہا کرتا وہی ہوتا خلوت میں اور شاد ویز اسی ہی باتیں ہوا کرتیں بہت سالی پلاو سکی واسطے اسنے تحریر کے اور نظم بہت اوسکی حق میں اوسنے تصنیف کی ہیں از انجکہ یہہ اشعار میں سے

بینی و بینک مالوشت لریضع سر اذا ذاعت الاشوار لریضع
یا بایعاً حظہ منی ولو بدلت لی الحیوة بجحلی منہ لو ابع
یکفیک انک ان حملت قلبی ما لا یستطیع قلوب الناس طبع
تہ احتمل واسطل اصر عزاھن دول اقبل وقل اسمع وصر اطمع
شروع ماہ رجب ششم ہجری میں درمیان شہر اشبیلہ کے اوسنے وفات پائی اور دفن مدفون ہوا۔ اور ابن بشکوال نے کتاب الصلہ میں بعد اوسکی مدح کی یہ کہا ہے کہ اوسکی کنیت ابو بکر تھے اور وہ بیرہ میں درمیان ششم ہجری چار سو پانچ ہجری کے فوت ہوا جنازہ اوسکا قوطیہ میں لاکر روز دوشنبہ چھ ماہ بربع الاخر مسدود کو دفن کیا پیدائش اوسکی درمیان ششم ہجری کی ہوئی تھے

ابو جعفر

ابو جعفر احمد بن محمد غلافی اندلسی اشبیلی معروف ابن الاثیر شاعر مشہور ہی مفضل بن عباد بن محمد لخمی حاکم اشبیلی کی شعرا میں سے یہ بھی ایک شاعر ہی وہ عالم و فاضل اوسکو صناعت نظم میں سب پر فضل ہی اوسکی یہ شعر ہیں ۔
لو تدر ما خلدت عینک فی خلدی من اعزام ولا ما کادیت کبدی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۲

افدیہ من زائر رام الدنوسلم
خاف العیون فوانانی علی عجل
عاطبتہ الکاس ناستحیت مدامتھا
حتی اذا غازلت احفانه سنه
اردت توسیده حدی وقل له
نیات فی حرم لا عذر یدعره
بدر التودید بالتبر ممتحق
تخیر اللیل منه این مطلعہ
لیسطعہ من غرق فی الدمع متقد
معطلہ جیدہ الا من الجید
من ذلک الشنب المعسول والبر
وصیرتہ ید الصہباء طوع یدی
نقال کفک عندی افضل الوسہ
دست ظمان لہر صدر لہر ارد
ولا فاق محمولک لارعاء من جید
اما دربی اللیل ان البدر فی عضد
اسی اسلوب پر او کی قطعی اور زار لطیف بہت ہیں ایک دیوان ہی اس کی تصنیف ہے
ہی ابن بسام ذخیرہ میں کہتا ہے کہ وہ درمیان ۳۳۳ ہجری کی فوت ہوا

ابو نصر

ابو نصر احمد بن یوسف السیسی سناری بڑی فاضلون اور شعرا و نین ہے ایک
فاضل و شاعر گد راہی۔ ابو نصر احمد بن مروان کردی حاکم میان فارقین و دیار بکر کے
سرکار میں عہدہ وزارت پر مامور تھا وہ فاضل جمید اور شاعر کامل تھا ایک دفعہ سلطان
میں اوسنے جا کر بہت کتابیں جمع کر کے خرید کیں جب بہت بڑا کتب خانہ ہو گیا
اوسوقت جامع مسجد میان فارقین۔ اور جامع آمد پر دو کتب خانہ بنا کر وہ کتابیں
وہاں رکھ کر وقف کر دیں وہ کتابیں آج کی دن تک موجود ہیں دو نو کتب خانوں پر
جب کو کتب سناری کہتے ہیں۔ ابو العلاء معری ہے درمیان معرہ کی یہ فاضل ملاقی
ہوا ابو العلاء نے اپنا حال اویسے بہت بیان کیا کہ لوگ مجھ کو بہت مستاتی ہیں
باوجودیکہ میں نے اولیے کو شہ نیشے اختیار کی ہی اوسنے جواب میں کہا کہ لو کون کو

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۳

خط ہو گیا ہی میں تو دنیا اور دین دونوں کے واسطے ترک کر دیا ہی۔ ابو العلاء کو آخرت کا کلمہ سنکر بہت تعجب ہوا دم بمدم ابو العلاء یہ کہتا جاتا تھا کہ ای آخرت بھی ترک کی آخرت بھی ترک کی اور افسوس ہی کرتا جاتا تھا پہرہ سہنجی کر لیا اور اوسے کلام نہ کہے یہاں تک کہ وہ چلا گیا۔ وادی براء عان میں جب یہ شاعر گیا وہاں کے حسن اور رنگ و روپ کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا اوستہ یہ شعر بنائے

وقالنا فتح الرمناء واد
نزلنا دوحه فحنا علينا
وارشفنا على ظمء زلالا
يراعى الشمس انى قابلته
يروح حصاه حالبة العناري
وقال مضاعف المنبت العبير
حنوا الرمناء على العطير
الذمن المدامة للتدبير
فيحجبها دياذن للنسيم
فتلمس جانب العقد النظير

یہ شعر بہت اچھی اور نادر ہیں اس شاعر کا دیوان بہت کیا ہی مگر قطعاً بہت مائی جاتے ہیں۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ قاضی فاضل نے بغداد کے ایک جو سیاح کو سنا ہے یہ وصیت کر دی تھی کہ اس شاعر کا دیوان یہاں پاؤں لکھ لاؤ اور نہونے بہت شہر وں میں تلاش کی کہیں دستیاب نہوا۔ اوسنے شہر ہجر میں وفات پائی

ابن طباطبای

ابوالقاسم ابن طباطبای شریف علوی ایک سیدہ جلیل القدر عالی حسب و نسب شاعر جد کدراہی کسی وقت ایک رقعہ اذ سکھ لکھا تھا جسکی جو رب میں اوسنے یہ شعر لکھے ہیں احوال اوس نرگوں کا میری ماتہ نہیں آیا ارجمین میں یہ شعراء کے پاس تھے وہ یہ میں سے

وقرات الذي كتبت ما ناك
لجی و مولی و سمیری

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۴

وعد البان بامتزاج السطور شاهدًا بامتزاجنا في السطور
واقتران الكلام لفظًا وخطًا جا كما باقتران ود الصدور
وتبركت باجتماع الكلامين رجا اجتماعنا في السرور
وتعاقب بالظهور على الواشي نصارت اجابتي في الظهور
ابن اثير کہانی کہ یہ شخص در میان ستم جبری کے فوت ہوا یعنی ایک ہزار دویسویں

الوزیر ابو السعادت

محمد بن جعفر بن خسر ج لقب بلقب ابو السعادات ابن قاسم بن اسد بن خلوط وکتابت
بہت اچھی ہیں اور شعر بھی اچھی ہیں از انجملہ نمونہ یہ ہیں

او د عکرم دانی ذوا کتاب وارحل منکر والقلب ابی
وان فراقک فی کل حال لا وجع من مفارقة الشبالی
اسرو ما دمت لکم جو ا ر ولا ملت مناز لکم رکابی
واشکر کما اوطیت دارا لیالینا القصار بل اجتنابی
واذکوکم اذا هبت جنوب فی ذکر فی عذرات الثنابی
لکم منی المودة فی اغترابی وانقر الف نفسی فی اقترابی

یہ شخص مقتول ہو کر فوت ہوا حال اس کا مختصر یہ ہے کہ ابو کا لیجاری نے اس کو بکڑ کر قید
کیا تھا جب کہ ابو الفداؤ میں اس کا حال لکھ چکا ہوں ماہ رمضان میں وہ قتل کیا گیا
— بعض کہتے ہیں کہ قید خانہ میں لوگوں کو بھیج کر قتل کروادیا تھا عمر اس کے اکاون برس

کے تھے وہ ستم جبری میں مقتول ہوا

ابو الخطاب الجلی

ابن اثیر نے اپنے تاریخ کامل میں لکھا ہے کہ یہ شخص یعنی ابو الخطاب جلی تمام میں جاکر سفر کرتا

پانچون صد کی شاعر

ملا کر جب ملک شام سے اوسنے مراجعت کی تھے اندھا ہو گیا تھا اور اسکے شعر بہت اچھے
ہیں در بیان ستمہ ہجری میں اوسنے وفات پائی تھے اور اسکے یہ دو شعرا ج الشمیم
سے نقل کئے جاتے ہیں ۷

ما حکم للعجب فهو مثلٌ وما جناح الحبيب محمل
نقوی دلتکوی الطباء وکل هوی لا یحل الجسم فهو منحل

ابو علی الحسن

ابو علی حسن بن رشیق مشہور قزوانی ایک فاضل ہی بلوغ اور کسی تصنیفات سی ایک کتاب
العقدہ ہی اس کتاب میں حال شعر کا بہت بیان کیا ہی اور مینی آدمی کو اچھے اور بڑی شعر
کے سمجھنے کے اور عیوب شعری کے جاننے کے ہو جاتے ہی — اور کتاب الانودج ہی
اسکی تصنیف ہے ہی — اور سواد اسکی اور ریالی بہت میں اور طسم بہت اچھے ہے
ابن اب مینے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ بکھو یہ خبر ہو بخج کہ یہ شخص در بیان سیکہ
پیدا ہوا اوسجائی علم ادب تھوڑا سا پڑا — بعد ازان دہانسی قیروان میں در بیان
ستمہ ہجری کے آیا دہان علم ادب پڑا — اور سواد اسکی اور لوگوں نے یہ بیان
کیا ہی کہ یہ شاعر ہمدیہ میں در بیان ستمہ ہجری کے اور سکا باپ ایک غلام رومی غلام
از دیہ تھا اور ستمہ ہجری میں اس مصنف نے وفات پائی اور سکا باپ شہر مہر
میں سنار کا پیشہ کرتا تھا جب یہ پیدا ہوا اور وقت اسکی باپ نے اسکو علم ادب
اور پیشہ اہل علم کا سکھایا شعر کہنا اپنے وطن ہی میں سیکھا تھا لیکن اسکی نفس
ترقی چاہی اور ارادہ کیا کہ اہل ادب میں سے شمار کیا جاؤں اسلئے وہ قیروان میں
آیا دہان اگر اوسنے شہرت پائی دہان کے حاکم کے معہ کی اسیلٹی اور اسکی خدمت میں
مشفہ ہوا اور وہیں رہا کیا یہاں تک کہ عربوں نے قیروان پر حملہ کیا جب عرب قیروان میں

پانچویں صدی کی شاعر

آجی اور ادھونے وہاں کے ہشتادون کو قتل کر کے اوس شہر کو ویران کیا اوسوقت وہ
جزیرہ صقلیہ میں ایک شہر مازین جالبا وہن فوت ہوا اوس کے یہ شعر ہیں
احب اخي وان اعرضت عنه وقتل على سامعه كلاي
ولى فى وجهه تقطيب راض كما قطبت فى وجه المدام
ورب تقطب من غير بغض وبغض كما من تحت ابتسام
اور یہ شعر ابن لبام نے دغیرہ میں اوس کے لکھے ہیں کیا اچھی شعر ہیں

اسلمنى حب سليا نكرم الى هوى اليرى القتل
قالت لنا حيد ملا حات لما ما قالت القل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان تحطكم اعينه العجل
اوسکی تصنیفات میں قراۃ الذہب ایک کتاب کرچہ چوتی جلد کی ہے لیکن اوس میں یادہ
بڑا ہی۔ اور کتاب الشذوذ بھی اوسکی تصنیف میں علم لغت میں ہی اس کتاب میں
ہر ایک کلمہ شاذ کا ذکر ہے

الشیخ المجید

ابوعلی حسن بن عبد الصمد بن شجاع عتقلانی مصنف خطبوں شہورہ کا ہی اوسکی تصنیف
میں رسالی ہی بہت ہیں۔ شری لکھتے ہیں اوستاد کامل تھا قاضی فاضل کو اس شخص کے
حافظہ اور کلام کا بڑا اعتماد تھا اور کثرت اور سکے کلام قاضی مذکور کو حفظ تھے۔
عماد الدین اصفہانی نے اس فاضل کے حق میں درمیان کتاب خریدہ کیے لکھا ہی
کہ مجید مذکور مثل اپنے نام کے مجید تھا اوسکو کلام کے اختراع اور ابداع کرنے کے
طاقت تھے۔ اوسکی خطی بہت مادر اور یکن میں ابن لبام نے بھی درمیان دغیرہ
کے اوسکا حال اچھا لکھا ہی اور یہ شعر اوسکے نقل کئے ہیں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۷

ما زال یختار الزمان مملوہ
حتی اصاب المصطفی المتخیرا
قل للذولی ساس الوری تقدّموا
قدما ھلّا شاهد والمتاخرا
تجدد وہ اوسع فی السیاسة منکر
صدر اوحمد فی العواقب مصدرا
ان کان باس نازل وہ عندنا
ان کان باس نازل وہ عندنا
وعلی مثال صیامہ قد افطرا
لو کان یقدر ان یرد مقدرا
ولقد تحقّق العدو لجهده

یہ شعر بہت اوسنے لکھے ہیں بسبب خوف طوائف تہی پر انگلیا اور یہی ہی
ابن لبّام نے لکھا ہی کہ وہ درمیان قرآنۃ النبوت کے جو کہ درمیان قاہرہ کی
ایک قید خانہ ہی بنایا ہوا ہے اس کا سلسلہ ہماری میں مقتول ہوا

ابوالجو ایزر

ابوالجو ایزر حسن بن علی بن محمد بن باری کاتب اسلی جو کہ فاضل و منیر گزرا
مدت تک بغداد میں رہا۔ اور خطیب اپنی تاریخ میں یہ کہتا ہی کہ مینی اوکی
اخبار اور حکایات اور شعار اور خطوط اور مسودات ابن سکرة ماشم کی پس
دیکھتے تھے یہ شخص ثقہ تھا قابل اعتبار نہیں ہی۔ مگر ابن سکرة کہتا ہی
کہ وہ ادیب اور شاعر نیک فکر آدمی تھا اوکے یہ شعر ہیں جو ابن سکرة
کے سامنے اوسنے خود پڑھ کر سنائی تھے ۷

دع الناس طرا واصرنا الوعظ
اذا کنت فی اخلاقہم لا تسامح
ولا تبغ من دھر نظا ھر رنقا
صفاء بقیہ فالطباع جوامح
وشیان معدومان فی الاوض
حدم حلال وذل فی الحقیقہ ناصح
ابوالجو ایزر کہو کی تالیفات بہت اچھی ہیں اور خط بھی بہت خوب ہیں اور شعر بھی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۳۸

بہت اچھی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اس کی قطعی بہت دیکھی ہیں مگر دیوان
اس کا کوئی نہیں دیکھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے اشعار بھی تدوین
ہوئی ہیں یا نہیں اس نے درمیان ششم ہجری کے وفات پائی
ابوالمطاع

ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ ابوالمطاع ذو القرنین بن ابوالمظفر حمدان بن ناصر
الدول ابو محمد حسن بن عبد اللہ بن حمدان تغلبی لقب بلقب وجیہ الدولہ ہے
شاعر خوش فکر نیک عقل آدمی تھا اس کے یہ شعر ہیں
انی لاصد لانی انظر الضعف اذا رایت اعتناق اللامع للظلم
وما اظنهما طال اعتناقهما ولا لالما لقیما من شدة الشغف
افدی الذی زرتہ بالسيف شتملا ولخط عینہ امضی من مضاربہ
فما خلعت نجادی فی العناق له حتی لمیت نجادا من ذوائبہ
فکان اسعدنا فی نیل بغیتہ من کان فی الحب اشقانا بصلبہ
اس کے شعر بہت اچھے ہیں درمیان ششم ہجری کی ابوالمطاع مذکور فوت ہوا
جن ایام میں کہ درمیان مصر کی ظاہر بن حاکم عبیدی حاکم تھا یہ بھی اس کی پاس
گیا تھا اس نے شہر کندریہ کا اس کو صوبہ دار کر دیا تھا یہ شہر موصافات
ماہ رجب ۳۸۶ ہجری میں اس کے زیر حکومت ہوا برس روزگ ومان رہا
پھر دمشق کو مراجعت کی یہ حال سبھی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے

ابوطیب طبری

ابن خلکان کہتا ہے کہ کنیت حسن فاضل کی ابوطیب نام ظاہر بیابا عبد اللہ بن ظاہر
بن عمر طبریکا فاضل اور فقیہ شافعی ثقہ آدمی تھا سچ بہت بولتا تھا ادیب ف

پانچون صدیکی شاعر

اصول فقہ کا جاننے والا محقق سلیم الفکر نیک پیدائش صحیح المذہب تہا شعر ہی
فقہیوں کے طور پر کہتا تھا ابو طاہر احمد بن محمد سلفی کہتا ہی کہ میں یہ شعر
ابو العلاء معری کی پس جو در میان بغداد کی بازار غالب میں اوتر اہوا تھا
لکھ کر بھیجے تھے ۵

وما ذات در لا یحل لحالب تناوہ واللحم منها محلل
لن شاء فی الحالین حیا ومیتا ومن رام شرب الدّ فہو مضلل
اذا طعنت فی السنّ باللحم طیب واکلہ عند الجمع مغفل
وخرفا نفا لاکل فیہا کزازة فالحمیف الراي فیہنّ ما کل
وما یجتنی معنای الامبروز علیہ یاسر القلب محصل
جب اوسکی پس پونجی ابو طیب طبری نے یہ جواب لکھ کر بھیجا اوسکے شعر

یہہ من ۵

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صواب وبعض القائلين مضلل
فن ظنه كرماء فليس يكاذيب ومن ظنه فخلل فليس يجهل
لحمهما لا عذاب والوطأ الذي هو الحل والدر الرحیق المسلول
ولكن ثمار الفحل وهي عضيضة تمر وعش الكرم یجنى ویوكل
یکلفنی القاضی الجلیل ما لا هی الفجر قد را بل اعتر طول

دلو واجب عنها لکننت بجهلها جدیرا و لکن من یؤدک مقبل

طبری مذکور کے عمر ایک سو دہائی کے ہوئی باوجود اس کبر سن ہوئی کے
اوسکی عقل یا جو اس میں کچھ تغیر نہ آیا تھا فتویٰ دیتا اور فقہاء کی غلطیاں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۰
پکڑتا اور خطائیں نکالتا بعد اذکاماضی تھا سب فقہاء اور اسکی زیر زبانی تھے
یہاں تک کہ اوسنے وفات پائی پیدائش آمل میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے ہوئی
ماہ ربیع الاول میں بروز ہفتہ دسویں تاریخ ۳۳۰ ہجری میں وفات پائی صبح کے
وقت بمقبرہ باب عرب میں مدفون ہوا۔ جامع منصور میں اوسکے جنازہ کی
سزا پڑی گئی۔ طبری طرف بلرستان کی منسوب ہی
ابوزید

ابوزید عبد اللہ بن عمر بن علی المدبوسی فقیہ حنفی بڑا دوست اور اصحابی اصحاب
ابو حنیفہ میں سے شمار کیا جاتا ہے کہ آج تک ضرب المثل ہی ہر ایک کوئی در
باب علم اور فقہاء کی اوسکے نام سے بطور ضرب المثل ابوزید کہا کرتا ہے
— یہ وہ شخص ہی جیسے اول ہی اول علم خلاف کی بنیاد دنیا میں ڈالکی پڑ
خفا سے ظاہر کیا۔ اوسیکی تصنیف سے کتاب الاسرار والتقوم للاول
ہی اور بہت حاشی اور رسالی اور کتابیں اوسنے تصنیف کی ہیں۔ کہتے
ہیں کہ ایک دفعہ ابوزید مذکور کا کسی فقیہ کے ساتھ مناظرہ ہوا جب ابوزید
اوس فقیہ کو الزام دیتا تھا وہ منہس پڑتا تھا کئی دفعہ یہی نوبت ہنسی کی
ہوئی ابوزید نے اوسوقت یہ شعر تصنیف کر کے پڑھے

مالی اذا الزمتہ حجۃ قابلنی بالصنک والفقہ
اکنان صنک المرء من فقہ فالذب فی الصراء ما انفقہ

شہر بخارا میں درمیان ۳۳۰ ہجری کے فوت ہوا

قد علم ابو محمد

ابو محمد عبد اللہ بن القاسم بن المظفر بن علی بن القاسم السمرقندی شہر بخارا میں تفسیر

پانچویں صدی کی شاعر

۲۴۱

قاضی کمال الدین کا بہت دیندار اور فاضل آدمی تھا و غطا پہے تقریر اور خوبی کے ساتھ کہتا تھا مدت تک بغداد میں رہ کر علم حدیث اور فقہ سیکھے بعد ازاں مصل کی طرف مراجعت کر گیا وہاں جا کر اوس شہر کا قاضی ہوا اور حدیث کی روایت بہت کی اوسکی شعر بہت اچھی ہیں از آنکہ ایک قصیدہ اس شخص کا طریقہ قصو پر بہت اچھا ہے چونکہ یہ قصیدہ بہت کیا ہے اور اوسکا لکھنا پر ضروری لہذا اہتمام درج کتاب واسطے ضرورت فائدہ کے اور کیا ہے ہونی نے کرتا ہوں وہ قصیدہ یہ ہے

ومل الحاذی وحار الدلیل
علیل ولحظ عینی کلیل
وعزای ذاک العزام الذلیل
هذه النار لیلی فلیوا
فعدت خواسنا وھی حول
خلب مارایت ام تحیل
والهوی مرکبی وشوقی الزمیل
والحب شرطہ التطفیل
ان حجزت دونها طول محول
زفرات من دونها وعلیل
واسیر مکی بل وقبیل
جاء یبغی القری فاین الزول
فما عندنا الضیف رحیل

لمعت نادم وقد عسعل اللیل
فما ملتها وفکری من البین
وفوادى ذاک الفواد المغنی
ثرقا بلتها وقلت لصبی
فرموا نحوها لما ضا ضعیفا
ثم مالوا الی الملام وقتلوا
فجذبتهم وملت الیها
ومعی صاحب اتی ثقیفی الایما
وهی تعلو ولحن ندنوا الی
فدنونا من الطول فحالت
قلت من الدیار قالوا جریح
ما الذی جئت تبغی قلت ضعیف
فاشارت بالرجب دونک فاعفر

پانچون صد کی شاعر

۲۴۲

من انا القی عصی السیر عنه
فخططنا الى منازل ق م
درس الوجد منهم کل رسم
منهم من عفی ولم یبق للشکو
لیس الا من لا تقاس تحب عنه
ومن القوم من یشیر الى ووجد
ولکل منهم رایت مقاماً
قلت اهل الهوی سلام علیکم
وجفون قد افرحتها من الدج
لوریل حافر من الشوق یجدو
واعتذاری ذنب فهل عندی
جئت لاصطلى فهل لی الی
فاجابت شواهد الحال عنهم
لا یر وقتک الریاض الایقات
کما اناها قوم علی غرة منها
وقفوا شاخصین حتی اذا
وبدت رایة الوفا بید الوجد
این مرجکان ید عینا هذا الیوم
حملوا حلة الفحول ولا یسرع
بدلو انفسا منحتین منحت

قلت من لی بها داین السبیل
صرختهم قبل المذاق الشمول
قهو ریسر والقوم فیه حلول
ولا للذم مع فیه مقتیل
وهو عنها مبرأ مغرول
تبقی علیه منه القلیل
شرحاً فی الکتاب مما یطول
لی فاد عنکر بکر مشغول
حشنا الی لقا کر سیول
الیکر والحاد ثان تول
یعلم عذری فی ترک عذری قبول
نار کر هذا الغداة سبیل
کل حد من دونها مفلول
فن دونها رباً ود حول
وراموا مرفز الوصول
ملاح الوصل غرة وجول
وما دی اهل الحقایق جولوا
فیه صبغ الذعادی یحول
یوم اللقاء الا الفحول
بومال واستصغر المبدول

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۳

تو غابو امر بعد ما اقتصرها
فقد قهر الى الرسوم فكل
نارها هذه تضي لمن يسري
منتهى الخط ما تود منه
جاءها من عرفت يبغي اقتبائاً
فتعالت عن المال وعزت
فوقفت كما عهدت حيارى
ندفع الوقت بالرجاء ونأجيك
كلما ذا أقاسى سرأس صرير
فأذا سوت له النفس أمراً
هذه حالنا وما وصل العلم
ابن حليكان کہتا ہی کہ کسی بزرگ نے خواب میں یہہ دیکھا کہ ایک شخص کہہ رہا تھا
کہ کوئی قصیدہ آج تک مثل اس قصیدہ کے طریقت میں نہیں ہوا اور واقع میں
یہ قول رست ہی سیوا سطرے میں یہ قصیدہ تمام لکھ دیا کہ ہر ایک شعر کو پڑھا
ہو سکی اس قصیدہ کو موصیہ کہتے ہیں ہر چند اشعار کی لور اشعار ہی لوگوں سے
بہت اچھے اچھے اپنی کتابوں میں منتخب کر کے لکھے ہیں لیکن جو کہ ایک قصیدہ بڑا
لکھ چکا ہوں اب کچھ ضرورت اوکے لکھنے نہیں۔ اکثر شعرا و سکی اسی سطرے
میں۔ پیدائش اوکے درمیان ۱۰۶۰ھ شعبان ۴۵۰ھ ہجری کی ہوئی اور ۱۰۶۰ھ ربیع الاول
۴۵۰ھ ہجری میں وفات پائی درمیان موصی کے اور اوکے قبر نام قبر بہر آج کی
دن تک اس شہر میں مشہور ہے

پانچون صدیکی شاعر ابوالولید

ابن خلکان کتابی کہ ابوالولید عبد العزیز محمد بن یوسف بن نصر اللادی اندلسی قرطبی
اوسکو ابن فرض کہا کرتے تھے وہ فقہ اور عالم جمیع فنون حدیث اور علم رجال کا
تھا علم ادب میں بڑی دست قدرت رکھتا تھا۔ اوسکی تصنیفات سے تاریخ
علماء اندلس جبرائیل بشکوال نے ایک کتاب تصنیف کر کے اوسکا نام رکھ کر
اوس تاریخ کی ذیل مقرر کی ہے۔ اور ایک کتاب بہت اچھی مختلف اور متلف
حدیث کی بیانیں اوسکی تصنیف سے ہے اور ایک کتاب بیان احادیث مشتبہ
اور ایک کتاب اخبار شعراء اندلس وغیرہ کی ہے در بیان شہر بحری کے اندلس سے
طرف شرق کی وہ گیا اور حج کیا پھر بہت علماء نے اویسے علم تحصیل کیا اور اوسنے
بہی لوگوں سے حدیث کی سماعت کی اور اشعار کہے پیدا اوسکے شعر میں یہ

اسیر الخطایا عند بابک قفا	علی وجل ما بہ انت عارف
یخاف ذنوباً لم یغیبک عیبها	ویرحوک فیما دھوراج وخائف
ومن ذالذی یرجو اسواک وثقی	وما لک فی فضل القضاء مخالف
فیاستبدی لا تحفر فی صیفتی	اذا نشرت یوم الحساب صفائف
وکن مولسی فی ظلمة القبر عینہ	یعدد ذوا القربی ویحفلوا لہ
لئن ضللت عنی حقوک الواسع الذی	ارجی لا سرائفی فانی لتالیف

اوسکی بہت اشعار لوگوں نے کہے ہیں بسبب خوف اطالت کلام ترک کی گئی پیدار
اوسکی ماہ ذیقعد ۳۸۵ ہجری میں ہوئی شہر طریش کا حاکم ہو گیا تھا جب بربریوں نے
فرطہ کو فتح کیا اوسی دن اوسکو بھی شہید کیا وہ یکشنبہ چھٹی تاریخ ماہ شوال ۳۸۵
ہجری کی تھے تین دن تک گھر میں اپنی بدون غسل اور کفن کے پڑا رہا کینے دفن کیا بعد

پانچویں صدی کی شاعر

تین دن کے مدفون ہوا

حسین

بن عبد اللہ العبادو یہ باخرزی کہتا ہی کہ اسکی شعر سیمہ مری پس آئی ہیں اونہیں یہ
 بیٹے یہہ انتخاب کر لئی ہیں وہ نظام الملک کی مادمین میں یہ ہی ہے
 قد مرتقد ایا دیہ بکل ید و لذتہ معالیہ بکل فر
 یضی اوامرہ فی کل محشر و یتبع الحق فیہم غیر محشر
 یدل کل عرین عند سطوتہ و یکتفی منہ قتل الکوا بالکلم

محمد ابن الجراح بکری

باخرزی نے اسکی شعر دمیہ القصر میں لکھے ہیں اور حال کچھ نہیں لکھا کرتا معلوم ہی
 کہ نظام الملک کی وقت میں وہ یہ جو دہتا اسکی یہہ شعر ہیں
 انا لنبی علی ما شیدتہ لنا اباؤنا العز من مجد من کرم
 لا یرفع الضیف علینا فی منازلنا الا لى ضاحک منا و مبتسم
 انی وانکان قومی فی پوری علما فاشی علم فی ذلک العلم

محمد ابن احمد

باخرزی کہتا ہی کہ وہ محمد بن احمد بن حسین شطرنجی جلبي شاعر نظام الملک کا ہی وہ یہہ
 قصیدہ جسکا اول لکھتا ہوں دروازہ حلب پر در بیان ۶۳۳ ہجری کی لکھ کر لایا تھا
 وہ یہہ ہیں

اما عیلاک فدونها للجوزاء قد را نازا ینظم الشعراء
 یرتد عنها الفکر وهو مهتد ویضیق فیہا القول وهو قضاء
 شرف انا ف علی السماک وھما ضاقت یسرح غرما الدھناء

پانچویں صدی کی شاعر

۲۴۴

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

سعید بن علی

یہ شاعر بھی نظام الملک کی مداحین میں سے ہے۔ دروازہ شہر قتل الثور پر یہ قصیدہ اور سینے بڑا تھا جب نظام الملک نے یہ شہر ماہ ربیع الآخر ۹۳۳ ہجری میں فتح کیا وہ قصیدہ یہ ہی ہے۔

انی الضیو قلب بین جنبتی قلب
وکلغنی خوض الدبحی طلب العلی
فما لی والاحی یطیل ملا متی
وایوم کانفاس المشوق قطعاً
وہدم من الشیث الثواقب
ولولا المعالی ما اطبانی مرکب
کافی لغير الحجد اسعی واداب
وانفاسه من حرة تلہب
یہ بڑا قصیدہ ہی باخرزی نے سب لکھا ہی میں نے بہ فرائد الہرین اور سکی نقل کی ہے

شریف رضی

ابو الحسن محمد بن طاہر ذی المناقب ابو محمد بن علی زین العابدین ابو الحسن ابن علی ابن ابی طالب
معروف موسوی ابن حکمان کہتا ہے کہ یہ صاحب دیوان ہی اس بزرگوار کا حال غالبی نے
یتیمہ الہرین خوب لکھا ہی غالبی کہتا ہے کہ جب دس برس سے اس کی عمر نے تجاوز
کیا اس وقت سے اس کا شعر گوئی کا شوق دامگیر ہوا اور انجام کار تمام زمانہ کی شاعری
پر فوٹ لی گیا اور جتنے گزری ہیں سب اچھا شاعر ہوا اگر اس شخص کے عالمین یہ
کہوں کہ وہ قریش کے قوم کے تمام شعراء سے اچھا تھا تو جیہ نہیں ہی اس عوی بر
اور سکی اشعار دال میں کو طافت دلیل کے نہیں ہی نادر اشعار اس کے یہ ہیں
حطاً امیر المؤمنین فائزاً فی وجہ العلیاء
ما بیننا یوم الفجار تفاومت ابداً کلانا فی المعالی مغرباً

الا الخلافة ميثك فانتى اما عاقل منها وانت مطوق

دیوان اس شاعر کا بہت بڑا ہی چار جلدوں میں لکھا جاتا ہے یہ دیوان بہت مشہور ہے اور بہت دستیاب ہوتا ہے اس کے بہت شعر کہنے کی حاجت نہیں بہت تیز ذہن اور درانا شخص تھا پیدائش اس کے ۳۵۹ ہجری میں در بیان بغداد کی ہوئی مسجد انبار چچی مدفون ہوا

محمد بن عمار

یہ شاعر اندلسی ہی اس کو ذوالوزنین بھی کہتے ہیں شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ یہ شخص اور ابن زید و ن قرطبی دو نوابی اس زمانہ کی شاعر ہیں بل عالم فن شعر و سخن اور علم بیان کی یگانہ آفاق تھے۔ بادشاہان اندلس۔ اس شخص ابن عمار سے بہت ڈرتے رہا کرتے تھے کیونکہ وہ بہت تیز زبان اور چالاک آدمی تھا خصوصاً جبکہ معتد علی ابن عبد الحاکم غریب اندلس کا جب اوسے مل گیا اور اس کو اپنا ہم صحبت اور قصہ خوان بنا کر انچا وزیر بنایا پھر یہاں تک اوس سے کہلا ملا اور یہ حکومت بھی پادشاہ نے اس کو دیدی اور امیر کبیر بنا کر شہر اس کی دہ زمانہ ہی اوس پر ایامین کا گذر کہ پھر اس کا سخت عذاب اٹھایا اوسے زمانہ میں گھوڑی اور اونٹ لشکر فوجیں جھنڈی اوسکی سواری کی ہمراہ چلتے تھے غرض کہ اوس نے شہر تدمیر پر حکومت بائی مگر یہ یوقونی کی کہ تخت پر جا بیٹھا اور سب پر چڑھ کر خطبہ پڑھا یہ اوسکی بد انتظامی اور بی تدبیری کی نشان دہی تھی۔ بعد ازاں رقیق بن جاکرنیک اور بے شکوہ سراوی بہت غصہ مچائی جو ترک میں آیا سو کیا یہ شہر دولت کا چہرہ آیا۔ سلطان معتد علی ابن نے جب یہ حال دیکھا کہ اس کو سناچی نہیں نہ چار ہوا اسکی فریب اور غاسی بچ کر کپڑا لیا بہت کمر و حیلہ اس نے اپنی چوڑ دانی سے واسطہ لیا کوئی صورت اس سے نہ نکلی آخر میں

پانچویں کی شاعر

۲۴۸
اپنے محل میں اور سکورات کی وقت قتل کیا اور راتوں رات ہی کار داب کی برابر کر دیا
یہ واقعہ شہر بحری میں در بیان شہر شہید کے ہوا پیدائش اور سکون بحری میں
ہوئی تھے قصہ اسکا مشہور ہی سب مورخوں نے لکھا ہی ابو الفدا نے بھی اسکا ذکر
کیا ہے — باوجود ان بد ذاتوں کے پھر بھی اسکی فضل اور علم کا انکار نہیں کیا
— صاحب تذکرہ قلایدعقبان اسی کتاب میں اسکی بہت تعریف کرتا ہے اور دکاؤ
ذہن اور جودت طبع کا تو کوئی منکر نہیں مسلم الثبوت استاد کامل تھا یہ غزل اسکی
ایک رومی ٹرکی کے حق میں ہی جو زہ پہن رہا تھا —

واعید من طباء الروم عاطب الفتیہ من دمی فوید
قسا قلبا و سن علیہ درعا فظامره و باطنہ حدید
بکیت وقد دنا و نافی رضا وقد یبکی من الطرب الجلید
وان فتنے تملکہ ینقد واحد رقة لفتی سعید

ابن جنوس

ابو الفتیان محمد بن سلطان بن محمد بن جوس بن محمد رضی بن محمد ابن شیم ابن غدی
عنوی لقب بلقب صفی الدولہ شاعر مشہور ہی وہ بنام امیر شہر تھا سب لوگ اسکو
میر کہہ کر پکارتے تھے ملک شام کے شاعر و نثرین یکا نہ اور وحید تھا ایک دیوان بھی
اسکا بڑا ہی بہت پادشاہوں اور امراء اور روسا کو اسنے دیکھا جسی ملاقات
کی ہی اسکی مدح کی ہی اور انعام پایا ہی مگر بنی مرد اسنے حاکمون حلب کے خادما
کی بہت مدح کرتا رہتا تھا اسکو اسکی بہت تحفہ قصیدہ ہی او نہیں لوگوں کی
مدح نہیں دینا اسکا حال اسطور پر بیان کرتے ہیں — کہ امیر شہل الدولہ نصر بن
بن مرد اس کا بی حکم ملک باپ سمی محمود جسے کہے شاعر کو بابت انعام مدح کی ایک ہزار

پانچویں صدی کی شاعر

۲۲۹

دنیا روئی تھے جب بجائی انجی باب کی قائم مقام ہوا اوسوقت ابن جیوس نے ایک قصیدہ
اس نصر مذکور کی مدح میں کہا وہ قصیدہ یہ بھی اسمین اوسکی باب مسیحی محمود کا نام ہے
کرا جاتا ہے

کفی الدین غراما قضا لك الدهر فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر
ثمانيه لم تفرق مذجمعتها فلا افترت ما ذب عننا ظفر
يقينك والتقوى وجودك الغنى ولفظك والمعنى وعزمك والنصر

اور ان شعرو میں اوسکی باب کی مرئی اور اوسکی والی ہونیکا حال بیان کرتا ہے
صد بنا علی حکم الزمان الذي سطا علی انه لولاك لم يكن الصبر
عزانا بيسى لا يمانها الا سى يقارب نعى لا يقابلها الشكر

یہ شعر بھی اوسی قصیدہ کی ہیں

تباعدت عنكم خرقه لازها دة وسرت اليكم حين مسنى الفتر
فلاقيت ظل الامن ما عندها جزو يصدو باب الغرما دونه ستر
وطال مقامي في اسير جميلكم فلامت معانيكم ودام الى الاسر
والنجري رب السموات وعدة الكريم بار العسر يتبعه اليسر
فجاد ابن نصر لي بالف نصر مت واني عليا ان سيخلفها نصر

جب تمام قصیدہ پڑھ لکھا اوسوقت نصر نے کہا کہ تو اس شعر اخیر میں جو سب کے بھی لکھا ہوا
ہی سیضعفہا کہتا تو میں بیشک تجکو دہزار روپہ دیتا کیونکہ میں دو چند عطا کر نیکیو
موجود ہوں۔ ایک جاذبی کے طبق میں رکھ کر تیرا دنیا رو دے اشتار اس
قصیدہ کہ بہت میں سب نام در میں۔ پیدائش ابن جیوس مذکور کے در بیان ۳۹۳

بھری کے دمشق میں ہوئی تھے اور ۳۹۳ میں فوت ہوا

پانچویں صدیکی شاعر

۲۵۰

ابوالصنف

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالحسن محمد بن علی ابن عمر معروف بکنیت ابن ابوالصنف واسطی فقیہ شافعی تھا اوسے شیخ ابوالحاق شیرازی سے علم فقہ پڑا تھا لیکن علم ادب اوس پر آگیا تھا اور شعر کا بہت شوق غالب ہو گیا تھا اس واسطی شاعر ہی مشہور ہو گیا اوسکو جامع مذہب شافعیہ کا بہت تعصب تھا شیخ ابوالحاق کی حقین اوس سے بہت مرثیہ کہے ہیں بلاغت اور فصاحت اور فضل و کمال اور خوش نویسی اور جودت شعر میں اوسکی شہرت تھی ابوالمعالی خطیر نے اپنی کتاب زینۃ الدہرین اوسکا ذکر کیا ہے اور جبہ قطعی ہی اوسکی لکھے ہیں از انجملہ ایک یہ قطعہ ہی ہے

یکل رزق نرجو من مرزوق یمتریہ ضرب من التعویق
وانا تائل واستغفر الله مقالی الجار لا التحقیق
لست ارضی من فعل ابلیس شئا غیر ترک السجود للخالق

اور یہ قطعہ اوسکا بہت شہوری

وحرمۃ الود مالی عنکم عرض لا بنی لیس لی فی غیرکم عرض
اشتا کر ولودی ان یواصلینی لکر خیال ولكن لیس اغتض
وقد شرطت علی قوم صحتہم بات قلبی لکر من دونکم ورضوا
ومن حدیثی بکر قالوا به مرض فقلت لا زال لا زایل المرض

اوسکا جو قطعہ ہی وہ بہتر ہے اوسنے یکشنبہ کی روز تیر ۱۳ ماہ دیقعدہ ۷۵۹ ہجری میں دیرپا اپنی واسطی پیدائش پائی ابن خلکان نے تاریخ وفات اسکی یہی نہیں لکھی اور کہتے ہیں یہیں لکھی سیواسطی ترک کی گئی

المقصد علی اللہ

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۱

ابوالقاسم محمد ابن معتضد باللہ ابو عمرو عباد بن طاهر الموید باللہ ابوالقاسم محمد قاضی اشبیلیہ
ابن ابوالولید اسماعیل ابن قریش - بن عباد - بن عمر - بن سلم - بن عمر - بن عطف
- بن نعیم لخمی اولاد نعمان بن منذر لخمی سے جو کہ پچھلا بادشاہ سلیمان ملک حیرت
میں یہ گدراہی - معتضد مذکور جب کاہم حال لکھتے ہیں ایک حاکم قرطہ اور اشبیلیہ کا اوجہ
شہر دن خبر یہ اندلس کا تھا - علی ابن قطاع در بیان کتاب الحج المذبح کی معتضد مذکور کے
حق میں یہ کہتا ہے کہ یہ شخص سب بادشاہان اندلس سے زیادہ سخی گدراہی اسو علی
ہر ہر طرف کی آدمیوں کا اسکے مکان پر اجتماع رہتا تھا اور شعر اور زمانہ کے اور جہتہ
اوسکی پس پڑی رہتے تھے اور فاضل اتنے کثرت اوسکی مجلس میں ہوتے تھے
کہ کسی بادشاہ کے دربار میں اتنی فاضل یا شاعر نہ تھے - اور ابن بسام در بیان
ذخیرہ کی لکھتا ہے معتضد مذکور کی شعر ایسی ہیں جیسا کہ غلاف شگودہ کو چیر کر کلی نکلاتا ہے
یہ دو شعر اوسکے ہیں -

اکثرت ہجرک غیر انک ربما عطفک احیاناً علی امور
مکانما من التهاجر بدینا لیل وساعات الوصال بدور

اخبار معتضد کی مثل اوسکے اشعار کے بہت ہیں ابونضر خاقان مصنف قلیہ عقبان نے
بہت شعر لکھے ہیں اور حال اوسکا مستوعب اوسنے لکھا ہے اسی سے ابن خلکان نے
اپنی تاریخ میں نقل کر دیا ہے مگر حال بہت عجیب اور غریب ہے جسکا دل جا ہی اوسکا
دیکھ لے اور سوار اوسکے اور تاریخوں میں یہ کچھ کچھ حال اوسکا ذکر کیا ہے کیونکہ وہ ایک
بادشاہ جلیل الشان تھا - بدینش اوسکی ماہ ربیع الاول ۳۴۴ ہجری میں در میان شہر ہمدان جو کہ ایک
شہر بلاد اندلس کی ہی ہوئی - گیارہویں شوال ۳۴۴ ہجری کو قید خانہ باغمان قید ہوا اور وہیں فوت ہوا

ابو جعفر مسعود البیاضی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۲

الشعیر ابو جعفر سعد ابن عبد الغزیز ابن الحسن بن عبد الرزاق البیاضی شاعر مشہوری
وہ شعراۃ جمیدین میں سے تھا اور اسکے شعروں کا دیوان بہت چھوٹا ہی مگر بہت اچھی
مضمون لطافت کے ہیں اور ان میں مدایح بہت کم ہیں ایک اچھی قصیدہ
کیے یہ شعر میں ۵

ان غاض دمک والک کاتباق مع ما بقلبك فهو منك نفاق
لا تخبس ماء الدموع فانت لا تحبس ماء الدموع فانت
واحد مصاحبة الغدول فانت واحد مصاحبة الغدول فانت
لا یبعدن زعن مضت ایامہ وعلی متون غصونها اوراق
ایام نرجسنا العیون ووردنا الفص الحدود وحن الاوراق
ولنا بزواء العراق مواسم كانت لقام لطیبا الاسواق
فلئن بکت عینی دما شوقا الی ذالک الزمان ومثله لیشتاق

بیاضی مذکور روزنگل سولون واقعہ شہر ہجری کو درمیان بغداد کی فوت ہوا اب
ایرہ کی مقبرہ میں مدفون ہوا۔ اسکو بیاضی ہوا سلی کہتے ہیں کہ عسکریوں کے
تمام گروہ سوار اسکی ایک روز سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ سفید پہن رہا تھا
پادشاہ نے اسکی طرف دیکھ کر کہا کہ بیاضی اپنے سفید کپڑوں والا کون ہی ہے نام او
اوسید پڑ گیا اب بیاضی کہنے لگے جب شہرت ہو گئی یہی نام شہور رہا

الرمادی

ابو عمر یوسف بن ہرون کندی معروف بنام رمادی شاعر مشہوری حافظ محمد حمیدی
نے اوسکا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ کوا یا خیال ہے کہ تمام اوسکی احبہ ادب شہزادہ
کی ہیں یہ شاعر قریبی ہی وہ بہت شعر کہتا تھا اور بدیہ گو بھی تھا۔ اوسنے شعروں میں

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۳

وہ راہ اختیار کی تھے چرب استاذوں کی نزدیک پسند تھی اور اکثر اوسکی زبانہ کی ہستادوں کا
یہ قول تھا وہ کہا کرتے تھے کہ امر القیس - اور تہی - اور اس یوسف بن مارون ابن
شخصوں کی سب کندہ میں شعر و سخن نے فروغ پایا۔ پھر حمید نے جند وقایع اور کئی خطی
اوسکی ذکر کئے ہیں۔ جانورون کی حال میں ایک کتاب بھی اوسنے تالیف کی ہے۔ ابو
منصور ثعالبی نے بے قیمتہ الدہم میں چند شعر اسکی لکھے ہیں اور یہ شعر بھی ذکر کئے ہیں۔

فی اعی جارية یعون معد لی سلمت من التقذیب والتکیل
ان قلت فی بصری فلم مدامعی اوقلت فی کمبای فشر حلیلی
یہ شعر اوسکے ایک توہنی لڑکے کی حنین میں ہے۔

لا الراء یطمع فی الوصال انسا الهجر یجمعنا فحن سواہ
فاذا خلوت کتبتہا فی راحتی وبکیت منتحبا انا والراء

ابن حیان کہتا ہے کہ اوسنے درمیان سنہ ہجری کی وفات پائی

ابو نصر عبد الغریر

بن عمر بن محمد بن احمد بن ثابت تمیمی سعدی باقی نسب اوسکا مشہور ہے وہ شاعر جدید تھا اوسکی
شعر و نثر خشن اسلوبی اور جودت پائی جاتے ہی بہت شہر و زمین پورا سلاطین اور
فہر راہ اور دوسار کی مدح کی اوسکی مدایح سیف الدولہ ابن حمدان کی حنین بہت اچھی ہیں
ایک دفعہ اوسنے ایک کہوڑا سبزہ پچکلیان اوسکو دیا تھا یہ شعر اوسنے لکھ کر بھیجے
یا اتبھا الملك الذی اخلاقه من خلقه و زواره من راتہ
قد جاءنا الطرف الذی احدثہ ہا دیہ یقعد ارضہ لسماتہ
اولایہ ولینا فبعثتہ رجاست العرف عقد لوانہ
یحمل منہ علی غر محجل مال دیا حی قطرة من مانہ

پانچویں صدی کی شاعری

۲۵۴

فائق منہ فاض فی احشائہ
مکہا لہ والبرق من اسبابہ
لو کان بالتیران نبض کائنہ
لا تعلق الا لحاظ فی اعطافہ
لا یکیل الطرف الحاسن کلہا
حتی یكون الطرف من اسرارہ
ابن ملک ان کہنای کہ اس شاعر کا دیوان بہت بڑا ہی پیدائش اور سکی درمیان شہر بھری
ہوئی بروز کیشند بعد طلوع شمس تیری تاریخ ماہ سوال شہر بھری میں درمیان بغداد کی
فوت ہوا بقبرہ خیران میں جانب شرقی کو نہ فون ہوا

ابوالقاسم عبد الصمد

ابن منصور حسن بن بابل شاعر مشہور ہی وہ ہی ایک شاعر شعرا و مجیدین پر گوون میں سی تھا
ابن ملک ان کہنای کہ دیوان او سکاتین جلد و نین میں دیکھا ہی او سکاتینہ شعر کہنے
کا خوب ہی بہت شہرہ میں پورا سردار و نسی طاقات کی او کی طرح ہی کی انعام
بھی او سننے بہت پائی جب صاحب ابن عباد کی پاس آیا او سی کہا کہ تو ابن بابک کی
اوسینے م اب میں کہا کہ نہیں میں ابن بابک ہوں پہر کہا کہ میں ابن بابک ہوں مگر
اوسکا کہنا پسند آیا اور انعام دیا او سکے یہ شعر میں سے

واعین معول الشائل زادی
فلما جلی صبح الدجا قلبی صاحب
الی ازنا والسحر زاید طبرقہ
فبارعہ الصہباء واللیل لاس
عقار علیہا من دم الصیف لقطہ
علی فرق الفجر جبران طالع
من الصبح او قرن من الشمس مع
کما ریح ظلی بالیہریمہ رابع
دیفق حواشی المبرد والفسق وقع
ومن عبرات السہام رفوا وقع

پانچویں صدی کی شاعر

تدري اذا سحت غيرنا كما نقب عيون العدادي شف عنها البراقع

وہ درمیان شاخہ پجری کی فوت ہوا شہر بغداد میں

النبأ

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو الحسن علی بن محمد تہامی شاعر مشہور ہی صاحب دیوان
اکثر شعر بہت اچھے اور منتخب مین یہہ دو شعر اس کے بہت اچھے لطیف مین ہ
قل الخلی وثغور الوہبے . مہتمات وثغور الملاح

ایہذا احلی تری منظر فقال لا اعلو کل اقا حہ
اوسکا چہو اٹیا بچہ ہی مر گیا اوسکے حق میں یہہ مرثیہ نہایت اچھا ہی از انجملہ یہہ شعر
اتی لادرم حاسدی محسوما خدمت صدودھم من اولا وغار
نظرو اصنع اللہ فی فیوں ہنم فی جنبہ وقلوبہم فی نار
یہہ شعر دنیا کی عزت کی ہنس

طبعته على كدر وانت تريدها
ومكف الأيام ضد طبيا عنها
واذا طلبت السقييل فاشما
للهب الأحت شيب مفريقي

صفوا من الأقداء والأكدار
متطلب في الماء جذوة نار
تبنى الرجاء على شفيدها
هذا الشعاع شواطئك النار

مشہور قاتلہ میں مقید ہوا چوتھی ربیع الثانی ۱۶۷۱ھ ہجری کو اور نوین خدادی الاولیٰ مذکورہ کو مقتول ہوا زرد رنگ اور سکی چہرہ کا تھا

ابو محمد علی

ابو محمد علی
ابن احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب و شاعر ہی جب ۵ پروانہ نویسی پر کمال
ظاہر علی حکم نصر کے دربار میں مامور ہوا اس کا ایک دیوان شعر و نثر کا بہت چھوٹا ہی

پانچویں صدی کی شاعر

۲۵۶

اوسکی اشعار میں کی بہت دو شعر بہت مشہور ہیں

سعی الیک بی الراشی فلم تر نی
اهلا لتکذیب ما القی من الخیر
فلو سعی بک عندی فی الذکری
طیف الخیال لبعت النور بالسمر
ماہ رمضان ۳۳۱ ہجری میں فوت ہوا

ابو الحسن علی

بن عبد الواعظ فقیہ بغدادی معروف بصریح الدلائل - کتاب الجنان میں لکھا ہے کہ یہ شخص بہت اچھی اسلوب شعر کہتا تھا ابوالفتح کے طور پر جلتا تھا اوسکے قصیدہ اور غزلیں مشہور ہیں - یہ ایک شعر بہت اچھا اور مطابق حال فضلا کے ہی ہے
من فاته الخط و الخطأ الغفی
فذاك والکلب فی حال سواء
دوبیان ۳۳۱ ہجری کی مصر میں گیا الطاهر لا غراز دین اللہ کی مدح کا غالب ظن یہی ہے کہ وہ مصر ہی میں فوت ہوا وفات اوسکے ساتویں ربیع ۳۳۱ ہجری کو بطور کرم ناکہا نے ہوئی

الصدر

غیس ابو منصور علی ابن الحسن بن الفضل منشی مشہور بنام صدر در شاعر مشہور ہے اوسکی شعر بہت جید پاکیزہ مضمون اچھے ڈھنگ کی ہوتے تھے چوٹا سا دیوان شعر کا اوسکا ہی وہ دیوان بہت لطیف ہی یہی اوسکی شعر میں ہے

لما بک ان رحل الشباب وانما
ابکی لان یتقارب المیعاد
شعر الفتی اور اقاہ فاذا ذوی
جفت علی انارہ الاعواد

ایک نوٹ میں سیاہ رنگ کی تعریف میں یہ شعر اوسنے کہے ہیں
علقتہا سوداء مصقولة
سواد قلبی صفت ینہا

چھٹی صدی شاعر

ما انكف البدن على ثمة ونوده الا ليكيها
لاجلها الا زمان اوقا نھا مورخات بلياليها
اسكو صدر اسو اسلی کہتے ہیں کہ اسکی باپ کا نام صرب بر لب بخل اور خست کی مشہور گدا
تھا جب کہ بیٹا اسکا بھی تابع اسکیکا ہوا اور شعرا بچے کہنے لگا اسکو صدر کہنے لگے
اپنی وقت کی شعرا کی بھین بیت کی ہیں چنانچہ جعفر مسعود معروف بنام بیاضی شاعر مشہور
کی حقین یہ کہا ہی ہے

لأن لقب الناس قد ما ابا کا وسقوا من شعة صربعرا
فأنك تنثر ما صرۃ عقو قاله وتسميه شعرا
کیا انصاف کیا ہی اس سچو میں سچان الیہ ہی جا ہے ۔ شعرا اسکی بہت نادر ہیں
ماہ صفر ۶۶۰ ہجری میں وفات پائی باعث اسکی موت کا یہ ہوا تھا کہ لوگوں نے
ایک کڑا شیر کی بکڑی کے واسطی کہو ذکر مٹی سی خراسان کی راہ پر ڈھانپ کہا
تھا یہ او میں جا پڑا کرتے ہی فوراً مر گیا پیدائش اسکی قبل سنہ ہجری کی ہوئی
تھے اسجائی تمام ہوئی پانچویں صدی اب چھٹی صدی شروع ہوتی ہی انشاء اللہ تعالیٰ
حصہ چھٹا

صدی چھٹی

واضح ہو کہ چھٹی صدی میں بہت شاعر نامور گذری ہیں لیکن جنکی تاریخ وفات ہمکو
معلوم ہی او نہیں لوگوں کا حال ہم اس کتاب میں کہتے ہیں اور جو لوگوں زیادہ مشہور ہیں

شہر زوری

ابو الفضل ابن ابو محمد بن عبد اللہ بن احمد قاسم شہر زوری لقب بلق کمال الدین نقشبند
ہی یہ شخص بہت ادیب کمال اور فاضل ماہر تھا پیدائش اسکی سنہ ہجری میں درمیان موصل

چہٹی صدیقی شاعر

۲۵۱

ہوئی اوسکی شعر بہت اچھی ہیں اوسنے برزخوات چٹے محرم الحرام ششہ ہجری میں دریا
و شق کی موافق بیان مصنف ارج شمیم کی وفات پائی شعر اوسکی یہ ہیں

ولقد اتيتك والنجى مردواكلا والنجى والنجى فى ضمير المشرق
وركبت ملاهواك كل عطيمة شوقا اليك لعلنا ان نلتقى

ابن النمان

ابو الفرج عبد اللہ بن سعد بن علی ابن عیسیٰ معروف بنام ابن دنان موصلى کی اوسکو محض یہ
کہتے ہیں وہ فقیہ شافعی تھا اوسکی اخلاق کی بہت تعریف ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ فقیہ
اور فاضل اور ادیب اور شاعر اب تھا کہ اوسکی شعر بہت لطیف ہوتے تھے ڈاندا سفین
اوسکو خوب آتا تھا مطلب ہی اچھی طرح پر بیان کرتا تھا مگر شعر گوئی اوسپر غالب تھی ایک یون
چوٹا سا اوسکا مشہور ہے کہ سب شعر اوسکی جید ہیں وہ باشندہ موصلى کا ہی جب تنگ ہو کر
مغلس ہو گیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا اوسوقت اوسنے ارادہ کیا کہ صالح بن رزیک عالم
عصر کی خدمت میں جاؤں لیکن جو رو کو ساتھ لیجانی کے طاقت نہ کہتا تھا اسلئے اوسنی یہ
شہر شریف ضیاء الدین ابو عبد اللہ زید بن محمد بن محمد بن عبد اللہ حسینی نقیب علومین کے
پاس موصلى میں لکھنے بھیجے وہ یہ ہیں

و ذات شجوا سال البین عبرتها كانت تؤمل بالتفنى اماكى
لحبت فلما راتنى لا اصيغ لها بكت فاقرح قلبى حفنفا الباكى
قالت وقد راءت الالجال محاجة والبين قد جمع المشكوة والشاكي
من لي اذا غبت في ذل الحل قلت لها الله وابن عبید الله مولاك
لا تجزعى باخبا س الغيث عندك قد سالت نوء الثريا جود مفناك
جب یہ شعر شریف مذکور نے سنے حکم دیا کہ اوسکی جو رو کی خرچ اور اچھا لکج کی خبر لو تک کے
دیا

چہٹی صدی شاعر

فتاویٰ وہ رہی خبر کیری میں کرونگا بعد از ان جب او کی خاطر جمع ہو گئی مدد کو گیا وہ ان صلاح بن
زرک کی مدح کی اس قصیدہ سے کہ جبکا اول پہری سے

اما کفالك تلا في في تلا فيسكا ولست تنقرا الا فرط حبسكا

اوسنے اچھا انعام دیا بعد از ان پہر وہ شہر حص کا مدرس ہوا اوسجائی اقامت کی
اسی واسطی اس شہر کی طرف منسوب ہی عمارت کاتب درمیان خریدہ کی کہتا ہی کہ سلطان
صلاح الدین یوسف بن ایوب رح فی شہر حص کی باہر آیا اور ڈیرا کیا ہماری پسند
الفرج مذکور آیا اوسکو غنی سلطان صلاح الدین کی رو برد لیو اگر کہا کہ اسی خداوند یہ
شعرا ہی قصیدہ کافیہ میں ابن زرک کی حقین یہ شعر کہتا ہی سے

اصح الذک ابغی الفضل عندک والشعر ما زال عند الذک عندک

سلطان مذکور نے ہنسر انعام دیا۔ بعد از ان سلطان صلاح الدین کی قصیدہ عینہ میں
مدح کی جسکی یہ شعر ہیں سے

قل للخیلة بالسلام تورعنا کیف استجبت دعی ولتتورع

ذمعت ان تصلی بعام قابل هیات ان ابقی الی ان ترجی

ابن خلکان کہتا ہی کہ شہر حص میں درمیان ماہ شعبان ۵۸۰ ہجری کی فوت ہوا ساتھ

ہو کر مرا

الشرف عبد اللہ

یہ شخص مذکور برائے سخی نہیں صاحب فضیلت اور نیک خصلت تھا اوسنے ذکر حماد الدین صاحب

درمیان خریدہ کی کیا ہی اور بہت تعریف کی ہے اور کہ اچو کہ غنی بندہ میں چند گیت شری

سنے تھے وہ شعر اس شریف عبد اللہ کی طرف، لہذا منسوب کرتے ہیں از انجا یہ شعر

یا بانه الوادی التي سفلت دمی بلحاظها بل یا فتاۃ الا بصر

چہٹی صدی کی شاعر

لی ان ابث الیک ما القاه من
کیف السبیل لی تناول حاجۃ

واللهوی وعلیک ان لا تسبی
فقدت ید مع عنوا کف

در بیان شہر مول کی مسند میں فوت ہوا
الرفا

محمد بن غالب مشہور بنام رفا اندلسی اصنافی شاعر شہوری وہ اچھی جید شعرا میں سے
ہی۔ ایک لڑکا تھو کہ انکھون کے نکا کر دیتے شکل اپنی بنا کر اوسکی سامنے سورا
کرتا تھا اور واقع میں روتا کہے نہ تھا اسنے یہ شعر اوسکی واسطے کہے

غدیری من خذلان بیکی کا بۃ
واضلعۃ عما یجاوہ صفر
بیل ماتی زهرتیہ بریقہ
ویحکی البکا عدا کما البسم الزهر
دیوہم ان الدمع بل جفونہ
وہل عصرت یوما من الغریب

یہ شعر بھی اوسکی ہیں۔

وصفہ ف کا الفصن لا انا
تخیر الباب عند لقائہ
انحی نیام وقد تکلل خدہ
عرفا قلت الورد درش بائہ
ماہ رمضان شہد میں در بیان شہر القہ کی فوت ہوا۔ رفا فی منوب طرف رفاذکی

جو کہ ایک چوٹا شہر اندلس کا ہی

ابن الجلیط

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدقہ تغلیبی معروف بکنیت ابن الجلیط شاعر دمشق
وہ نشی تھا اوسکی شعرا و عبارات در خواجہ ہوتے تھے بہت شہر و زمین پورا و لوگون
کی مدح کی پر بلا و عجم میں آبا و امان اگر مدح لوگون کی کی ایک دفعہ حب میں کیا بہت تنگ
مار تھا اہل سکو قہ نہ کسی نہ کسی کی۔ اپنی لاء ابرہہ کو کہ ابن جیوس مذکور کی ہیں یہ شعر کہتے ہیں

پہنچے صدیقی شاعر

لربق عندی ما یباع بحبہ
 کفالك عنی منظری عن مہجری
 لا بقیہ ماء جہ صنفہ
 عن ان تباع واین این المشتري
 ابن دیوسس فی دیکر کہا کہ اگر کہتا و انتہا نعم النشر اچھا ہوتا یہ اصطلاح بجای این این المشتري
 کی دی اور حاجت اوسکی شعرون کی ذکر کر نیکی نہیں کیونکہ دیوان اوسکا مشہور ہی پیدا
 اوسکی در بیان شہہ ہجری کی دمشق میں ہوئی گیارہویں تاریخ رمضان شہہ ہجری میں
 در بیان دمشق کی فوت ہوا بعض کہتے ہیں کہ شتر دین رمضان کو فوت ہوا قول اول
 اصح ہی

جمال الملک

علی ابن افلح شاعر مشہور ہی یہ شاعر بہت ماہر اور ظریف خوش سہل و کبیر الہجاء پیغہ
 ناجی تھا خلفاء کی اسنے بہت مدح کی ہی بہت شہر و زمین پراہی بڑی بڑی سردار و
 ملاقات کی ابن خلکان کہتا ہی کہ میں اوسکا دیوان دیکھا ہی متوسط ہی نہ بڑا ہی نہ چھوٹا
 یہ دیوان آپ جمع کیا ہی اور خطبہ ہی اپنی آپ ہی اوسکا لکھا ہی یہ تین شعرا اوسکی شعر بانی
 ہجو میں ہیں سہ

استغفر الله من نظم القريض فقد
 اقلعت عنه مالی ذیہ من ارب
 اذ لست انک من نظمہ اذ فرغ
 اما یغض عندي لذة الاذنب
 و ان مدحت حیثت الله من کذب
 اذ اصدقت بهج الناس خفتهم
 در بیان شہہ یا شہہ ہجری میں فوت ہوا اوسکی بہت اچھی اچھی شعر ہیں

ابو الحسن بصری

اسد اللہ بن سنان ابن سلیمان ابو الحسن بصری اسماعیلی باطنی مدعی خلافت اور حاکم چند
 قلعجات اسماعلیہ کا تھا۔ وہی کہتا ہی کہ یہ شخص ادیب اور متفنن اور عالم علم فلسفہ کا

چھٹی صدی کی شاعر

اخباری اور شاعر و شیطاں انسانوں میں تھا اوسکی حال میں پانچ ورق در بیان تاریخ کی
پڑھیں غلغلیہ کیف میں در بیان محرم ششم ہجری کی فوت ہوا اوسکی شعروہ جو اوسنے ملک ناصر
صلاح الدین یوسف ابن ایوب کی حقین کہے تھے یہ ہیں ۷

ما للرجال لامرھال مفضنہ ما مرقط علی قلبی توقنہ
یا الذی یفراع السیف ہدنا لا قام مصرع حینی حینی تقرعہ
قام للہام الی البانی یهد دلا واستصرحت باسود البراصبعہ
ومن لیسد فم الافیا باصبعہ فہو العلیمر بما یلقاہ اصبعہ

الحرانی

محمد بن عبد اللہ بن عباس ابن عبد الحمید ابو عبد اللہ حرانی اوسنے حدیث کی بھی ہمارے
کی بھی بہت لطیف و طریف آدمی تھا اوسنے ایک کتاب سہمی وحیہ الادب جمع کی ہے ابن جوزی
کہتا ہے کہ اوسے ایک روز مینی ملا کی بہت دیر تک بیٹھا رہا آخر کو لاچار ہو کر مینی کہا کہ بہت
دیر ہوئی اب میں جاتا ہوں اوسنے یہ شعر اپنی میری سامنے پڑھی ۷

لئن سمیت ابراہما وثقلا زیادتہ رفعت بہن قدری
فما ابرمت الا حبل و دیے ولا نقلت الا طھر شکری
کسی ہفتے شہ ہجری میں فوت ہوا

الابلہ

ابو عبد اللہ محمد بن نختیار معروف بنام ابلہ شاعر بغدادی ہے وہ ادیب کامل اور طریف
اور بالاک آدمی ہے شکر لوں کا بایں پہنا کرتا تھا اوسکی شہرت اچھی شہور میں
دیوان اوسکا کوکون کی پاس موجود ہے ابلہ اوسکو بسبب قسط دکا کی باعتبار سقوت کی
کہ عکس نہند نام زبکی بکا فور کہا کرتے تھے کیونکہ کتاب کشف الحال فی وصفہ المال میں

چہتی صدیکی شاعر

۲۶۳

شیخ صلاح الدین صفدی نے کہا ہے کہ آبد او سکو بسبب فرط ذکاوت عقلندی کی کہا کرتے تھے۔ ایک نوڈی کو وہ جا کر تا تھا ایک روز اس کی گھر کیا گھر میں نہ پایا اس کی دروازہ پر یہ شعر لکھا آیا ہے

دارك يا بدر الدجی جنہ بغیر ہما نفسی ما تالمقوا
وقد روي فی خبر انہ اکثراهل الجنة البلاء
فہی فی کتاب عبر من کہا ہے کہ یہ شخص مذکور جادی الاخر شہہ ہجری میں فوت ہوا

عماد کا تب

وزیر و علامہ عصر ابو عبد اللہ محمد ابن محمد عابد بن محمد حبیبہا فی معروف کینت ابن انخی الغیر
ذہنی کہتا ہے کہ در بیان سلسلہ کی اصفہان میں پیدا ہوا بعد اذین علم فقہ ابن زرارہ
پڑھا علم فقہ اور علم خلاف۔ اور عربیہ میں بہت مہارت پیدا کی۔ اور علی بن الصباع
سی حدیث کی سماعت کی بعد ازان انشا کی طرف توجہ کر کے خطوط اور مراسلات و نظم کہتے
میں اسعد اسعقول بہرہ پونچائی اسباب میں وہ فوقیت حاصل کی کہ کوئی اس کی زبانہ
میں روئے نکال نہ کہتا تھا بعد شہہ ہجری کی دمشق میں آیا مہمنشی مقرر ہوا اس کی
نظم و تشریح تمام سلطنت کو رونق حاصل ہو گئی اور اوسے بہت ترقی حاصل
صلاح الدین کی خاندان میں بڑا مرتبہ اوسکا ہوا بعد ازان اوسے کتب ادبیہ تصنیف کیں
اول تاریخ ماہ رمضان شہہ ہجری میں فوت ہوا قبرستان صوفیہ بنین مدفون ہوا اس کی
تصنیف سی خرید ہی حسین اکثر شعرا کا حاکم ہے۔ اور ایک کتاب برقی سامی اوسین ملک
عادل ہمارے سلطان الدین کی مدح میں جو شروع رجب شہہ ہجری میں تصنیف لکھ میں

کی یہ شعر ہیں۔

لؤلؤ یجد بالروح قال حبیبہ مات المحب من السالح نصیبہ

چہمی صدیقی شاعر

۲۶۴
ما بشح ذو کلف علی احبابہ
بالروح الا فاته مطلوبہ
انقر عدد قمر من ذنوبی حکم
ماکان اسعد من بعد ذنوبہ

علی ابن عمید

علی ابن عمید بن عبد الرحمن العار شکوری معروف بابن مرین اسکا ذکر سخاوی فی فی صور میں
کیا ہی وہ کہتا ہی کہ بعد ایک قرن کی تھوڑی ہی عرصہ بعد وہ پیدا ہوا اور نظم لکھنے کا اسکو
شوق ہوا جو لکھتا تھا سوار نظم کی اور کچھ نہ بہا تا تھا یہ شعر اسکی میں سے
اقول نطیبة ملکت فواد ی طوال الدهر وھی بہ مقیمہ
قتلت الصب بالهجران انت انتقتل بالحفا وانا سلیمہ
اسکی شعر بہت مشہور ہیں شروع ماہ رمضان ۹۷۹ ہجری میں ستاسی برس کی عمر کو

ابو اسحاق

ابراہیم بن ابی الفتح بن عبد اللہ بن خواجه اندلسی شاعر سی اسکا ذکر ابن سہام نے
در بیان ذخیرہ کر کے بہت تعریف اسکی کی ہی اور کہا ہی کہ وہ اندلس کی شرق میں
رہتا تھا اسکا ایک دیوان شعر کا بہت اچھا ہی یہ شعر اسکی میں سے

وعشّی النّس اصبحنی نشوۃ
خلفت علیّ بہ الاراکۃ ظاہی
فیه تمہد مضجعی وتدّمت
وانغصن ریحی والحام یحدّث
والشمس تجنّح للغروب مرینہ
والوعد یرقی والغمامہ ینفث

ولہ

اقوی محلّ من شبابک اهل
مثل العذار هناك نوّاداً
فوقفت اندبنت سما عافیا
واسودت الخیلان فیه انا فیا
ابو اسحاق مذکور جزیرہ شقر میں جو صفات میں سے ہی بلاد اندلس کی تعلقات میں

دافع ہی درمیان ششم ہجری کی پیدائش اوسکی ہی اوسمین درمیان سترہ ہجری
چوتھی ماہ شوال روز یکشنبہ کو فوت ہوا

الغری

ابو اسحاق بن ابراہیم بن یحیی بن عثمان بن محمد کلبی اشہمی ہی ابن بخاری تالیخ بغداد
میں لکھا ہی کہ ابراہیم مذکور شاعر شہور ہی - حافظ ابن عساکر نے بھی تاریخ دمشق
میں اوسکا حال لکھا ہی وہ کہتا ہی کہ شاعر مذکور نے دمشق میں داخل ہو کر علم فقہ نصر
مقدم سی ہی سترہ میں سیکھا اور بغداد میں داخل ہو کر مدرسہ نظامیہ میں بہت برس
اقامت کی وہاں مرثیہ اور مدح مدرسین وغیرہ کی بہت کی ہی نہ پھر خراسان میں آیا
وہاں کی سرداروں کی مدح کی اس سبب ہی بہت جانی برا و سکا شعر بہیل کیا جبہ قطعی
اوسکی لکھ کر اور تعریف کے کی کلام تمام کی - شاعر مذکور کا ایک ایک دیوان شعر کا ہی آپ
اوسنے جمع کیا ہی اور خطبہ میں بیان کیا ہی کہ ایک ہزار شعر اس میں موجود ہی - اور عباد
کاتب اوسکی حال میں یہ لکھتا ہی کہ اوسنے بہت ملکوں کا سفر کیا گردنواح خراسان کے
پہرا کرمان میں گیا بہت لوگوں سے ملاقات کی ناصر الدین مکرّم بن علاء وزیر کرمان
کی مدح قصیدہ بانیہ سی کی حسین کا یہ ایک شعر ہی ہے

حملنا من لا یام مالا نطقہ کما حمل العطر الکثیر العصائب

اور چوٹی ہوئی رات کی میں یہ شعر بہت لطیف ہی ہے

ولیل رجوان یدب عذارہ فما خط حتی اذا صار بالفجر شائب

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اوسکی قصیدی بہت اچھی اور نامور ہیں از انجملہ یہ شعر ایک قصیدہ

بہت خوب ہیں نہ

رد السلام غداة البین بالعین

اشارۃ منک تغنینی و احسن ما

چہتی صدی کی شاعر

حتیٰ اذا اطاح عنها المطمئش
والخل بالظلم عقد السلاسل في الظلم
تسمت ناضاء الليل فالتقطت
نجات متلک فی ضوء مستطیر

غزنی بد کو رو در میان غرہ چو ایک بحر شام کی کنارہ پر اعمال عظیمین سے واقع ہی اور چہن نام شہم
ہدنی صلعم کی قبر پر پیدا ہوا اسکندریہ میں اوسکی پیدائش ہوئی اور اسکندریہ بحر میں درمیان مرو
اور بلخ کی جو کہ بلاد خراسان ہی فوت ہوا وہاں سے اوسکا تابت لاکر بلخ میں دفن کیا
۔۔۔ وقت وفات کی کہ شخص کہتا تھا کہ تین سبب سے میں اپنی مغفرت کا خدا سے امید دار ہوں ایک
یہ کہ میں ہم وطن امام شافعی کا ہوں ۔ دوسری یہ کہ میں پرانا اور بدنام استاد ہوں ۔
تیسری یہ کہ اوسکی مجلس کا امید دار ہوں ۔ قول مولف میری نزدیک دو دلیل اور
بیفا یہ ہیں البتہ تیسری وجہ صرف امید داری کی بیشک موجب مغفرت ہی

ابن خازن

ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل بن عبد الحائق معروف کہنت ابن خازن کا تبار اور
شاعر دینہ ری ہی بغداد میں پیدا ہوا اوسے شہر میں وفات پائی یہ شخص فاضل اور
بڑی قسمت والا اپنی زمانہ کا یکمانہ تھا وہ باب ابو الفتح نصر اللہ کا تبار شہور کا ہی آگے
مقامات کی بہت نسخی لکھی ہیں وہ نسخی لوگوں کے پاس موجود ہیں اپنی باپ کی بھی
اوسنے شرح کر کی ترتیب دیوان کی وہ بہت اچھی شعر میں ازراہ کلمہ یہ شعر میں
من لیتم نحریم منالہ ومن یزغ
یختص بالاعساف والفقان
انظر الى الالف استقام ففاته
عجم وفانہ اعوجاج الثوب

وله ایضاً

من لی باسمر محبوبہ بمثلہ
فی لونہ والقدر والعدلان
من دامہ فلید ربع صبرا
علی طرف السنان وطرفہ الوسنان

راح الصبی ثلثینا لایح العبا
 سکران بی من جبہ سکران
 طرفی کطرفی طامح صریح منی
 ارسلت فضل عثانہ عثانی
 شیخراوکی مضامین نیک سی پرہین اویسہ ماہ صفر ۱۱۸۷ ہجری میں وفات پائی
 عمر اوسکی سینالیس برسکی تھی حافظ ابن جوزی اپنی کتاب منظم میں لکھتا ہے کہ ۱۱۸۷ ہجری
 میں وہ فوت ہوا

ابوبکر احمد

ابوبکر احمد بن محمد بن حسین ارجانی ملقب بلقب ناصح الدین قاضی تشریف اور لشکر مکرّم تھا
 اوسکی شہریت نادر اور خوب ہوتی تھے عمار کاتب چہا بی کتاب خریدہ میں افسانہ
 ذکر یہ لکھا ہے کہ ارجانی مذکور عنفوان شباب میں درمیان مدرس نظام الملک کے حصّہ
 میں تھا اور شعر کہتا اویسہ آخر وقت عہد نظام الملک میں اختیار کیا شاید کہ وہ
 سال حسین اویسہ شعر کوئی کمی رغبت کی سنہ ۱۱۸۷ ہجری اور اوپر ہون آخر عہد نظام
 الملک تک یعنی سنہ ۱۱۸۷ ہجری تک اوسکو شوق راہ عہدہ قضات پر درمیان لشکر مکرّم کے
 مہر تھا وہ خود ہی نیک نخت اور بڑا شریف تھا شعرا اوسکی بہت ہیں وہ دیوان جو اوسکا جمع ہوا
 دسواں حصّہ بھی اوسکی اشعار میں سے نہیں ہے۔ یہ پیش اوسکی ارجان میں ہوئی۔
 مقام اوسکی بود و باش کا ستری۔ یہ شعر اوسکی دیوان سی ابن خلکان فی نقل کی
 ہی جو لکھے جاتی ہیں۔

من النوائب انی
 فی مثل هذا الشغل نائب
 ومن العجائب انی
 صبرا علی هذی العجائب
 چونکہ وہ فقیہ تھا اور شریعت لکھتا تھا اسلئے اپنی تعریف اور بیان اوصاف کرنا ہی ہے
 انا شعر الفقہاء عنین مدافع
 فی العصر انا افقہ الشعراء

پہ چٹھی شاعر

شعر اذاما قلت دونه الوری
کا الصوت فی ظل الجبال اذا علا
یا الطبع لا یتکلف الا لقاء
للمع حاج تجاوب بالصداء
وله ایضاً

شاو رسواک اذا نابتک نابتہ
فالعین تنظر منها ما دنا وناحی
یوما وان کنت من اهل المنویات
ولا تری نفسها الا بمیوات
اوسکا ایک دیوان بھی ہے پیدائش اوسکی درمیان شکر پجری کی ۔ اور وفات ماہ ربیع الثانی
درمیان شہر شریکی بالشکر کرم کی ہوئی

ابن منیر

ابو الحسین احمد بن منیر بن احمد بن نفل طرابلسی نقب اوسکا مہذب الدین ہے شہر خضار کے رہنے والا
اور شاعر مشہور اپنی وقت کا تھا صاحب دیوان ہے سکا باب غزلین بازار میں طرابلس
گلیا کرتا تھا جب یہ پیدہ ہوا اسکو قرآن حفظ کروایا اور علم لغت سکھلایا اور ادب پڑایا
اور شعر کہنا اوسنے سیکھا پڑوہ دمشق میں جا کر رہا مکر یہ شخص عقیدہ رفض کا کہتا
تھا جو بہت صحابہ کی کرتا تھا زبان اوسکی بہت گندہی تھی جب یہ اوصاف اوسکی
مشہور ہوئے بوری بن اثابک طغتلکین حاکم دمشق نے اوسکو قید کیا پھر بعد مدت کی
ارادہ کیا کہ زبان اوسکی کاٹ ڈالوں لوگوں نے اوسکی واسطے شفاعت چاہی چنانچہ اوسنے
مان لیا اور اس حرکت سے باز رہا ۔ درمیان اوسکی اور درمیان ابو عبد اللہ بن نصر
بن صغیر معروف کہنت ابن قیسہ انی کی مکاتبات اور مباحثات عیسٰی کہ برابر کی یار و یمن ہوا
کرتی ہیں چل رہے تھے یہ اوسکی شعرا ایک قصیدہ کی ہیں ۔

واذا لکیر دای الخول نزیلہ
کالبد رما ان تضال حبہ
فی منزل فالخدم ان یتجھک
فی طلب الکمال فجار منتقل

چہ صد کی شاعر

سفھا لحلمک ان رضیت لشریب
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا
سأهت علیک مریحک قاعدا

والہ ایضا

انکرت مقلته سفک د قی
لا تخالوا خاله فی خدہ
قطرۃ من دم جفنی نطفت
ذاک من نار فواد یجبذوہ
اشعار اوسکی بہت لطیف اور سب سے بہتر ہیں پیدائش اوسکی شہر ہجری میں درہان
طرابلس کی ہوئی۔ وفات اوسکی ماہ ہادی الاخر شہر ہجری میں ہوئی قبر اوسکی
جبل جوشن ایک پہاڑ ہی اوسکی مشہد میں ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اوسکی پر بیہ شعر
لکھی ہوئی دیکھے ہیں۔

من زاد قیری فلیکن صوفنا
ان الذی القاء یلقاہ
فیرحم اللہ من رارینے
وقال لی یرحم اللہ

قاضی رشید

قاضی رشید ابو الحسین احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی قاضی رشید ابو احق ابراہیم بن محمد
بن حسین بن زبیر غسانی سوانی فاضل اور عالم اور رئیس آدمی تھا اوسنے ایک کتاب الجنان
اور ریاض الاذمان تصنیف کی ہے اس کتاب میں بہت فضلاء اور ادباء کا حال لکھا ہے۔
ایک دیوان بھی اوسکا ہے وہ درمیان قاہرہ کی ۹۶۱ ہجری ماہ رجب میں فوت ہوا
اوسکی بدن کا چہرہ سیاہ تھا اپنی زمانہ میں علم ہندسہ اور ریاضی اور علم شرعیہ میں اور
ادب اور شعر گوئی میں، اپنا نظیر نہ کہتا تھا یہ اوسکی شعر میں۔
جلت لدی الزا یا جلعت ہمتی
دھل یضرب جلاء الصارم الذکر

چہ صد کی شاعر

٢٤٠
عذري بغيره عن حسن شيمته
لو كانت النار للياقوت محرقه
لا تغرون يا طاري وقيمتها
ولا تظن جفاء الخمر من صغره

ابوالضات

اعینہ بن عبد الغفرین ابی الصلت اندلسی دانی فاضل علوم ادبیہ اور عربیہ کا گذر اسی
اوسنے ایک کتاب سبھی حدیقہ اسلوب تہ الدہر پر تصنیف کی ہے فن حکمت چونکہ بہت
تہا اسلٹی اوسکو ادین حکیم کہا کرتے تھے علوم متقدمین جانتا تھا اندلس سے نقل
کر کے نغز الاسکنہ یہ میں جالب تھا اوسکی شعر میں ہے

اذا كان اصلي من تراب فكليها
ولا بد لي ان اسأل العيش حاجة

بلاد دي وكل العالمين اتقار لي
تشق على شمر الذري والغوارب

وله

وہ ہفہف شوکت محاسن وجوہ
ففعالہا من مقلتہ ولو نہا
ماجہ فی الکاس من اریقہ
من وجنتیہ وطمعہا من ریقہ
شعرا و سکی بہت اچھی ہیں آخر وقت زندگی میں درمیان شہر مہدی کی جا کر رہا اسی شہر میں
بروز و شب نہ شروع سال ۱۱۱۱ھ و سوین ماہ محرم کو فوت ہوا

شخص

یہ عورت والدہ علی کی مسماۃ تقیہ بیٹی ابوالفرج غیث بن علی بن عبد السلام بن محمد بن جعفر سلیمی ارمنازی صوری کی آبا و اجداد اس عورت کی رہنی والا صورت کی ہیں یہ عورت بڑی فاضلہ تھے اسکی شعرا و قصاید اور قطعی بہت اچھی ہیں۔ وہ حافظ ابو طاهر

چہٹی صدیقی شاعر

احمد بن محمد سلفی اصفہانی کی صحبت میں مدت تک نغز اسکندریہ میں ہی اوسینے اس سہس عورت کا ذکر کیا ہی اور اپنی سہرات میں لکھا ہی کہ ایک روز میری گھر میں وہ انہی میری اونٹلی جاگوسی کٹ گئی تھی اوسین نے لہو نکلنے لگا ایک نوڈی نے جلدیسی اپنی اوڑھنی میں سی ایک ٹکڑا کپڑ بکھا جلدیسی پہاڑ کر محکبو دیا اوسپر وہ کپڑا اپنے بازو اسماۃ تقیہ ہی دیکھ رہی تھی اوسینے یہ شعر بنا کر فی البدیہہ پڑھی ہے

لَوْ جَدْتُ السَّبِيلَ جَدْتُ بَحْدِي عَوْضًا عَنْ خَارِ تِلْكَ الْوَلِيدَةِ
كَيْفَ لِمَنْ اقْتَبَلَ الْيَوْمَ رَجُلًا سَكَلَتْ دَهْرَهَا الطَّرِيقَ الْحَمِيدَةَ
سوار اوسکی اور بھی اوسکی شہزادیت اچھی ہیں بد پیش اوسکی ماہ صفر شہہ بحر میں دریاں
دمشق کی ہوئی۔ ابن خلکان کہتا ہی کہ میں نے حافظہ کور کی ہاتھ کا لکھا ہوا دیکھا ہی وہ کہتا ہی
کہ ماہ محرم سہ مذکور میں پیدا ہوئی اوایل ماہ شوال شہہ بحر میں فوت ہوئی

ابو الیمون

ابو الیمون مبارک ابن کامل بن علی ابن تغلبہ بن نصر ابن منقذ کتانی لقب بلقب سیف الدولہ بن علی الدین
سلطان صلاح الدین کی وقت اعزاز میں یہ تھا اور بڑا شاعر ماہر و لطیف تھا قلم شہہ بحر میں دریاں
شہہ بحر کی بد پیش اوسکی ہوئی اوسکی بہہ دوشہر میں ہے

وَمَعْتَرِ يَتَخَلَّ النَّاسُ قَتْلَهُمْ كَمَا اسْتَخْلَوْا دَمَ الْحَاجِّ فِي الْحَوْمِ
اِذَا سَفَكَتْ دَمَانَهُمْ فَمَا سَفَكَتْ بِدَايِ مَزْمَلَةِ الْمَسْفُوكِ غَيْرَ دَمِ

ابن التعاویذی

ابو الفتح محمد بن عبید اللہ کاتب جوہری معروف کہتے ابن التعاویذی باب اسکا ابن غلام کا
تھا اسکا نام تشلکن تھا اوسکے باب نے اسکا نام عبید اللہ رکھا اوسکی اشعار میں شیرین
الفاظ اور رقت و باریکی مضامین اور خوش الفاظی بہت ہی تمام جہان میں اسکی نظم شہہ بحر میں

چہنٹی صدیکی شاعر

اور ب عراق پر اوستے حاصل کی اوایل چہنٹے قرن میں درمیان عراق کی پیدا ہوا ۱۲۴۰ شم ہجری
۶۵۰ کاسو کو فوت ہوا اوسکی شعریہ میں ۹۰

لومیق فیک لمشتاق اذا وقفنا
الا اذ کار زمان یبعث لاسفا
و نظرنا رتبا ان سلطت رابدها
والطیرف بینک من معینا لباعرفا
یا مانب لا بالوئی اوقت معالہ
لورعیف شوقی الی سکانہ وعفا
لو لاک ما حاجنی نوح الحمام ولا

نعا ویزی اسکو اسو اسطی کہتے ہیں کہ وہ تعویز بہت لکھا کرتا تھا اور اسکا باب فتر اور جادو کیا
کرتا تھا ابن سعائی کہتا ہے کہ میں نے اوستے کو چاکہ تو کب پیدا ہوا تھا اوستے کہاکہ درمیان
۱۲۴۰ شم ہجری کی کرج پیدا ہوا تھا

ابن المعلم

یکانہ روز کار ابو الفنایم بن معلم شاعر عراق کا ہی نام اسکا بیٹا فارس واسطی کا لقب بلقب
الدین وہ بہت نیک تخت تھا یہ بھی ایک شخص اوس شعر اوستے سے جبکا شعر شہور ہو کر پہل کیا
نظام عمر اسنے نظم شعر میں ہی کہوئی اکثر غزل کہتا تھا اور مدح ہی ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے
مشائخ بطلیح سے یہ سنا ہے کہ اس شخص کو غزلین اوس فقروں کی جبکو سید رفاعی کی فقیر کہتے
ہیں وہ گزر لکھا کرتے ہیں یاد تھیں چنانچہ یہ حالت ہے کہ کوئی غزل ایسی نہ ہوتی تھی جو یہ شخص
کہتا تھا اور وہ یاد نہ کرتے تھے اوسکا بہت اعتقاد وہ فقیر کیا کرتے تھے۔ درمیان ابن معلم
نکدور اور ابن نعا ویزی کی ہنسی و چیل اور کہتے اور جو سو کرتی تھی ۱۲۹۰ شم ہجری میں شاعر مذکور فوت
ہوا نوی برس سے زیادہ عمر با نئی پیدائش اوسکی سترونی تاریخ جادو آخر ۱۲۹۰ شم ہجری میں
ہوئی تھی۔ ہرات بضم ایک گانوی اعمال نہر جعفری درمیان اوسکی اور درمیان
واسطی کی بخش فرسخ کا فاصلہ ہے وہ گانوا اسکا وطن اور سکین تھا یہاں تک کہ اوسجا ہی سے

چہٹی صدیقی شاعر

ذات پائی یہ شعر اوسکی میں

ما یرید القذال واللوا م
املک فی العوداد لا مقام
مل الی نامہ فلا الاخرج الاخرج
حسنا ولا البشام البشام
کیف یحی معالمر الحب ولا ثار
فلا نکانت المعانی کما قیل
ولعمرها ان الوقوف علی غیر
فاین الهوی واین الخیام
دیار بها الحب حرام

ابو علی

ابو علی حسن بن سعید بن عبید اللہ بن بندار بن ابراہیم الشافعی نقیب علم الدین فقیہ
آدمی تھا مگر علم ادب اور شعر اس پر غالب ہو گیا تھا اوسکی سبب شہرت بھی پائی انہا
وطن جوڑ کر موصل میں آ رہا تھا بندہ دین بہت آیا جا یا کرتا تھا وزیر ابو النضر ابن بصرہ
اوسکا بہت اکرام اور افرار کیا کرتا تھا۔ عمار کا تبغی اوسکا ذکر در بیان خریدہ کی
کیا ہی چند شعر اوسکی ذکر کئی ہیں اور کہا ہی کہ سلطان صلاح الدین کی طرح اوس قصیدہ
کہ حسین کی بیہ شعر ہیں

اری النصر معقود ابرائیک الفضل
فسر وافتح الدینا فانت بها جری

ارزا نجلہ

یمینک فیہا الیمین الیمین فی الیمین
فبشری لمن یرجوا کذلک منہا بشری
پیدائش اسکی در میان شاہد ہجری کی ہوئی ماہ شعبان ۳۹۹ ہجری میں در میان موصل
فوت ہوا

بارع

ابو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن بن عبد اللہ بن قاسم

چہٹی صدی کی شاعر

۲۷۴
بن عبید اللہ بن سلیمان بن وہب وزیر عارثی - اولاد حارث بن کعب بن عمر الدیلمی
مدیری مشہور بنام بارع شاعر مشہور اور ادیب پیدا دی ہی وہ بخوی اور
لغوی اور قری اویب بہت لوگوں کو اوسکی ذات سی فایده ہوا خصوصاً قرآن شریف
پڑھانی سی وہ خاندان وزارت سی تھا کیونکہ دادا اوسکا قاسم نے وزارت خلیفہ
مقتضہ اور خلیفہ مکتفی بعد اوسکی کی ہی یہہ وہی شخص ہیں ایسا نام ابن رومی شاعر
رکھا تھا اور عبید اللہ بھی مقتضہ کا وزیر تھا - اور سلیمان ابن وہب کا وزیر تھا
اوسکی شہرت اوسکی حال کے لکھنے سے مجھے ہی اور بارع مذکور بھی فضلا میں سے
گزارا ہی اوسکی تصنیفات بہت اچھی ہیں اور تالیفات بہت نادر ہیں ایک دیوان
شعر کا بھی بہت تحفہ ہی - در بیان اوسکی اور در میان شریف ابو علی ہبیری کی نوک
چوک رہا کرتے تھے کیونکہ وہ دونوں رفیق اور ہم صحبت تھے ایک دفعہ کا ذکر ہی کہ
بارع مذکور کئی امیر کی سرکار میں ملازم ہو کر حج کرنے گیا جب حج کر کے مراجعت
کئی دفعہ شریف مذکور اوسکے ملاقات کو گیا جب نہ پایا ایک ٹرافصیدہ خفگی امیر
اوسکی پس لکھ کر بھیجا اوس قصیدہ میں اگر خوش نہوتا تو ذکر کیا جاتا لیکن
صرف ایک شعر اوسکا لکھا جاتا ہی وہ یہہ ہی سے

یا ابن ودی ابن منی واین ودی غیرت طرفہ الریاسۃ بعدی
جب بارع وہ قصیدہ پڑھا اور کا جواب لکھا اوس جواب میں بھی خوش ہی لیکن اول
یہ شعر میں سے

وصلت رقعہ الشریف الی یعلی	فخلت محل لقیاء عندی
فتلقیتہا باہلاً وسہلاً	فوالصقتہا بطرفی وخذی
نفق مضطرب الخیام عنہا فدا	ظنک بالصواب اذلیش الشہد

چہٹی صدی کی شاعر

بنی حلومن الفتاب و مر
 ہو اوی بہ وهزل وحید
 وتجن علی من غیر جو م
 بلام یکا د یحرق جدرے
 بدعی اننی حجت وقدرار
 سرار احاشاہ من قبہ رد
 تردع ذامال لریاسہ والحج
 این لی من حل انف وشقد
 قد تنکرت اوقض یار عہدی
 ضماذ اعلت بالله الی
 من ترانی امر عامل امر وزیر
 کلامیر امر عارض لایہ
 یہ قصیدہ بہت بڑا ہی پیدائش اوسکی دسویں تاریخ ماہ صفر ۳۸۸ھ ہجری میں ہوئی ہوذا دین پڑا
 ہوا۔ بروز شنبہ شروین تاریخ جادی ۳۸۸ھ ہجری میں فوت ہوا
 آخر عمر میں اندھا ہو گیا تھا

العبد طغرائی

عید خسر الکتاب ابو ہما عیسیٰ بن علی بن محمد بن عبد الصمد طقب بانب سواد الدین بغدادی
 نشی معروف بنام طغرائی تھا یہ شخص بہت فضل اور علم اور لطافت طبع رکھتا تھا اپنی ہم عصر و نسل طغ
 بنانی میں فوقیت لکھتا تھا اور شری خوب لکھتا تھا۔ یہ سمعانی نے اوسکا ذکر کتاب الانساب
 میں کیا ہے بہت تعریف اوسکی لکھی ہے اور ایک قطعہ بھی اوسکی شعر و نگاہاں کی وہ کہتا ہے کہ شاعر
 شہہ ہجری میں مقتول ہوا طغرائی نہ کور کا دیوان بہت اچھا ہے اچھی تھا۔ میں نے اوسکی ایک
 قصیدہ اوسکا لامیۃ العجم مشہور ہے یہ قصیدہ در بیان ہندو کی شہہ ہجری میں بنایا تھا اپنی مال
 کو اوسمیں بیان کرتا ہے اور زانکشا کو بہت کیا ہے اوسکا اول یہ ہے

اصالة الرائی صانئنی عن الخطل وحلیۃ الفضل زانئنی لدی العطل

یہ بہت بڑا قصیدہ ہے نہایت شعر سہمین میں ہر ایک شعر میں بہت تحفہ کیفیت ہے اگر بڑا ہوتا
 تو اوسکا ذکر کیا جاتا مگر گوگون کی باس بہت موجود ہیں ہر ایک شعر اوسکی یہ ہیں

جہتی صدیقی شاعر

یَا قَلْبَ مَالِكٍ وَالْهَوَى مِنْ نَعْدَمَا طَابَ السُّلُوفُ وَقَضَى الْعَشَاقُ
اَوْ مَا بَدَأَ الْكَفَى لَانَاةٍ وَلَا لَوِي نَا زَعْتُهُمْ كَاسَ الْعَذَامِ اَفَاوَا
مَرْضُ النَّسِيرِ وَصَحَّ وَالْدَاءُ الَّذِي تَشْكُرُهُ لَا يَرْجِي لَهُ اَفْوَاقُ
وَهَذَا خَفُوقُ الْبَرْقِ وَالْقَلْبِ الَّذِي تَطْوِي عَلَيْهِ اَضَالُحَى خَفَاقُ

وَلَهُ اَلْيَا

اجٹا البکایا مقلتی فائزے علی مرعد للبین لاشک واقع
اذا جمع العشاق من عدھر غداً فوا نجلت ان لم تعنی المدا مع
عماد کا تب فی درمیان کتاب نصرة الفترة اور عصرة القطرة کی جو ایک تاریخ دولت سلجوقیہ کی
بیانین ہی یہ ذکر کیا ہے کہ طغرائی مذکور بنام استاد مشہور ہو گیا تھا اور وہ سلطان مسعود و محمد
سلجوقی کا موصوف بن وزیر تھا۔ جبکہ درمیان مسعود اور اسکی بیانی سلطان محمود کی قریب
سدان کی ٹرائی ہوئی اور محمود فی فتح پائی اول سبب وزیر مذکور یعنی استاد ابو حامد عیسیٰ
وزیر مسعود کا کپڑا گیا۔ سلطان محمود کی وزیر کو خبر کی گئی کہ مسعود کا وزیر گرفتار ہوا اور اسکی محمود
وزیر کا نام نظام الدین ابو طالب علی بن احمد بن حرب سمیری تھا اسمی شہاب اسعدیہ جو کہ
اور وقت میں بطور ریاست منشی نصیر کی کار طغرائی کرتا تھا یہ عرض کی کہ یہ شخص بلخ میں وزیر
مذکور کا فری۔ محمود کی وزیر نے حکم دیا کہ جو علی ہوا و سکو قتل کر دے فوراً مقتول ہو یہ
اوسپر واقع میں ظلم ہوا کہ بدو نہ تھے تو مارا گیا لوگ ہی بسبب اسکی خوف کو کچھ نہ کہہ
سکے کیونکہ وہ کسی ہی ظالم تھا یہ واقعہ سنہ ہجری ۵۱۱ میں ہوا بعض سنہ بیان کرتے ہیں
بعض سنہ ہجری کہتے ہیں ہر تقدیر اسکی عمر سا تھ جسکی سنہ اور ایک شعر سی اسکی
یہ معلوم ہوتا ہے کہ ستادون بر سکی عمر پائی اسکی بچہ پیدا ہوا تھا جب کوئی یہ شعر کہا تھا
هذا الصغير الذي داني على كبري اقر عيني ولكن زادني فكري

چہمی صدیقی سحر

سبح و تحسین لو مرت علی حجر لبان تاثیر فی ذلک الحجر
مگر یہ نہیں معلوم کہ بعد اسکی کتنے روز کاکی برس زندہ رہا۔ طغرائی اوسکو کہتے ہیں جو طغرائی کہنے پر مہر
ہو۔ کہتے ہیں کہ بروز شنبہ سچ ضرور شنبہ ہجری میں سلطان محمود کی وزیر کو قتل کیا اوسکی ایک غلام
کیونکہ اوسنے اوسکی آقا کو مروایا تھا اوسکا بدلہ لیا

حبص صیں

ابو الفراس سعد بن محمد کا وہ بیٹا سعد بن حبص بنی کا لقب بلقب شہاب الدین معروف بنام حبص
شاعر مشہور ہی یہ شخص فقیہ شافعی مذہب تھا قاضی محمد بن عبد الکریم قرآن علی علم فقہ
اوسنے بڑا اور سبیل الخلاف میں ہی اوسنے کلام کئی میں الا علم ادب اور نظم بنانا اوسکو
بہت مرغوب تھا لیکن اس میں ہی بڑا رتبہ پیدا کیا الفاظ پاکیزہ مضامین مرغوب باندھتا تھا اوسکی
رسالی بہت فصیح اور بلیغ میں حافظ ابو سعید سمعانی فی کتاب ذیل میں اوسکا ذکر کیا ہی اور تصنیف
بہت کی ہی وہ کہتا ہی کہ اویسے لوگوں نے بہت روایتیں کئے ہیں دیوان اوسکا پڑھا ہی اور
رسالی بھی سیکھے ہیں بہت لوگوں نے علم ادب سیکھا وہ اشعار عربیت جانتا تھا اور اختلاف لغات
کا بھی اوسکو ب یاد تھا مگر کہتے ہیں کہ اس شخص کو غرور بہت تھا اپنی تین کنجیاں ہی رہتا تھا
کسی سی بدون عربی کلام کی نہ بولتا تھا اور عربی ہی لباس پہنتا عربوں کی ہی طور پر تلوار لٹکانا
عماد فی خرمہ میں ذکر کیا ہی کہ وہ شہہ ہجری میں فوت ہوا ابو القاسم بن فضل نے اوسکی
طرز و روش میں یہ شعر بنا کر اوسکی پاسبان بھیجے

کو تیا دی و کمر تطول طرطر رک ما فیک شعرة من تمیر
فکل القصب وافرط الحنظل الیابس واشرب ما شئت بل الظلیم
لیس ذ اوجه من فیضیف ولا یقڑی ولا یدفع الاذی عن جریر

جب ابو الفراس نے یہ شعر سنے اوسکی جواب میں یہ شعر بنایے

جہمی صید کی شاعر

لا تفتح من عطف قدردان كنت مشارا اليه بالتعطير
فالشريف الكريه ينقص قدرا بالتعدي على الشريف الكريه
ولع الخمر بالعقول رعى الخمر بتجسسها وبالقتل رير
شیخ نصر الدین بجلی مشارف الصناخہ جو کہ ایک نقہ اور متبرقہ اہل سنت و جماعت میں یہ
گد راہی وہ کہتا ہی کہ ایک شب کو حضرت علی ابن ابیطالب رح کو منی خواب میں دیکھا میں تھا
یا امیر المومنین جس روز تیری مکتبہ فتح کیا تھا اوس روز تیرے یہ کہا تھا کہ جو کوئی ابوسفیان کی گہر میں اپنا
لیگا او جاگے گی او سکو امین ہوگی تیرے او کی ساتھ یہ سلوک کیا او سکی خاندان نے آپ کی بیٹی امام
حسین کی ساتھ کیا سلوک کیا حضرت علی کرم اللہ وجہہ فی ارشاد کیا کہ کیا تو فی ابن صفی کے
شعر نہیں سنے جو اوسنے اسی حالہ میں بنائی ہیں منی کہا کہ میں ضرور سنو لگا اس حال میں
میری آنکھ کھل گئی میں اوسی وقت دوڑا ہوا حیص بیص کی گہر آیا او سکو بکا راجعہ باہر آیا
سب حال اسی کہہ کر سنایا وہ چیخ کر روئے لگا اور یہاں تک رویا کہ پہوش ہو گیا اور کہہ کر
بجیس یہ کہا کہ آج ہی کی رات یہ شعر والد منی بنائی ہیں کیسکو اطلاع ان پر نہیں ہوئی
وہ یہ ہیں

ملکنا مکان العفو بنا بعبیہ فلما ملکتہ سال بالدم الطیح
وحللتہ قتل الاساری وطالما غدا ناعلی اسری نعت و نضع
فحسبکم هذا القنات بیننا وكل اناء بالذی فیہ ینضج
حیص بیص اسکو ہوا سلی کہتے ہیں کہ ایک روز اوسنے لوگوں کو اضطراب میں دیکھا کہ یہ کہا تھا
کہ یہ لوگ کس حیص بیص میں پھنس رہے ہیں یہی لقب اسکا ہو گیا مئے حیص کی شدت اور
بیص کی اختلاط میں عرب بولا کرتے ہیں کہ آدمی حیص بیص میں پڑی ہوئی ہیں بھلاورہ
اردو میں مستعمل ہی ہر روز چار شنبہ جہمی تاریخ شہان شہد میں درمیان بنداد کی صبح کی وقت

چہٹی صدی کی شاعر

فوت ہوا قریش کی قبرستان میں جانب غربی مدفون ہوا

ابو المعالی

ابو المعالی سعد بن علی بن قح بن علی بن قحس انصاری خزر جی وراق خطیری معروف کتاب
فروش دانا آدمی تھا شعر بہت اچھا نظم کرتا تھا کئی مجموعہ اویسنے تالیف کئی ہیں ازرا نجلہ
ایک کتاب زینۃ الدہر اور عصرۃ اہل العصر اس کتاب کو ذیل دینیۃ القصر کی اویسنے بنایا ہی
اپنی معاصرین کا حال مدہ شمار کی اوسمین لکھا ہی اور متقدمین کا حال بھی ہی لوگوں کے
اشعار اور احوال سے مطلع تھا ایک کتاب اوسکی ملح الملح ہی اسی معلوم ہوتا ہی کہ کتبا کچھ
اوسکو عبور اور محارث علوم ادب میں تھی یہہ اوسکی شعر میں ہے

ومعدّار فی خدّہ وردد فی فثّہ ملک مر
مکالان لی حتّہ تفسّہ صبح سالفہ ظلام
کالمہر یجمع تحت راکبہ ویعطفہ اللّجاء مر

ولہ ایضاً

احدقت ظلمۃ العذار بجذیہ فزادت فی حبّہ حرا تی
قلت ماء الحیوۃ فی فمّہ العذب دعونی اخوض فی الطلمات

ولہ

شکرت ہوی من شفّ قلبی بعدہ توقد نار لیس یطفی سمیرہا
نقال بعدای عنک اکثر راحۃ وکولابعد الشمس احرق نورہا
اوسکی شعر اچھی ہیں بروز و شب نہ یکسو نہ پانچ دروین ماہ صفر ۳۵۰ ہجری کو در میان بغداد

فوت ہوا مقببہ بواب حرب میں مدفون ہوا

ابو الغارات طلائع

چہمی صدیقی شاعر

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو الفارح طلح بن رزیک ملقب بلقب ملک صالح وزیر مصر کا جو کہ نیتہ بنی
 خنیت مضافات صوبہ مصر کا والی تھا۔ جبکہ ظافر سیاحیل مقتول ہوا اور وقت محل کی طور
 نے صالح سے مدد طلب کی یہ کھاتا تھا کہ عباس اور اسکی بیٹی نصر کو جو دو نو متفق اور
 قتل پر تھے سزا دہنی صالح مذکور فائبرہ کی طرف گیا اور اسکی ہمراہ عرب کے لوگ
 بڑی شجاع بہت کثرت سے تھے جب شہر کی پاس پہنچا اور وقت عباس اور اسکا بیٹا شہر
 بہاگ گئی ہمراہ اون دونوں کی اسامہ بن شقہ بھی تھا کیونکہ وہ بھی اس قتل میں شریک تھا
 اور صالح فی شہر میں گھس کر وزارت پر قبضہ پایا یہ حال ایام فایز میں گذرا اور خود مستقل ہو کر
 تدبیر بند و سبب دولت کا کرنے لگا وہ امیون ماہ ریح الاول ۹۸۸ھ میں ہجری میں وزیر ہوا
 تھا فاضل اور دلاور آدمی بڑا سخی تھا۔ اہل فضل سے بہت خوشی اور ہستی مہمانی سی
 ملاقات کیا کرتا تھا شہر بہت جید کہتا تھا ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اور سکا دیوان دیکھا ہی
 دو حصوں میں ہی اسکی یہ شعر ہیں۔

کوذا یرینا الدھر فی احداثہ
 عبد اوفینا الصد ولا محراض
 نسی المات و لیس یجری ذکرہ
 فینا فتد کنا بہ الامراض

ولہ

مشیاک قد نضاصبغ الشباب
 وحل البان فی وکوالفراہ
 تنام ومقلۃ الحدثان یقظی
 وباناب النواب عنک ناب
 وکیف بقاء عمرک وهو کنز
 وقد انققت منه بالاحساب

بعد وفات بانی خلیفہ فائبرہ کی جبکہ عاصد بجائی اسکی کدی نشین ہوا صالح مذکور او بیٹے
 وزیر ہوا بلکہ اور غرت اسکی بڑہ گئی۔ اور عاصد فی اسکی بیٹی سے انبا نکاح کیا اور یہاں

صالح

چہٹی صدی کی شاعر

۔ صالح کا اقتدار بڑا کہ عاصداہ کی قیاد و قبضہ میں ہو گیا آخر عاصد فی تنگ اگر یہ تجویز کی کہ کسی صورت سے صالح مذکور کو قتل کیا جائے چنانچہ اس نے اسے چند آدمیوں کو بھیجا کہ گہر میں جہاں کہہا کہ جس وقت صالح گہر میں آوی یا گہر سے باہر جاوے فوراً اسکو قتل کر ڈالنا چنانچہ وہ لوگ جو کہین میں کہاات لگا کر بیٹھے تھے رات کو جاچتے تھے کہ اوسپر عہد کریں اوسنے جلد کو لڑ بند کر لیا اوس حال ہی اطلاع اوسکو نہ تھی اور نہ ان لوگوں کو غرض میں صبح کو جب باہر نکلا اوسوقت اون لوگوں نے جہاں پر یہ هجوم لاکر جہان مارین کی زخم شدید آئی ایک زخم سر میں ہی آیا تھا مجروح ہو کر آواز دینی اوسکی نوکر جا کر گیس آئی دیکھا کہ آقا کا یہ حال ہوا اون لوگوں کو جنہوں نے اوسکو قتل کیا تھا ب کو مارا اور اوسکو اوشاکر گہر میں لینگے وہاں تھوڑی عرصہ زندہ رہ کر فوت ہوا وہ دن دوشنبہ اونیولون تاریخ رمضان ششہ ہجری کی تھے پیدائش ششہ ہجری میں ہوئی عباد اوسکی مرینے کے اوسکا بیٹا محی الدین زر یک برز ششہ ہجری دوسری روز اپنی باپ کی وفات کی فزیر ہوا جب اوسکو خلعت و زارت ہوا اوسکا لقب عادل ناصر کہہا گیا صالح مذکور قاہرہ میں مدفون ہوا پیرا اوسکا بیٹا عادل وہاں سے اوکھاڑ کر اور جانی پر لگیا قرافہ کبریٰ میں لجا کر دفن کیا اوس روز اوسکی مابوت کی ہمراہ سلطان عاصد تھا

ابو المنصور

ابن خلکان کہتا ہے کہ ابو منصور ظاہر بن قاسم بن منصور بن عبد اللہ بن خلف بن عبد الغنی جدائی اسکندری معروف حداد شاعر مشہور ہی وہ اچھی شعرا میں شمار کیا جاتا ہے اوسکا ایک دیوان بھی ہے شعرا اسکے بہت جید ہیں مصر و النون کی بہت مدح اوسنے کی ہے مشہور شعرا کی یہ ہیں یہ لوکان بالصبر الجمیل ملاذہ
ما سح وابل دما و دذاذہ
حق ہی و تقطعت افلاذہ

چشم بدی کی شاعر

لہر ہی فیہ مع العذراء یقتلہ
 من کان یزعم فی الشاکر فلیکن
 لا یخذ عنک بالفتور فانت
 یا ایہا الرشاء الذی من طرفہ
 در یلوح بقیك من نظائہ
 وقنا ذاك القند کیف تقوت
 رفقا جسمك لا ینذب فاننی
 بہ قصیدہ بہت بڑی - اوسینے در بیان مصر کی ماہ محرم ۱۳۵۷ ہجری میں وفات پائی

ابو محمد عبد اللہ

ابو محمد کنیت نام عبد اللہ بن محمد بن عمارہ کابکر اندلسی شہر تری شاعر مشہور ہی پیش از ہر
 ناظم و ناشر تھا مگر نصیب تھا اوسکا ذکر صنف قلائیہ عقبان اور ابن لبام فی ذخیرہ میں کر کے
 بہت تعریف اوسکی کی ہی اور ذکر کیا ہی کہ دلیل خبر میں پہچان کیا کرتا تھا بعد شقت اور محنت کی
 کسی عالم کی اوسکو کتاب نصیب ہوئی - انہی حال میں یہ کہتا ہی ہے

اور اقفا وغارها حرمات
 تکتو العراة وجسمها عریان
 اما الوراة فهو انکد حرفہ
 شہت صاجہا بصاحبہ

ولہ

و معذرت رقت حواشی حسنہ
 لم یکن عارضہ السواد لونہ
 وقلوبنا وحدا علیہ رفاق
 نقضت علیہ سوادھا الا حد

کبری الکلمہ الی ترکی کی تئیں یہ کہی من

و مہضوف البصر فی اطرافہ
 قمر باطواق المحاسن یشرف

چہٹی صدی کا شاعر

یفیضی الی الحجات منہ سعدۃ
متعلق فیہا سناق از رقت

والہ

وصاحب لی کداء البطن صحتہ
یو دنی کو داد الذیوب للراعی
یثنی علی حبراء اللہ صالحۃ
ثناء ہند علی روح بن زبانی
یہ ہندو شہنشاہ بن بشیر انصاری نصر کی ہی اور روح بن زبانی ہارمہد الملک بن
مردان کا تھا اوسنے اس عورت سے نکاح کیا تھا وہ اوسکا بہت اکرام اور عزت کرتا رہتا
تھا۔ اوسکا ایک دیوان شعر کا ہی لکشر اوسمین اچھی شعر ہیں اوسنے درمیان ملشد
ہجری کی شہر مرہین جو خبریہ اولس کا ایک شہر ہی وفات پائی

ابو محمد عبداللہ

بن محمد بن سید بطلیوسی نحوی عالم علم ادب اور لغات کا فاضل متبحر ان دونوں علموں میں بہت
خوب تھا۔ شہر غریب میں رہتا تھا اوسکی پس آدمی آتے جاتے تھے علم پڑھتے تھے
وہ بھی اچھی طرح سے تعلیم کرتا تھا ثقہ آدمی تھا کتابیں بہت افیع اور فایده مند اوسنے تالیف
کی ہیں از انجملہ ایک کتاب منکث ہی دو جلد وینیں یہ کتاب بہت اچھی تالیف کی ہی عجیب و
غریب باتیں اوسمین لکھ ہوئی ہیں اور ایک کتاب الاقتصاف فی شرح ادب الکتاب
اسمین مطالب اور مقاصد کا خوب بیان کیا ہی یہ کتاب شرح ابوالعلمار صاحب دیوان کے
جسکا نام ضور السقط ہے اچھی ہی اور ایک کتاب پانچ حروف کی بیان میں اوسنے
تصنیف کی ہے۔ یغنی سین۔ اور صاد۔ اور ضاد اور طار۔ اور دال انکی باتیں
لکھی ہیں اس کتاب میں عجیب اور غریب باتیں لکھ ہیں اور ایک کتاب الحکل فی شرح
ابیات الجمل ہی۔ اور ایک کتاب التنبہ علی اسباب الوجہ لاختلاف الامہ ہی اور ایک
کتاب شرح موطا کی اوسکی تصنیف سی ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ مینے سنایا کہ دیوان

پہلی صدی کی شاعر

۲۹۴
ہی اوسنے شرح کی ہی مگر دیکھنے میں نہیں آئی حاصل کلام یہی کہ جو کچھ اوسنے تصنیف کیا ہی
یا کلام کئی میں خالی جودت سے نہیں اوسکی نظم بہت اچھی ہی از انجکہ یہ قول ہی سے
اخوالعلم حتی خالدا بعد موتہ
وذا الجہل میت وهو ماش علی التراب
واوصالہ تحت التراب ویم
نظن من الاحیاء وهو عدیر

درازی شب میں پیشہ اوسکی میں

تری لیلنا ثابت نواصیہ کبرۃ
کما شبت ام فی الجور وض بہار
کان اللیلالی السبع فی الجوجعت
ولا فصل فیما بینہا لنہار
پیدائش اوسکی شہر ہجری میں
درمیان شہر طلیوس کی ہوئی رجب کی پہلی شہر ہجری میں
درمیان شہر غلبہ کی فوت ہوا

ابو الحکم

ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ ابو الحکم عبد بن مظفر بن عبد اللہ بن محمد باہلی حکیم و ادیب ہے دف
مغربی اصل اوسکی شہر مدینہ کی جو ایک شہر اندلس کا ہی جکا اور بیان ہوا اور پیدائش او
بلا دین میں پائی۔ ابو سنجار محمد بن علی بن الدمان قرصی کہتا ہی کہ ابو الحکم مذکور
درمیان بندہ کی اگر اقامت کی لڑکوں کو وہاں تعلیم دیتا رہا وہ علم ادب اور طب
اور ہندسہ خوب جانتا تھا اور ایک شخص نے یہ بیان کیا ہی کہ وہ کامل الفضیلۃ
عارف ادب و حکمت تھا اوسکا دیوان بہت جمید ہی اوسمیں ظرافت اور خوش
طبعی بہرہی ہوئی ہی۔ اور عباد کا تب فی درمیان خریدہ کی یہ لکھا ہی کہ ابو الحکم مذکور
طیب دار الشفا می شکر سلطان محمود سلجوقی کا تھا اوسکی ہمراہ دو انہی زمانہ آتما
کچھ رہتا تھا کہ چالیس اونٹ لدا کرتے تھے جہاں خیمہ پڑتا وہاں وہ چار دن کو
دوا دیتا اونکا حال دیکھتا اور یہ بھی کہا ہی کہ اوسکی تصنیف سی ایک کتاب سیح الرضا

چہٹی صدی کی شاعر

لا اول الخلائق ہی میرا ابو الحکم مذکر شام میں جا کر دمشق میں رہا اور سکی اخبارات اور باجری
 طریقہ اوسین ذکر کئی گئی ہیں ابن خلکان کہتا ہے کہ چنے اوسکی دیوان میں دیکھا ہی
 کہ ابو الحسین احمد بن منیر طرابلسی نزدیک اعراب بنی منقذ کی قلعہ شیرین تھا اور ایک
 شاعر در بیان دمشق کی ابو الحسن نامی تھا اوسین اور ابو الحکم میں بہت موافقت
 و اتحاد تھا اوس ابو الحسن نے ارادہ کیا کہ شیرین میں جا کر بنی منقذ کی مدح کر دین
 اسلئے ابو الحکم مذکور سی اتماس کی کہ ایک خط اپنا ابن منیر کی نام میری سفارش میں لکھ
 دو ابو الحکم نے یہ شعر لکھ دیئے

عوجل فیما یقول فار تجلا	ابا الحسین استمع مقال غنی
القوم فنق بے اذا وصلک	هذا ابو الوحش جاء متدح
اتلوح من مشر حالہ جلا	واتل علیہم بحسن شرحک ما
ما ابصر الناس مثله جلا	وخبیر القوم انک رجل
لا یبتغی عاقل بے بدلا	تنوب عن وصفه شاملا
معترف انک من الثقل	وهو علی حفا بے ابدا
واما بما سوا فلا	یمت بالثلث والرعاة والسف
ما یدر عنہ ففقتضه خلا	ان انت ذات تحتہ لخبیر
والهون ورحب بے اذا رحلا	ضمه ان حل خطه الحسف
وامرچ له من لسانک الصلا	وسقه السم ان ظفرت بے

میرا ایش اوسکی شہ مجری ہیں در بیان میں کی ہوئی جیسا کہ ابن میثم نے اپنی ذیل میں
 بیان کیا ہے اور بروز چار شنبہ جو تہی ذیقعد ۳۹۹ مجری میں وفات پائی

ابو الفرج

چہٹی صدی شاعر

ابن ہلکان کہنا ہی کہ ابو الفرج عبد الرحمن بن ابوالحسن علی بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عبد اللہ بن حامد بن احمد بن محمد بن جعفر جوزی بن عبد اللہ بن قسم بن نصر بن قسم بن محمد بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن قسطنطین بن ابی بکر صدیق رضی باقی نسب مشہور ہی وہ قرشی تھے مگر یہ فقیہ حنبلی واعظ ملقب بلقب جمال الدین حافظ تھا اپنی زمانہ کا علامہ عصر اور امام وقت تھا علم حدیث اور وعظ و بندہ خوب جانتا تھا چند فنون میں اوسنے کتابیں تصنیف کیں ہیں از انجملہ زاد الملکیر علم لغت میں چار کتابیں یہ کتاب ہی اس میں اشیاء عجیبہ اور غریبہ ذکر کیں ہیں اور حدیث میں اوسکی تصانیف یہ بہت ہیں۔ علم تاریخ میں کتاب مشتمل بہت بڑی ہے اور موضوعات جاحصوہ میں اس کتاب میں ہر ایک حدیث موضوع کا ذکر کیا ہے اور تفسیر ہجوم الاثر ایک کتاب اوسکی تصنیف ہے یہ کتاب المعارف ابن فقیہ کی طور پر ہی حاصل کلام یہ ہے کہ اوسکی تصنیف ہے بہت کتابیں ہیں اور انہی میں اوسنے بہت کتابیں لکھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اوسنے اون قلموں کے پہونٹری جسے حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح کر رکھی تھے اون پہونٹروں کا ڈھیر لگا ہوا تھا مرنے وقت یہ وصیت کر دی تھی کہ اس بڑا در قلم میری غسل کا پانی گرم کر کے غسل دینا چنانچہ ایسا ہی کیا اوسکی اشعار بہت لطیف ہیں اہل بغداد کو ان شرونین خطاب کرتا ہی ہے

غدیری من فتیہ بالعراق	قلوبہم بالجفا قلب
یرون العجیب کلام الغریب	وقول الغریب فلا یجیب
میاں نہ ہماراں تنذت بخیر	الی غیر حیرانہم تقلب
وعذرہم عند قویہم	مفتیہ الحی لا تطرب

وہ بہت حاضر جواب اور مزید پر گو آدمی تھا اوسکی جوابات مجلس وعظ میں بہت مادی

چہٹی صدی شاعر

ہوتی تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ منبر پر بیٹھا ہوا وعظ کر رہا تھا بغداد میں دریا بن شیعہ
اور سنیوں کی بہہ جھگڑا ہوا کہ خلیفہ اول ابو بکر افضل ہے حضرت علیؑ سی یا حضرت
علیؑ شیعہ کہتے تھے کہ حضرت علیؑ افضل ہے اور سنی کہتے تھے کہ حضرت ابو بکر افضل
ہے غرض کہ دونوں فرقوں کی آدمیوں نے یہہ تجویز کی کہ جو ابو الفرج کہے وہ مافی
گی دونوں جانب نے تسلیم کر کے عین حالت وعظ میں کہ وہ منبر پر بیٹھا ہوا درس کہ
رہا تھا اور صدی آدمی سن رہی تھے یہہ سوال کیا کہ آپ کسکو فضیلت دیتی ہیں آیا حضرت
ابو بکر افضل ہے یا حضرت علیؑ ابو الفرج نے یہہ خیال کیا کہ جواب الیسا دینا چاہی تاکہ دونوں
فرق خوش رہیں یہہ سوچ کر فوراً یہہ کہا کہ افضل دونوں میں سے وہ جسکی اپنی نبی
یہہ کہتے ہی منبر سے اتر کھڑا ہوا تاکہ یہہ پوچھنے نہ پاویں کہ اس سے مراد کون شخص ہے کیونکہ
سنیوں نے اس کلام کی یہہ معنی سمجھی کہ حضرت عائشہؓ زوجہ ابو بکرؓ کی بیٹی پیغمبر خداؐ کی بیٹی ہے
وہ افضل ہوئی حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ نے اس کلام کی یہہ معنی سمجھی کہ حضرت پیغمبر خداؐ کی بیٹی
یعنی حضرت فاطمہؓ کی بیٹی ہے حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کی ہوسطی وہ افضل ہوئی ابو بکرؓ سے یہہ معنی اس
کلام کی ہیں غرض کہ دونوں نے اپنی اپنی نزدیک سمجھ لیا فیصلہ نہ ہوا کیونکہ اوسینے جواب ہی
معلیٰ دیا جسکی دونوں معنی ہو سکتے ہیں ایسی ایسی لطیف جواب اس فاضل کی شہوپہ میں وہ بہت
اچھا آدمی تھا اوسکی خوبیاں بہت ہیں جسکی شرح بہت بڑی ہے یہہ الیسا اوسکی شہیدانہ
بحری میں ہوئی۔ اور جمعہ کی رات کو بار دین تاریخ ماہ رمضان شمسہ میں دریا بن بغداد کی
وفات پائی باب حرب کی باہر دفن ہوا

ابو القاسم

ابن خلکان کہتا ہے کہ وہ ابو القاسم وابوزید دکنیت رکھتا تھا نام اوس کا عبد الرحمن بن خطیب
ابی محمد زید الدین بن خطیب ابو عمر احمد بن ابوالحسن اصبح بن حسین بن سعد بن بن رنوان بن فتوح

چہی صدیکی شاعر

۲۸۹

تصانیف نحو میں بہت مفید ہی از انجملہ ایک کتاب شرح الايضاح اور مکمل ہی تینیا لیسین
اس کتاب کی بہن اور ایک فصول کبریٰ - اور ایک فصول صغریٰ - اور ایک
شرح کتاب اللمع کی جو ابن جہتی کی تصنیف سی ہی اوسکی شرح اسپنی کی ہی
اوسکی دو جلدیں ہیں اوس کتاب کا نام اوسنے غرہ رکھا ہی - ابن خلکان کہتا ہی
کتابا وجہ بہت دیکھنی شروع اس کتاب اس جہی شرح نہیں دیکھی - اور
کتاب البردص ہی ایک جلد میں - اور ایک کتاب الدر وس علم نحو میں ہی
اور ایک کتاب رسالہ سعید یہ ہی ماخذ کنندہ کی بیانیں اس کتاب میں متنی کی چوریاں
اور سرسقات کا بیان ہی ایک تذکرہ مسمیٰ زہر الریاض سات جلد و نہیں ہی
اور ایک کتاب الغینہ بیان ضاد اور طارین اور ایک کتاب العفو و مقصود اور
محدود کی بیانیں ابو محمد مذکور کی وقت میں در بیان بغداد کی یہ نحو ہی مشہور ہی
سیفے ابن جوالیقی - اور ابن خشاب اور ابن شجر ی مکران سب پر ترجیح ابو محمد
مذکور کو لوگ دیتی تھے باوجودیکہ نحو یوں مذکورہ میں سے ہر ایک شخص اپنی وقت
امام تھا لیکن سب آدمی ان پر فوقیت اور ترجیح دیتی تھے - پھر ابو محمد مذکور
بغداد کو چھوڑ کر موصل میں پس وزیر الدین صفہانی کی آیا اوسنے یہ بہت خاطر
اور تواضع کی مدت تک اوسکی پس رہا - ابن خلکان کہتا ہی کہ بہت طالب علم اوسکی
کتاب میں موصل میں پڑھنی لگی تھے اور میں دیکھا کہ داخل درس اوسکی تصنیفات
ہو گئی تھے اوسنے اتوار کی دن ماہ شوال ۷۷۹ ہجری میں در بیان موصل کی وفات
پائی اور بقرہ معانی میں مدفون ہوا پیدائش اوسکی جمعرات کی شام کو چہسویں ص ۹۰
میں در بیان بغداد کی محلہ ہر طابق میں ہوئی تھے اوسکی قلم بھی اچھے ہوا

جہتی صید کی شاعر

لا تجعل البهزل دابا وهو منقصة والحجديع لوبه بين الوري القيم
ولا يغرنك من ملك تسمه ما تصيب السحب الا حين تبسم
وله ايضا

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير
فللدجاجة ريش لاكتنها لا تطير
وله ايضا

لا عزوان اخشى فرا قكم وتحشاني اللبث
او ما تزي الثوب الجديد من التفرق يستغيث
عماد كاتب فی در بیان خریدہ کی اوسکا ذکر کیا ہی بیت تعریف اوسکی کی اور حال ہی سونہ شاعر
کی لکھا ہی

الابووردی

ابو محمد بن مظفر محمد بن احمد بن محمد بن اسحاق ابو الفتيان بن الحسن بن ابی مرقہ
منصور بن معویہ الاصفہر محمد بن عثمان ابن عتبہ اصغر بن عتبہ بن شرف بن عثمان بن
عتبہ بن ابی سفیان بن مخزوم بن حرب بن امیہ بن عبد الشمس بن عبد مناف قرشی اموی تھا
ابووردی شاعر مشہور ہی یہ شخص ادب اور شاہیر میں سے تھا شاعر طریف گذری
اوسنے اپنی دیوان کی کئی قسمن کی ہیں۔ ایک قسم کا نام عراقیات۔ ایک عجایب
۔ ایک وعبیات متاخرین شاعر و نین سے تھا علم انساب خوب جانتا تھا چند علوم
اپنی زمانہ میں لیکھا تھا نظمیں اپنی نہ کہتا تھا تصنیف کتب میں عاذق حکمند داخل تھا
مگر غرور و نفس پروری نے اوسکو خراب کیا تھا جب نماز پڑھ کر فراغت ہوتا
یہ دعا مانگا کرتا کہ الہی مجھ کو شرق سے مغرب تک حکومت اور بادشاہی دی اوسکی

ملکنا اقالیر البلاد فاذعنت لنا رغبة اور ربة عطاؤها
فلما انتهت اماننا علقنا بذنا شد ایداً یا مقلیل رخاؤها
وكان الینا فی السردا بئسا ما فصار علینا فی الهموم بکاؤها
وصرنا نلاقى النائبات باوجہ رفاق الخواشی کا یقطر ماؤها
اذا ما هممنا ان ینوح بما حبت علینا اللیالی لورید خاجاؤها
وله ایضاً

تنکر لی دھری ولم یدر اننی اعز واحداث الزمان یقون
فبات یرینی الدھر کیف اعتداؤہ وبت اریۃ الصبر کان یقون
اوسکی تصانیف بہت ہیں از انجمل تاریخ ابیورد - اور سا - اور مختلف مؤلف -
اور طبقات کل فن - ما اختلف وایتلف فی الساب العرب لغت میں ہی اوسکی تصانیف
الیسی ہیں کہ اویس پہلے کوئی کتاب الیق بالیق نہیں ہوئی نیک خو خوبصورت آدمی
تھا اوسکی وفات جمعرات کی روز میں الصلواتین دسویں ماہ ربیع الاول میں شہر ہجری کو
در بیان اصغہان کی سطور پر ہوئی کہ کس نے زہم کہا کہ مارڈ الا تھا - ابیورد اوسکو
باورد - اور ابیوردی بھی کہتے ہیں وہ ایک چوٹا سا شہر خراسان میں سی ہی
وہاں بہت علما پیدا ہوئے ہیں

ابن الہباریہ

شرف ابوعلی محمد بن محمد بن صالح الہاشمی عباسی معروف ابن الہباریہ لقب بلقب نظام
الدین بغدادی شاعر شہوری وہ شاعر حید نیک گفتار پر گو تھا لیکن زبان اوسکی
بہت خبیث ماجی بہت تھا لوگوں نے لڑتے تھے تھے تھے اوسکی زبان سننے سے

چھٹی صدی کی شاعر

۲۹۲

سچا تھا اسکا ذکر عباد نے بے خردیہ میں کیا ہی اور کہا ہی کہ وہ شعراء نظام میں سی تھا
 اسکی شعر پر ہجو اور غزل غالب تھے اور وہامیات بہت کچھ تھا ابن حجاج کی اسلوب براوکی
 شعر میں بلکہ اوسے ہی دو چار قدم اگی مٹا ہوا ہی تمام ہوئی کلام عادی کی — نظام الملک
 کی سرکار میں ملازم تھا — کہتے ہیں کہ نظام الملک اور تاج الملک ابو الغنایم بن دارست
 در میان بہت چھوڑ چھڑا اور نوک جو کہ رکھا کرتے تھے — ایک روز ابو الغنایم نے ابن ہبایہ
 سے کہا کہ اگر نظام الملک کی توجہ کری تو میں تجھ کو آٹا کچھ انعام دوں گا یہ وعدہ اس
 کیا ابن ہبایہ نے کہا کہ کس طرح میں ایسی شخص کی توجہ کروں جسکی تمام شیاں پیری گہری
 موجود ہیں اور کوئی چیز میرے گہر میں ایسی نہیں ہی جو اسکی دی ہوئی ہو پھر
 کس طرح توجہ کروں اوسے نے کہا کہ تم کو انعام ہی دیتی ہیں آؤ میں تم کو انعام بھی دیتی
 ہیں آخر کو طمع انعام غالب ہوئی اوسنے یہ شعر نظام الملک کی ہجو میں کہے
 وہ یہ ہیں —

اسحاق وساعدة القدا	الافندوان ملاک ابن
ابا الغنا آثر بالکدرا	وصفت له الدنيا وخص
لیس یدور لالا بالبقدر	فالدهر کالدولاب

جب یہ شعر نظام الملک نے سنے کچھ برانہ مانا بلکہ یہ کہا کہ وہ سچا ہی کہو کچھ بات
 مشہور ہی کہ اہل طوسی قبر میں اس محاورہ مشہور کی موافق وہ کہتا ہی اسکی کچھ راہی
 نہیں ہی نظام الملک ربی والا طوس ہی کا تھا باوجود اس جو کہ نظام الملک نے
 اوسکے اعزاز اور اکرام میں کچھ کمی نہ کی بلکہ اور زیادہ اوسکی خاطر کسی یہ بات نظام
 الملک کی خوبیوں میں سے تھے — یہ شعر غریبہ اوسکے اس قول کی رد میں ہیں
 جو کہا کرتے ہیں السفر وسیلة الطفر

قالوا ائت وما رزقت وانما
 فاجبتهم ما كل سيرا ناعا
 لا حظ ينفع لا الرحيل للفلق
 كمر سفرته نفعت واخرى مثلها
 فوبان اوسكى بيت بين اوسكى كتاب سايج القطنه درميان نظم كليله ووسنه كى سى اوسكى شمار
 ديوان بهت بڑاى اور ايك كتاب صارج و باغم ہى اوسكو ہى كليلہ و وسنہ كى طور پر نظم
 كيا ہى اوسمين ارجوزي بين گنتے كى ايك نزار شعر اس برس كے عرصہ ميں ميہ كتاب اوسينہ
 منظوم كى تھے۔ ابن ہباريہ درميان كرامان كى سلسلہ بحري ميں فوت ہوا

ابن قيسراني

ابو عبد الله محمد بن نصر بن صغير ابن ذاعر ابن محمد بن خالد بن نصر بن ذاعر بن عبد الرحمن المهاجر بن
 وليد ثخرومي خالدي طلي طبق شرف محالي عدة الدين معروف ابن قيسراني شاعر مشہور ہى
 وہ ادباجيد اور شعرا نامى ہى سے گذرا ہى وہ اور ابن منير ملك شام ميں اپنى زمانہ كى شاعر كيا
 مشہور تھے ان دونوں ميں بہت ماہرى اور وقائع اور نوادر اور لطائف و ظرائف گذرتے
 رہتى تھے۔ ابن سير مذہب شيعہ ركھتا تھا اسلے ايك دفعہ خالد مذکور نے يہ شعر اوسكى
 طرف لكھ كر بھیجے وہ يہ ميں سم

ابن منير هجوت من
 خير افاد الوري صوابه
 فان لى اسوة الصوابه
 وله العيا

كوليلة تب من كاسي وديقتہ
 وبات كالتحتى عتي مراشفہ
 لشوان امرج سلسال لبسال
 كائما تفره ثغر بلا والى
 ابن خلکان كہتا ہى كہ مينے اوسكا ديوان ديكھا تھا اوسكى ماثرہ كاسب كھا سوا تھا اون ايام ميں

چہ صدیکی شاعر

درمیان حلب کی تھا اوس دیوان سی مینے بہت کچھ نقل کیا۔ ولادت خالد مذکور کی شہ
ہجری میں درمیان عسکاک کی ہوئی۔ اکیسویں شعبان شہ ہجری کو درمیان دمشق کی فوت ہوا
ابن کثیرانی

ابن خلکان کہتا ہی کہ کینت اوسکی ابو عبد اللہ نام محمد بیٹا ابراہیم ثابت بن فرج کنایہ مرقی
ادیب شافعی مصری معروف بابن کثیرانی شاعر مشہور ہی وہ زاہد اور بارسا درمیان
مصر کی تھا ایک طایفہ اوسکی طرف منسوب ہی وہ لوگ اوسکا بہت عقائد رکھتے تھے
اوسکا دیوان شعر کا ہی ہی مینے نہیں دیکھا ہی ایک بیت اوسکی مینے سننے ہی اوسیا
یہ جھکو تعجب آ رہا ہی وہ یہ ہی

اذ الاق بالمحب عذام فکذا الوصل بالحبيب یلیق

اوسکی شعر بہت اچھی ہیں بروز شنبہ نوین ماہ ربیع الاول کو فوت ہوا۔ بیٹھے کچھ مین
کہ محرم میں شہ ہجری میں فوت ہوا درمیان قبرستان امام شافعی اوس کی قبر کے
نزدیک حسین امام شافعی کی قبر مدفون ہوا پھر دہائی اوسکا کڑا قریب حوض کی چوک
معروف بنام سودو کی ہی وہاں لیجا کر گاڑا آج کی دن تک اوسکی قبر کی زیارت لوگ
کرتے ہیں۔ کیران اوسکو اس واسطی کہتے ہیں کہ اوسکا دادا اکوزی بنا کر پچا کرتا تھا
ہندی میں جھکو کوزہ کہتے ہیں اسطوری کوزہ کی طرف اوسکو منسوب کر کے کثیرانی
کہتے لکھی

شہاب الدین سہروردی

ابوالفتح ابراہیم

ابن خلکان یہ نقل کر کے کہتا ہی کہ درمیان شہ ہجری کی ابوالفتح محیی بن جنس السمرکی
ملقب بعت شہاب الدین سہروردی حکیم فیلسوف زمانہ قلعہ حلب میں حالت قید میں فوت ہوا ملک
خوارزمی نے بموجب امین والد سلطان صلاح الدین کی اوسکا گلا گھڑا کی مار ڈالا تھا سنی

مذکور فی اصول و حکمت در میان شہر و راعہ کی محمد الدین جلی شیخ الاسلام فخر الدین سی پڑا تھا
 سہروردی مذکور نے طرف حلب کے سفر کیا اسکو علم بعقل کی بہت تھا اسو اعلیٰ اسکو
 مذہب فلسفہ کی اعتقاد کا سہم کو گونے کو یا تھا فقیہوں نے فتویٰ دیا کہ اسکو قتل کرنا جائز
 کیونکہ اسکی بد دینی اور سود مذہبی ظاہر ہو گئی۔ زین الدین اور محمد الدین جو دو بڑے جنگ
 تھے یہ بہت تشدد اور جلدی اسکی قتل کی کرتے تھے شیخ سیف الدین امدی کہتا ہے
 کہ ایک دفعہ سہروردی کی پاس در میان حلب کی میں جمع ہوا اوسنے مجھے کہا کہ ضرور
 ہی کہ تمام زمین پر ایک دفعہ میرا راج ہو جاوے میں نے کہا یہاں ہم یہی خبر آپ کو
 کہنا سی ہوا اوسنے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے اسکی تعبیر یہی ہے کہ میں ناشا ہو گا
 میں نے کیلئے فرمائی تو سچ میں یہی ستیفہ ہوں اوسنے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ
 کا پانی میں ماتہ میں بہر کر لی رہا ہوں میں نے کہا اسکی اور یہی تعبیر ہو سکتی ہے کہ ابکا علم اور
 بتقریب مشہور ہوا اوسنے ہرگز نہ مانا جو تعبیر آپ دی چکا تھا وہی اسکی دل میں رسوخ ہو گئی
 ہرگز نہ نکلے جب سے میں نے جانا اسکو علم زیادہ مگر عقل کم ہی بروقت مقتول ہوئے
 کے اسکی عمر اسی تیس برس کی تھی چند کتابیں اسکی تصنیف سی حکمت میں ہیں ازاجملہ
 تلویحات اور تحقیقات اور شائع اور مطابحات اور کتاب الہیاء کل اور حکمہ الاشرب اس
 شخص کو لوگ کہا کرتے تھے کہ وہ کیمیا بانی جانتا ہی نظم اسکی بیشک کیمیا تھی وہ بہت
 دوصالکم ریحا نہا والنا ح
 وال لذیذ لقائکم ترنا ح
 ستر الحبة والہوی فضا ح
 عند الوشاة الدمج السحاح
 کما نھر فنی العسرام ویا ح

ابد التحن الیکم الارواح
 وقایب اهل و داد کر تشناکم
 وارحمنا للعاشقین تکفوا
 واذا همر کما واتحدت عنہم
 لا ذنب علی العشا ق اعلم الحق

چہٹی صدیقی شاعر

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی اتنی ہی پرکھا گیا جاتا ہی

ابو عبد اللہ

محمد بن یوسف بن محمد بن قاید لقب بلقب موفق الدین اربلی الاصل کا نجرانی ازروی مولد اور شاعر مشہور ہیں وہ علم عربیہ میں امام اور انواع شعر کا فاضل تھا سب آدمیوں سے زیادہ وہ علم عروض و قافیہ جانتا تھا شعر کا علم اوسکو بہت تھا جمید اور روی کی تفسیر خوب کرتا تھا باریک بین اور علم متقدمین کا جاننے والا تھا۔ اوسنے کتاب اقصیدس کو حل کیا اور بچپن ہی سے شعر کہنا سیکھا۔ شہر وزمین سفر کر کے گیا مدت تک وہاں رفاقت کی ہر طرف دمشق کی گیا وہاں جاکر سلطان صلاح الدین کی مدح نہیں ایک بڑا قصیدہ کہا اوسکا دیوان بہت اچھا اور رسائی بہت خوب ہیں شیخ زین الدین اربلی کی مدح میں ایک قصیدہ اوسنے کہا ہی جسکی اول کی شعر یہ لکھتا ہوں۔

رب دار بالفضا طال بلاها	عكف الوركب عليها فبكاها
درست الا بقايا اسطر	سمع الله ربها ثم عاها
كان لي فيها زمان وانقضى	فنقى الله زمانى وسقاها
وقفت فيها الخواني وقفة	الصقت حرثا رها لخشها
وبكت اطلالها نائمة	عن حيفوني احسن الله جزاها
قل لجيران من اتيهم	كلما احكها انت قواما
كنت مشغوا بكم اذ كنت	شجلا لا يبلغ الطير داما
لاست الليل الاحولها	حرس يرشح بالمرت ظباها
واذا مدت الى اعصا نها	كف جان قطعت دون جنبها

یہ بڑا قصیدہ ہی بہت اچھا کہا ہی اوسکا باب رہنی والا درجہ تھا تجارت کیا کرتا تھا بحرین میں

چہٹی صدی کی شاعر

۲۹۷

جا کر غوطہ لگا کر موتی لایا تھا اتفاق سی یہہ لڑکا موقوف ہی اوسکی دمان ہی پیدا ہوا دمانی
ارمل میں آیا اسبواسطی وہ بحرین کی طرف منسوب ہی برقد کیشنہ میسری ماہ بیس آکا خرکو
شہہ ہجری میں در بیان ارمل کی فوت ہوا اپنی قبرستان میں مدفون ہوا

ابوسعید

الموید بن محمد الوسی شاعر مشہور ہی ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ اپنی زمانہ کی اعیان میں
کو ذہبی غزل اور جو بہت کہتا تھا شاعروں کی اکثر میوں کی اوسنے مدح کی ہی
اوسکا ایک دیوان ہی ہی ذریعہ نالدین یحییٰ بن برہہ کی پاس وہ رکھتا تھا اوسکی
حق میں اوسنے اچھی مدح کی ہی عمار کا تب فی اوسکا ذکر در بیان خرمیہ کی اسطور پر
کیا کہی وہ ذی قدر اور ذیشان تھا شعر اوسکا بہت مقبول ہوتا تھا اوسنے بدولت
شعر کی بہت کچھ پیدا کیا املاک اور جاگیر اور سکانات بنائی جب بہت پر لگ گئے
اوپر فی لگا زمانہ نے ایک چوٹ اوسکو ایسی دی کہ چوڑوں کی بل بیٹھ گیا کیونکہ ذکر
پرس تک امام مفتی کی قید میں رہا اول ایام خلافت مستجد کی میں خلاصی پائی یعنی
شہہ ہجری میں قید سے چھوٹا چونکہ اتنی دن تک اوسنے زمانہ کو نہ دیکھا تھا ایک
گرہی تاریک میں قید تھا انکھیں جاتی رہیں تھیں اوسکا لباس جنگیوں اور لشکریوں
نکایا تھا پھر موصول کی طرف سفر کیا اوسکا شعر اچھا ہوتا تھا یہہ شعر صفت قلم میں
ومتقف یغنی ویفنی داغاً فی طور ی المیعاد ولا یباعد
قلم یفل الجلیش وهو عن مرم والبیض ما سلت من لا غماد
وہبت لہ الا حمار حین نشایا کرم السیول وھیبة الاساد
ابن خلکان کہتا ہی کہ یہہ شعر میں کسی اور کی طرف مسوب پائی میں والد علم بالصواب
پیدائش اوسکی شہہ ہجری میں در بیان الوسی کی سہمی دین پرورشش پائی جماعت کے

چوتھی شاعری

۲۹۴

چوبیسویں ماہ رمضان ۱۲۸۵ھ کو درمیان موصیٰ کی فوت ہوا اور اسکی بہن شہزادی
 نحلوا فانیات الدامع تھرتا
 ومن بعدہم وحجبت اذنا باقی
 عند الوقوف لفرقة الاوراق
 ولا تجبونی بحکم صبغة الحراق
 لا تنکروا للبیلوی سوارمفا بقی
 وہ بند ادسی شہزادی بنی نکلا تھا

ابو مرثع شاعر

نصر بن منصور ابن حسن بن جوشن اولاد نزار بن معد بن عدنان سی نحوی نصر بن شاعر
 شہزادی ابن خلکان کہتا ہی کہ بچہ بن ہی میں درمیان بعد اذ کی اگر گاتا وقت دنا
 اسماجی افاست کی قرآن شریف حفظ کیا امام احمد بن حنبل کی مذہب کی فقہ پڑھی
 تھقاضی ابو بکر محمد بن عبد الباقی انصاری سے حدیث کی سماعت کی اور ابو البرکات
 عبد الوہاب بن مبارک انطاکی سے اور ابو الفضل محمد بن ناصر وغیرہ سے علم حدیث پڑا
 شعر کہا خلفا اور وزراء کی مدح کی وہ زامہ اور ہارسائیک مقاصد اچھی مضمون کی شعر
 کہنے والا صاحب دیوان گدرا ہی اور اوسمیں اور جریر بن نوک چوک اور حویرا کرتے
 تھے اور اسکی انہیں بسبب چمک کی جاتے ہیں تہیں عمر اسکی جب جو وہ برسکی تھے
 یہہ قطعہ اوسکا ہی

تري تبالف التمل الصديع
 وائلن بعد وختنا بختنا
 ذكرت بايمن العالمين
 فلم املك لدمعي رد عذب
 ينار عني الى غناء قبله
 وامن من زمان ما ير وع
 منانا القديمة والربع
 مضى التمل ملت جميع
 وعند الشوق تفصيل الدامع
 ودون الفاهها بلد شسوع

چہٹی صدیکی شاعر

واخف ما اخاف علی فوادی اخاف الخد البرف اللوع
لقد حملت من طول التناي عن الاحباب ما لا يستطيع
شعر اوسکی بہت باریک و نادر ہوتے ہیں وہ درمیان بغداد کی سرکار وزیر عون الدین
ابن ہبرہ کی مین نوکر تھا اوسکی اوسنے بہت مدحیں کی ہیں اوسنے بروز شنبہ
بعد عصر تیر دین جادی الاحمر شنبہ بحر کی ولادت پائی بروز شنبہ اٹھامیون
ماہ ربیع الاحمر شنبہ بحر کی کہ درمیان بغداد کی فوت ہوا

قاضی اعز

ابن خلکان کہتا ہے کہ کینت اوسکی ابو الفتح نام نصر الدین مخلوق بن علی بن عبد القوی بن
قلاسی لخمی ازہری اسکندری لقب قاضی اعز شاعر مشہور گدراہی وہ فاضل جید اور عالم
کابل تھا۔ ابو طاهر سلفی کی صحبت میں بہت رہا اوسے اوسکو نفع بھی بہت ہوا اوسکی
حقین شعر بھی بہت نادر اوسنے کہے ہیں اوسکی دیوان میں ہیں الاطبا ہر مذکور بہت
خوب آدمی تھا۔ آخر اپنی وقت میں ملا دین میں آیا دمان اگر بہت سرور و رون
اور میون کی مدح کی سبب بن سعود ازین بن عباس نامی حاکم ملا دین کی تعریف
اوسنے بہت احسان اوسپر کیا اور اچھا صلہ دیا دولت مند ہو کر دریا کی راہ
سوار ہوا راہ میں کشتی ٹوٹ کر دریا برد ہو گئی مال سب ڈوب گیا آپ ایک
تختی پر جان بچا کر بروز جمعہ پانچویں ذیقعد ۳۱۰ کو مراجعت کر آیا مگر تنگ
محالت خراب و پریشان آیا اور یہہ قصیدہ جبکا اول شعر یہہ ہی پڑھا
صدرا نادقنا نادی نرمان بنا رطو فعدنا الی مغناک والعود
یہہ قصیدہ بہت اچھا ہے اگر اور کوئی شعر مدح میں اس بیت کی اوسمیں نہ رہتا
تو یہی کافی تھا یہہ حال اپنا بیان کیا مال ڈوب جانے کی واردات میں ہی اوسکا

چہٹی صدیقی شاعر

۳۰۰

اول شعر یہی

والماء یکتب ماجری طیباً ونجث ما استقر

یہی ہی اوسیکے من

لليلة اوالدارالتقية . بدلت بالبحر فحرا
باراویا عن باسر خبر ولویعرفه خبرا
اقراء بعزة وجهه صحف المنی ان كنت تقرا
والثربان یمینہ وقل السلام علیک حجرا
وغلطت فی تشییہ العز والاهم غفرا
اولیس نلت بذانغی تجاؤنت بذالک نقرا
وعهدت هذا لیرزل مداؤدالک یعود جزرا

یہ بڑا قبیحہ ہی کہیں بہت خوبی سی اپنا حال اوسینے بیان کیا ہی اور ان
قلافس کے خوبیاں یہی خوب طرح سے بیان کی ہیں پیدائش اوسکی شعر
مین بروز چار شنبہ چوتھی ربیع الاول ۱۱۰۰ ھ ہجری کو ہوئے ماہ شوال
ہجری مین عید اب پر وفات پائی

البدیع الاسطرلابی

ابن خاکان کہتا ہی کہ وہ ابو القاسم بن ہشام بن حسین بن یوسف با احمد
مشہور بنام بدیع اسطرلابی شاعر مشہور ہی وہ ایک ادیب ادوار کامل
اور فاضل فضلا و ماہر سے نگانہ افاق ابنی زمانہ مین آلات فلکیہ کا استاد گذرا
درمیان خلافت سمرقند بابتد کی بسبب اپنی عمل اور علم کے بہت مال اوسے جمع
کیا تھا اوسیکے شعر دینین سے یہ قول اوسکا ہی ہے

چہٹی صدی کی شاعر

۳۰۱

اھدی لجلہ الکری ولفا اھدی لہ ماخرت من نعمائہ
کالجیطرہ العباب وما لہ فضل علیہ لائمہ من مائہ

ولہ ایضاً

اذا فتہ حمرۃ المنا یا لما اکتس حضرۃ العذاب
وقد تبدی السورۃ وکارقی بعد فی العباب

ولہ ایضاً

قال قوم عشقتہ امرء الخدہ وقد قیل انہ نکر لشیب
قلت فرخ الطأ ووسل حسباً • کان اذا ماعلا علیہ الریش
نکر لشیب لفظ عجیبی اوسکی معنی داڑھی بڑی کی ہیں۔ وہ اپنی شمار میں الفاظ طرافت میں
کہا کرتا تھا یہاں تک کہ بعضے جاہلی الفاظ فحش بھی لکھتا تھا اسی شخص نے ابن حجاج
کی دیوان کو اکٹالیس بابوں پر مرتب کیا ہی اور ایک باب کو فن فنون شعر ابن حجاج
سے مقرر کیا ہی وہ بڑا ظریف تھا اوسنے سترہ میں بعلت فالج انتقال کیا مقبرہ
ور دیہ میں مدفون ہوا

ابن القطان

ابو القاسم سید ابوالفضل بن عبدالغیز بن محمد بن حنین بن علی بن احمد بن قسطنطین
یعقوب بن یوسف بن سالم معروف بان قطان شاعر مشہور بغدادی ہی۔ ابن
خلکان کہتا ہی کہ ابوالقاسم مذکور نے حدیث کی سماعت بڑی بڑی داخلوں سے
کی تھے اور وہ نہایت تیز اور ظریف آدمی تھا ہنسی اور مزاح اوسے بڑے کی طرف بہت
مایل تھا جیسے جیسے شاعر مذکورہ بالا کی ہمراہ بہت بڑے ہمارے اوسکی رشتی تھے ایک
دفعہ کا ذکر ہی کہ وزیر کی مجلس میں جیسے جیسے ہوا تھا ابن الفضل مذکور گیا اور کہا

چہٹی صدی کی شاعر

کہ دو شعر میں ایسے نیا ہی ہیں کوئی الگی انکی نہیں بنا سکتا کیونکہ میں نے سب مضمون
انہیں بہر دیا ہی وزیر نے کہا کہ پڑھو اوہ نے یہ شعر پڑھ ہی سہ

زار الخيال بجیل مثل مرسلہ فاشغانی منہ الضم والقبل

ما زارانی قطا لاکي یوافقنی علی الرقا د فیئنفیہ ویر قبل

وزیر نے جیسے جیسے کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اوسکی دعویٰ پر تم کیا کہتے ہو جیسے میں نے
جلد نیٹہ شعر بنا کر پڑھا وزیر نے بہت تعریف کی اخبار اوسکی بہت میں بددیش اوسکی شاعر
ہجری میں ہوئی۔ بروز رفتہ اٹھایا میں ماہ رمضان کو یا بروز عید الفطر ۱۱۸۸ھ میں
درمیان بغداد کی موت ہوا سقرہ معروف کرخی میں مدفون ہوا

ابن خطیب تبریزی

ابو ذکریا یحییٰ ابن علی بن محمد بن حسن بن نظام شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب ایک امام
ائمہ لغت سی گذرا ہی وہ علم ادب اور نحو وغیرہ خوب جانتا تھا۔ شہر صور میں اویسنے
علم حدیث پڑھا فقیہ ابو الفتح سلیم بن ایوب رازی۔ اور ابو القاسم عبد الکریم بن محمد بن عبد اللہ
بن یوسف دلال مساوی بغدادی وغیرہ سی پڑھا اور بہت لوگوں نے اوسکی ہمس جاکر
علم سیکھا شاگردی اوسکی اختیار کی علم لغت میں فقہ تھا علم ادب میں اوسنے کئی کتابیں
مغنیہ تصنیف کی ہیں از انجملہ کتاب شرح حاشہ اول میں اوسکی شرح اوسنی چوٹی ایک کے
ہے۔ بہر دوسری شرح جامع الفاظ شعر بلکہ ہر ایک بیت کی معنی کو جو محیط ہے وہ کئی۔

بعد از ان پہلے شرح معلول کی ہر ایک لفظ اور معنی کی تفصیل اور تطویل ہی میں یہ شرح
چھاپی ہوئی تمام من اولہ الی آخرہ دیکھتے ہی وہ شہر بن میں درمیان ۱۱۸۸ھ ہجری کی چھ
ہی بالفعل مدرسہ علمی میں داخل درس ہو گئی ہی۔ اور ایک کتاب شرح دیوان
مقبلی ہی اوسکی تصنیف سی۔ اور ایک کتاب شرح سقط الزمرہ وہ کتاب سقط الزند ابو

چہٹی صدیکی شاعر

العلاء مہری کا دیوان ہی اوسکی اوسنے شرح کی ہے۔ اور ایک شرح مغلقات - اور شرح فضلیات اور ایک کتاب تہذیب نادرات لغت کی بیانیہ ہے اور ایک تہذیب اصلاح المنطق اور نحو میں ایک مقدمہ اوسکا بیت اچھا ہے وہ غزنیۃ الوجود ہی کم پایا جاتا ہے وہ قابل اسکی ہے کہ داخل دس ہو مگر منہ وستان میں نہیں ملتا اور ایک کتاب کافی علم عروض میں اوسکی تصنیف سی ہے۔ اور ایک کتاب اعراب قرآن کے بیانیہ ہے اوسکو مختص کہتے ہیں سینے اوسکو چار جلد وین دیکھی ہے اور سوار اسکی اور کتابیں ہی اوسکی تصنیف سی ہیں درسہ نظامیہ میں اوسنے علم لوگون کو پڑایا اوسکی یہ شعر ہیں -

خلیلی ما احلی صبحی بد حلة	واطیب منه فی الصباح عبوقی
شربت علی الماءین من ماء کرمۃ	فکار کد الخائب و عقیق
علی قمری افق وارض تقا بلا	فمن شایق حلوا الہوی و مشکوق
فمازلت اسقیہ و اشرب دیقہ	وما زال لیسقینی و لیشرب ریقی
و قلت لبد ر التمر تعرف ذالغیتی	فقال نعم هذا الخ شقیقی

یہ شعر بہت نکلین اور شیرین اور طریف ہیں اوسنے ^{۱۲}سہ ہجری میں ولادت پائی -
 - مرگ ناکہانی میں کر شمار ہو کر دوسری تاریخ جادی ۸۸۳ھ میں درسیان
 بغداد کی بروز شنبہ فوت ہوا مقبرہ باب لہر میں مدفون ہوا

ابو بکر نجفی

ابن بقی اندلیسی مشہور ہی صنف موشحات بدلیہ کا بزرگ خصلت نیک نظام کم کثیر الارباباٹ
 نیک خوبت محسن آدمی تھا مگر زمانہ ہی نے اوسے بہت عداوت کی اوسکی امید منقطع
 کر دی اوسنے شعر گوئی کی طبع اور عروض و قافیہ کی نئی بہت ڈھنگ مقرر کر لی تھی

چہی صدیکی شاعر

جب نظم لکھتا تھا تو نظم عقود کو شہر مندہ کرتا تھا مگر افسوس کہ کبھی زمانہ نے اس کی حاجت پوری نہ کی اس کی یہ شعر ہیں ۔

بابی غزال عازلتہ مقلتی	بین العذیب و بین شطی باریق
وسالت منه زیارة تشفی الجوی	فاجابنی منها بوعد صادق
بتنا ونحن من الدجی فی لجة	ومن الخجوم الزهر تحت سراق
عاطيته واللیل یحب ذیلہ	ضہباء کالمسک القیتی لیا شق
و ضمتہ ضم المکی یفہ	وذو ابیالا حامیل فی عاتقی
حتی اذا مالت بہ سنہ الکری	وخرجہ عتی فکان معانق
اعبدتہ عن اضلج لشتاقہ	کیلا ینام علی فواد خافق
لما رایت اللیل آخر عمرہ	قد شاب فی لم لہ ومفارق
ودعت من اھوی فقلت تأسفا	اغرر علی بان انداک مفارق

در بیان شکستہ جری کی فوت ہوا

الخطیب حصنکفی

ابو الفضل یحییٰ بن سلام بن حسین بن محمد لقب اسکا معین الدین معروف خلیب حصنکفی تھا وہ پورا ہی اوسکی خطیبی اور زبانی بہت ہیں طبریہ میں پیدا ہوا فکدہ کیفا میں پرورش باپنی بغداد میں اگر علم ادب پڑھا ۔ خطیب ابو دکر یا تبریزی اوسکا دوستا ذہبی ۔ علم فقہ شافعی کی خوب پڑھی پرفہرہ اوسی فضیلت پا کر اپنی بلاد کی طرف مراجعت کر گیا میا فارقین میں جا کر اوترا اور کونابا وطن بنایا وہاں لوگوں نے اوسیے پڑھنا شروع کیا بہت نفع اوسیے پایا ۔ عہد خریدہ میں کہتا ہی وہ علامہ زمان تھا نظم اور شراہی زبان میں نیسی لکھتا تھا کہ خطیب اور زبانی اوسکا معقود تھا عہد کہتا ہی کہ مجھ بہت شتیاق ملا تھا

اسکا

چہٹی صدیکی شاعر

تہا موصل کی پاس ملاقات ہوئی اوسکا یہہ قطعہ ہی ہے

وخلیج بت اعذله
قلت ان الخمر محبثه
قلت منها القی قال احبل
وسابعوها فقلت متى
قلت قال ارفاٹ یشجوها
ویری عذلی من العیث
قال حاشا من الخبث
عذرت من مخرج الحدث
فقال عند الكون فی الحادث
قال طیب العیس فی الرفث

یہہ شعر اوسکی بہت مشہور ہیں

ولا یو لامتی فی الخمر له
قم فاستقنی جبراء صافیه
فان یکن حللوا بالطبیخ ففی
قالوا فکم تنقیها فقلت لہم
انی لا شربہا حیاً و فی حدث
صرقا حراماً فانی غیر مکتوث
احشای نار سقیها علی الثلث
اتی انہا عن مخرج الحدث

اکثر شعر اوسکی بہت لطافت اور جودت کی ہیں مذہب اوسکا شیعہ تھا یہہ اوسکی شعر ہی
بہی معلوم ہوتا ہی اوسکی خطبی اور رسالی ایقہ مشہور ہیں ہمیشہ اپنی ریاست اور طاقت
اور افادہ علماء کی اشتغال میں رہا یہاں تک کہ درمیان ۸۵۰ یا ۸۶۰ء میں فوت ہوا
ولادت اوسکی درمیان ۸۶۰ء پجری کی ہوئی ہے۔ حصنکفی اوسکو لبیب منسوب ہے
طرف حصن کیفا کی کہتے ہیں۔ حصن بمعنی قلعہ کیفا اوس قلعہ کا نام ہی

ابن سکرہ

ابوالمحسن مدین عبد اللہ بن محمد معروف ابن سکرہ ہاشمی بغدادی شاعر مشہور ہی وہ
بن مہدی بن ابی جعفر منصور خلیفہ عباسی کی اولاد میں سے ثعالی کہتا ہی کہ وہ شاعر
بڑی دست قدرت انواع ابداع و تکلف و تیکن گفتار میں رکھتا تھا طرافت اور واپس

چہٹی صدی کی شاعر

بہت کہتا تھا کہتے ہیں کہ ابن سکرہ کی دیوان میں سچاں ہزار شعر ہیں یہ شعر ایک لڑکی حقیقین
کہے ہیں جبکی ہاتھ میں ایک چٹری تھی اوسکی اوپر ایک کلی ہول کی تھی سہ
غصن بداد فی السید منہ غصن فیہ لؤ لؤ منظور
فقدیرت بین غصنین فی زاقمر طالع و فی ذا بخو م

ولہ الصنا

قالوا لقی و ستسلوا عنه قلت لهم هل یحسن الدروض مالو یطلع الزهر
هل لقی طرفہ الباجی فاحجر ام هل تر حنج عن لحفانہ للور
اور ایک لنگری غلام کی حقیقین کہی ہیں

قالوا بلیت یا عرج فاجتہم العیب یحدث فی غصون البان
انی احب حدیثہ وارید لا للنوم لا للحب مدی فی المیدان

ابن مہیار ارج شمیم میں کہتا ہی کہ یہ شعر قاضی ابن خلکان کی ہیں اوسنے اپنی معشوق کی
حقیقین کہے ہیں اور ابن خلکان اپنی تاریخ میں کہتا ہی کہ ابن سکرہ کی یہ شعر ہیں۔ میری
نزدیک یہ ہی کہ ابن سکرہ کی شعر ابن خلکان نے اوس لوٹڈی کی حقیقین جبکہ چاہتا
تھا پڑھ دئی ہوں گے حقیقت میں اوسکی طبع زاد نہیں ہیں ابن سکرہ کی خوبیاں بہت ہیں
درمیان ۶۳۰ ہجری کی وہ فوت ہوا عمار کہتا ہی کہ میں اوسے دمشق میں ملا تھا درمیان
اسی سال مذکورہ کی بعد ازاں تھوڑے عرصہ بعد وہ فوت ہوا

ابو محمد قاسم حریری

ابو محمد قاسم بن علی بن عثمان حریری بصری مصنف مقامات حریری کا بیسہ مخض فن ادب خوب
جانتا تھا اور سوا اسکی اور فنون سے بے آگاہ تھا ابن خلکان کہتا ہی کہ بیسہ کسی مجموعہ
میں دیکھا ہی کہ جب حریری نے چالیس مقامات مذکورہ کی تصنیف کر لے جب بصرہ

چھٹی صدی کی شاعر

یہ بغداد میں آیا اور دعویٰ کیا کہ یہ کتاب میری تصنیف سی ہی بغداد کی فضا میں
 اوسکی دعویٰ کی تصدیق نہ کی کیسکو یقین نہ آیا کہ یہ مقامات اوسکی تصنیفات سی ہی بلکہ
 اون لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ یہ تمہاری تصنیف سی نہیں ہی بلکہ ایک شخص مغربی اہل بلاغ
 سے تھا اوسنے تصنیف کی تھی بصرہ میں وہ مر گیا تھا اوسکی تصنیف سے ہی تیری اہتہ
 یہہ ورق لگ گئی تھیہہ دعویٰ کیا کہ میری تصنیف سے ہی واقعہ میں خلاف ہی۔ وزیر
 بغداد نے اوسکو دربار میں بلوایا اور اوسے پوچھا کہ کیا پیشہ کیا کرتا ہی صاحب مقامات
 حریری نے کہا کہ میں ایک منشی ہوں یہی میرا پیشہ ہی وزیر نے ایک حال عین کر کے اوسے
 کہہ دیا کہ اچھا اس واقعہ کو تم لکھو اور حکم دیا کہ ایک کونی میں دربار کی بیٹہ جاؤ اوسنے
 دو ات قلم لیکر بارادہ لکھنے کی کوشش نشینی کی بہت دیر تک سوچا کیا وہ واقعہ نہ لکھا گیا
 کچھ ہی نہ لکھ سکھا آخر کوشش نہ ہو کر اوٹھ کھڑا ہوا انتہی۔ بعد ازاں اوسنے دس
 مقامات اور کہہ کر اس مقامات میں ملائی جب پچاس مقامات ہوئی یہ کتاب تمام ملکوں اور
 شہروں میں مشہور ہو گئی علماء نے اوسکی بہت شریفی کی میں بعضوں نے بہت طویل
 شرح کی ہی بعضوں نے مختصر لکھے ہی سب سے بڑی شرح شرح شریسی ہی۔
 اور سب سے اچھی شرح۔ شرح العلوی الزبیدی ہی مین ہی مطرزی ہی بہت اچھی شرح
 ہی اس شرح کا خلاصہ ایک جلد میں ڈاکٹر اسپنجر صاحب پرنسپل مدرسہ دہلی کی پاس ہے
 ۔ ایک شرح ولایت میں کئی شروح سے منتخب کر کے جہاں لکھی ہی یقیناً یہ کتاب بہت
 مفید ہوگی۔ ایک شرح البواقا ہی اور ایک شرح مولوی علوک العالی صاحب مدرسہ
 مدرسہ دہلی کی پاس موجود ہی مگر اوسکا نام مجھ کو معلوم نہیں وہ شرح ہی بہت طویل ہی مینے
 دیکھی ہی۔ موفعات حریری سے ایک کتاب بحجۃ الاعراب ہی نظم میں درمیان علم نحو کی
 اوسنے خود ہی شرح لکھی ہی وہ طلباء کی حقین بہت مفید ہی۔ دیار میں طالب علم

چہٹی صدی کی شاعر

اس کتاب کا مضمون کو حفظ کرتے ہیں ہندوستان میں داخل تحصیل نہیں ہی اگر وہ جاوی تو بہت
 بہتر ہوگا۔ سوار اسکی حریری کی تصنیف یہ بہت رسالی ہیں اور بہت اچھے ہیں۔ حریری
 اسکو ہوسلی کہتے ہیں کہ وہ حریر بنا یا کرتا تھا اور بجا کرتا تھا شہر ہجری میں در بیان بصرہ کی
 فوت ہوا اسکی یہہ دو شعر کافی ہیں کیونکہ مقامات اسکی جو شہر ہیں وہ کافی ہیں۔
 قال العواذل ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خدي له قد بنتا
 ومن اقام بارض وهي محيذا به فكيف يرسل عنها والربيع

ابو الحسن علی

بن ابو الوفا سعد بن حسن بن علی بن عبد الوہاب القاسم بن ابرہہ بن مسہر موصی لقب ابوبکا
 ہند ب الدین وہ شاعر حاذق اور رئیس و سردار تھا اکثر شہر دن موصول ہیں بہر خلفاء
 اور ملوک اور امراء کی مدح کی ہی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے اسکا دیوان دو جلد دیکھا ہے
 اسنے اپنی دیوان میں ذکر کیا ہے کہ وہ شہر آمد میں پیدا ہوا یہ شعر چلیے کی تعریف میں لکھا ہے
 والشمس مذلقبوها بالغرالة اعطيه الراشدا من لونها البق
 ونقطته حياء کی تسا لها على المنايا يباح الرمل بالحدق
 وهذا اولها زامع سلم جانبها يوم الناطرة الاعلى فرق

اسی قصیدہ کی شعر کہڑی کی تعریف میں یہ ہیں۔

سودجوا فرها ببعض حجاب لها صبح تولد بين الصبح والنسق
 ما طول ما طويت ظهر الدحي وطول ما كرعت من منهل الفقا

در بیان خستہ ماہ صفر ۳۲۵ ہجری میں فوت ہوا

عمارہ

ابو محمد عمارہ ابن ابو الحسن علی بن زید ابن احمد بن محمد بن سلیمان بن ایوب حکم ہی لقب حکم الدین
 شاعر

مشہور ہی یہ شاعر قطان کی نسل سے ہی پیدائش اور اسکی مہبہ الخون میں ہوئی اسی
جائی پرورش پاکر ۲۹ء میں بالغ ہوا ۳۰ء ہجری میں درسیان زبید کی آیا دانسی
قاسم بن ہاشم ابن قلیتہ حاکم مکہ شریفہا اللہ تعالیٰ فی دیا مصر کو اسکو بھیج دیا ماہ
ربیع الاول ۳۰ء ہجری میں وہاں داخل ہوا اور ابامین وہاں کا حاکم فایز بن ظفر
اور وزیر صالح بن ازبک تھا اسکی مدح میں قصیدہ سمیہ اوسینے پڑھا اور دونوں
نے اچھا صلہ اسکو دیا ۳۱ء ماہ شوال تک وہاں تھا اسی تاریخ میں مصر بڑھ کر
مکہ کی طرف آیا پھر طرف زبید کی ماہ صفر ۳۱ء میں گیا پھر حج کیا پھر اسکو قاسم
حاکم مکہ نے دوسری دفعہ مصر میں قاصد بنا کر بھیجا پھر اوسینے وہاں جا کر مصر میں
اختیار کر کے رہنا شروع کیا پھر نہ چھوڑا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ مینی اسکی تاریخ
بین میں دیکھا ہے کہ اوسینے اپنی شہر ماہ شعبان ۳۱ء ہجری میں چھوڑی تھے وہ فقہ
اور شافعی المذہب شدید التصب تھا سنت رسول اللہ پر بہت تعصب کرتا تھا ادیب
ماہر اور شاعر جید تھا۔ صالح اور اسکی بیٹوں نے اوس پر بہت حسان کیا اور
باوجود اختلاف عقیدہ کی اسکو صحبت میں رکھا کیونکہ وہ شخص بہت طریفہ لائق
صحبت تھا اوسنے صالح اور اسکی بیٹی کی بہت تعریفیں کی ہیں۔ اسکی تصنیف
تاریخ مینی ہی یہ شعر اوسنے کامل بن شاور کی جین کہے ہیں جب وہ وزیر ہوا
اذا لم یسا ملک الزمان فحارب وباعد اذا لم یستغف بالافارب
ولا تحتقر کید الضعیف فرتما نوت الا فاعی من موم العقارب
اذا کان راس المال عمرک فاحترف علیہ من التنبیخ فی غیر واجب
فبن اختلاف اللیل والصبح معک یکر علینا حیثہ بالعجاب

اور جب سلطان صلاح الدین رح بادشاہ ہوا اسکی مدح کی اوسنے اور اسکی اہلیت کی سی

پہلی صدی کی شاعر

مرح کی اوسکی دیوان میں اوسکی مدین بہت بہت کثرت شعر اوسکی بہت اچھی ہیں۔ بعد ازاں اوسنے چند مفید میں سے اتفاق کر کے یہہ ارادہ کیا کہ ہر مصرعہ والوں کو سلطنت نصیب ہوگی اس بنا پر اندیشہ میں اسباب جمع کر کے اور تدبیر کرنے شروع کی یہہ خبر سلطان صلاح کو پہنچی آٹھ آدمی سر دار اس تجویز میں تھے از انجملہ ایک عمارہ یعنی بی تہا یہہ حال تاریخ ابو الفدا کی تاریخ میں خوب لکھ چکا ہوں غرض کہ بروز ہفتہ دوسری تاریخ رمضان ۶۹۰ کو قاہرہ میں اوسکو سولی دی گئی اوسکی تالیفات سی تاریخ مینی — اور نکت عصری فی شہار و زرا مصریہ وغیرہ ہیں۔

ابن السواد دی

ابو الفرج علاء بن علی بن محمد بن علی بن احمد بن عسید الدوسطی معروف ابن السواد شاعر و کاتب اور فاضل اور ظریف اور منوڑ اور خاندانی آدمی تھا وہ بڑی خاندان کا آدمی ہی اوسنے اپنی شہر شہور کتاب میں علم بڑا شعر کہنا سیکھا یہہ ایک شعر اوسکا ہی ہے
 عینا بما ضمر المصلی و ما حوت
 رحاب مثالی الیک مشوق
 تین شعر کا یہہ قصیدہ ہی ولادت ابن السواد کی واسطہ میں در بیان شکم جری کی بیج پریم
 انسر کی بروز چار شنبہ شکم جری میں ہوئے

فخر الدین

ابو منصور عبید بن مودود بن علی بن عبید الماک بن شعیب لقب فخر الدین حاکم مکریت کا ایک شام کی ترکوین میں سے ہی وہ بہت فاضل اور نیک خوا اور صاحب دیوان گذرا ہی اوسکی بہت رسائی اور شعر مشہور ہیں دو بیت اوسکی بھی تھی یہہ اوسکی شعر ہیں۔

وما ذات طوق فی شروع اراکۃ
 لہارت تحت الذبی و صدوح
 تراصت بها ایدی النوی و تکلنت
 بها فرقہ من اهلها و تروح

چہٹی صدیکی شاعر

فخلت بزوراء العراق ورعيها
لحن اليهم كلما ذر شارق
لعمنان باق منهم وطليم
وتجميع في جبع الذابح وتنوح
اذا ذكرتهم هجت ابلابل
وكادت بمكنوم العذام تنوح
يا برج من وجد لذكرا كرمته
تالق برق اوتنسر ربح

پیدائش اور اسکی شہر حاتم میں ہوئی اور سجائی قتل ہوا درمیان ششم ہجری کی

ابو محمد عبد الجبار

بن ابی بکر بن محمد بن حدیس صنفی علامہ شاعر مشہور ہی وہ شاعر ماہر گدراہی معانی بدیہہ کو
الفاظ الغیبہ میں پروتا تھا یہ شعر اسکی صفت تہر میں ہیں

ومطر دلا حذاء بصيقل متناه
جریح باطوف المعی کما حبری
صفا اعلنت للعین مافی ضمیرہ
علیها شکی اوجاعہ لجزیرہ

ششم ہجری میں درمیان اندلس کی داخل ہوا مقتدر ابن عبد الوکیل مرج کی اوسنے اپنا انعام
اوسکو دیا اوسکا دیوان بہت بڑا ہی سب شعر جدید میں ششم ہجری میں خبریرہ ورقہ میں فوٹیا

ابو نصر الفتح

بن محمد بن عبد اللہ فی صنف قلاید عقبان کا اور اسکی چند تصانیف میں از انجملہ تذکرہ قلاید
عقبان ہی اس کتاب میں شعرا و عرب شعروہ او کی حال کی ہر ایک شخص کا حال مستوعب اور
بخوبی بیان کیا ہی عبارت بہت اچھی مسجع و مقفہ یہ تذکرہ مولوی ملک العلی مدرس اور اہل
دہلی کی پاس موجود ہی مینے بھی دیکھا ہی بہت اچھی عبارت اور اسکی ہی داخل ہو تو قابل اسکی
کہ بلبلدا اوسکو پڑا کریں۔ ایک کتاب بطلح النفس ہی اس کتاب میں نوادرات اہل اندلس کے
اوسنے جمع کئی ہیں اس کتاب یکے میں نسخین ہیں۔ ایک کبری۔ دوسرا صغری۔
تیسرا اوسطی وہ کتاب بہت مفید ہی لیکن افسوس کہ بانی نہیں جاتی قلیل الوجود ہوا ان کتابوں
اور اسکی استعداد اور ملکہ معلوم ہوتا ہی کہ کیا کچھ ملکہ رکھتا تھا ششم ہجری میں درمیان شہر

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۲ مرارکس کی مقتول ہوا۔ حافظ ابو الخطاب بن وحیہ اپنی کتاب میں سہی المطرب فی اشعار الی المغرب میں لکھتا ہے کہ میں نے اس کی بہت دوستوں سے ملاقات کی ہے اور انہوں نے مجھے اس کی تعریفیں جمیدہ اور غریبہ کا حال بخوبی بیان کیا ہے اور کہا کہ تالیف اس کی مثل سحر اور آب شیرین کی تاثیر رکھتی تھی وہ خندق میں اپنی کمر کی ذبح کیا گیا سلسلہ میں اس کو امیر المومنین مذکور یعنی بہانی اسحاق بن یوسف ماضیین نے قتل کروایا تھا جبکہ ذکر ابو نصر مذکور نے قتلایہ عقباً میں درمیان دیا ہے کہ کتاب کی کیا ہی یہ کتاب اوسیکے واسطے اویس نے تالیف کی ہے۔ تمام تہوی چہٹی صدی ابیساتوین صدی شیرمیع ہوتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ

حصہ ساتواں

صدی ساتوین

اس صدی میں اون شاعر دن کا بیان ہے جو ساتوین صدی میں فوت ہوئی

ابراہیم بن سہل

۶۵۹ اسراہیلی شعیلی یہودی اپنی زمانہ میں شاعر نہ کہ شاعر کا تھا وہ دریا میں تھک رہا پس درمیان بحر کی فوت ہوا یہ بیان ذہبی نے کتاب العبر میں کیا ہے اس کی یہ شعر میں ہے
سل فی الظلام اخاك البدیع
تدری الجحوم کا تدری الودی خبری
ابیت اھف بالشکوی و شرب من
دمعی و انشق ریائشک العطر
حتی اخیل انی مشارب ثمل
بن الریاض و بین الکاس و الوقت

المہذب

اسد بن ماتی ابن حصین لقب اس کا مہذب وہ دیار مصر میں دربار بادشاہی کا ناظر تھا شعرا جاکر کہتا تھا صلاح الدین بن ایوب کی تاریخ منقووم کہے ہی اور کلیدہ و منہ بھی نظم میں اویس نے تصنیف کی ہے صاحب دیوان ہے وہ دیوان لوگوں کی پس اوں ملکوں میں بہت ہی

سائون صدیقی شاعر

پہر او سکی شعر میں سے

تکلی قوافی الشعر لامية
بیتها جهاك فسود تها
لما علی وسوا من الفاظها
طننها حیث قصیدتها

شہ سحری میں فوت ہوا عمر او سکی پستہ پست کی تھی اسنے ایک کتاب ستمی فاشوش
احوال قراقوش میں لکھی ہے او سین ایسی شہادہ ذکر کی ہیں کہ اور سی اس طرح بہت شکل سی
ہوتی ہے بلکہ ممکن نہیں کہ وقوع میں آوین اسلٹی ظاہر معلوم ہوتا ہی کہ وہ باتیں بنائی ہوئی
مبالغہ ہیں کیونکہ صلاح الدین کو بیشک رائی قراقوش پر بہت اعتماد تھا قراقوش ایک خادم
سلطان شیرکوہ کا تھا وہ شہ میں فوت ہوا تھا

ابن عین

ابوالمحسن محمد بن نصر بن عین انصاری لقب او سکا شرف الدین دمشق کا رہنے والا
ادیب ہی او سکا ایک دیوان شعر کا بہت شہور ہی شعر او سکی بہت اچھی سمجھت بڑی میں
او سکی شعر ایک اسلوب پر نہیں ہیں سمجھنے کا او سکو بہت شوق تھا عرت آدمیوں کی بی
ڈالتا تھا ایک قصیدہ او سینے تمام خلفاء اور روساء دمشق کی ہجو میں لکھی کہ او سکا نام مقرر فی
الاعراض رکھا ہی سلطان صلاح الدین نے او سکو دمشق سے نکال دیا تھا کیونکہ وہ ہر ایک
بیلے ہنس سی پڑھتا تھا اور او سکی ہجو لکھتا تھا جب وہ انسی نکالا گیا شہر کی باہر نکلیں
شعر او سینے بنائی سے

فلا بعد تراخا ثقله
لوحی ترم دنیا ولا سرقا
انقر المودن من بلاد کمر
انکان ینفی کل من صدقا

بہت شہر دین پہر عراق اور جزیرہ آذربایجان - خرمسان - غزنہ - خوارزم اور الہرازان
شہر دین پر کمر سندوستان میں گیا پہر میں آیات تک دہن رہا پہر حجاز کی رستی سے

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۴

مصر میں گیا پھر دمشق میں چلا آیا جہاں سی نکالا گیا تھا اوسکا ہی دستور تھا ایک شہر سی دوسری شہر میں دوسری سی تیسری میں پراکرتا تھا ان خلکان کہتا ہی کہ میں اوسکو ابل میں دریاں لے کر بحری کی دیکھا تھا۔ علم لغت خوب جانتا تھا اوسکو شعر جمع کرنے سی کچھ غرض نہ تھے اسی واسطی اوسنے اپنی دیوان کی تدوین نہیں کی کسی ہشتندی دمشق نے اوسکا دیوان جمع بھی کر لیا مگر چوٹا ہی دشوار تھا اوسکی نظم اور شہار کی مقابل نہیں ہی سب لوگوں ہی بہت ظریف اور خوبصورت اور نیک کر اور بڑا کامی تھا ایک شعر اوسکا یہ بہت خوب ہی احمز اپنی سفر کا جو جانب مشرق کی گیا تھا ذکر کرتا ہی وہ یہ ہی ہے

اشفق قلب الشرف حتی کانتی افش فی سوداۃ عین البجہ
 زمی کہتا ہی کہ اوسکی دینداری میں تنگ ہی کیونکہ کچھ ہی اصل اوسکی رزق کی ہی یہ ایک کالو بلا دوران میں ہی دمشق میں بروز دوشنبہ نوین شعبان ۳۸۷ ہجری میں پیدا ہوا اور روز ۳۸۷ مہوون بریح الاول ۳۸۷ ہجری کو دمشق ہی میں فوت ہوا اوسکی بہت شعر میں اصل مذکورہ میں لکھے
 فرایہ الدہر میں لکھے ہیں

البہار زمیر

بن محمد بن علی ابن یحییٰ صاحب نشی ابوالفضل اور ابوالعلی از دی مہلبی کا یہ شخص غرض تھا اوسکا دیوان شہر سی پیدا ہوا اوسنے دریاں لے کر بحری کی جگہ میں پائی۔ ملک صالح بن علی الدی کی واسطی بلا دمشق میں آتا لکھے جب وہ تسلط اور مالک سلطنت ہوا اوسکی بڑی عزت اور قدر کی بہر اوسکو ایچی بنایا جب یا ہوا اوسپر خاضع ہو گیا اور نکلوا دیا کیونکہ وہ وہی آدمی تھا اوسکو خیال نہاں بہت جلد آتی تھے اور وہم پر آدمی کو سزا دیتا تھا جلد غصہ ہو جاتا تھا پھر وہ ملک ناصر حاکم شام کی خدمت میں گیا اوسنے وہاں جا کر اوسکی مدد میں بہت کچھ لکھا ہی وہ شخص صاحب مروت اور خوبصورت نکا آدمی تھا ماہ واقعہ ۳۸۷ ہجری میں

ساتویں صد کی شاعر

درمیان مصر کے فوت ہوا اوسکی یہ شعر ہیں :-

وعد الزیارة طرفة المتعلق .. وبلا قلبی من جفون تنطق
انی لاهوی الحسن حیث وجدتہ .. واهم بالقدر الرشیق واعشق
یا عاذلی انا من سمعت حدیثہ .. فمسالك یجنوا ولعلک ترفق
لو کنت مناحیث لسمع اوتری .. لرايت ثوب الصبر کیف یزرق
ورایت الطف عاشقین تشاکبا .. وعجبت من لا یحب ویعشق
الشوی منی العذال عنک تصیل .. وحیاته قلبی ارق واشفق

ابن الساعاتی

شاعر مشہوری اوسکا لقب بہار الدین اور نام علی بن محمد بن ابراہیم بن ہر دوز دشتی فنی ہی
درمیان عبر کی کتابی کہ وہ بڑا شاعر اور ذوقدار آدمی تھا اوسکا ایک دیوان ہی بہت
مشہوری دو جلدوں میں ہے لوگوں کی پس بہت پایا جاتا ہے اوسمیں بہت اچھی شاعر
کلمے ہیں اور ایک اور دیوان ہے اوسکا نام مقطعات نعل رکبا ہے شعر اوسکی یہ ہیں :-
لا تجزعن لامر سوف تدرکہ .. فلیس فی کل حین یجی الا مل
والبدن فی کل شوی لا لمنقصۃ .. بہ یصیر ہلاک لا شریک مل
ماہ رمضان سنہ ہجری میں درمیان قاہرہ کی فوت ہوا نسخہ معظم میں فون ہوا اکاؤن
چھ مہینے دس دن کی عمر پائی وہ قاہرہ میں پیدا ہوا تھا اوسکی یہ شعر ہیں :-
لله یوم فی سبوط ولسیلة .. صوف الزمان باختیار لا یغلط
وتبنا وعمر اللیل فی غلواہ .. ولہ بنور البدر فدرع اسط
والظل فی سلك الفصون کلؤلؤ .. رطب یصاف فی التیم فیسقط
والطیر یقرأ والغدید صحیفہ .. والریح یکتب والغمام یختبط

ساتون صد کی شاعر ابن فارض

ابوخص عمر بن فارض ابوالقاسم اوسکی کنیت ہی اور شرف الدین لقب غلام بیبا علی ابن شہ
جموی مصری الاصل ہی وہ ایک بڑا صوفی تھا نظم اوسکی بہت اچھی ہی اوسکا دیوان
بہت مشہور ہی لوگوں کی پاس موجود ہی ایک نسخہ قلمی میری ہاتھ کا میری پاس ہی ہی
— اور ایک نسخہ میری استاد مولوی ملک العلی صاحب مدرس اول مدرسہ ملی
کی پاس ہی — اور ایک نسخہ بخط مگر صبیح اور محشی آخون شہیر محمد صاحب نے اپنی ہاتھ
سے شاید لکھا تھا وہ حکیم یوسف خان صاحب کی پاس موجود ہی جو دربان کوچ چلیون کے
رہتی ہیں اوسنے اپنی تصانیف میں صوفیہ کل مضمون لکھے ہیں یہ دیوان بہت جابی
دستیاب ہوا ہی اول قصیدہ اوسکی دیوان کا یہ ہی اول کی شعر لکھتا ہوں —
ارج اللهم سري من الزويراء سحرنا حيا ميتا لا حياء
اهدني لنا ارباح نجد عرفه فالجو مناه معن براك رجا
وروي احاديث الاحياء مسندا عن اخر با ذا اخر وسخا
فشكوت من راي حواشي برده وسرت حميا البرد في ادواء
چونکہ بہ قصیدہ بہت بڑی اور دیوان ہی اوسکا بہت جابی پری لہذا زیادہ شعر لکھے کہ
خرد نہیں ایک شرح اوسکی قصیدہ تائیہ کی جناب مولوی ملک العلی مدرس اول کی پاس
موجود ہی لیکن اور شرح اوسکی مینی کوئی نہیں دیکھے گرچہ سینے میں آیا ہی کہ اوسکی
دیوان کی بہت شرحیں لوگوں نے لکھے ہیں — ابن فارض ماہ جاد الاول ۳۳۲ ہجری
میں جب پندرہ برس ایک مینے کم کا سو گرفت ہوا

شیخ الشیوخ

شیخ شرف الدین عبد الغزیز بن محمد بن عبد المحسن النصارى دمشقی پرجوی شافعی ادیب راہی

ساتوین صدیکی شاعر

- ذہبی کہتا ہے کہ باب اسکا قاضی حاکم تھا وہ ابن تقا مشہور تھا دمشق میں درمیان ۶۱۵
ہجری کی پیدا ہوا علوم اور ادب میں سیکھا وہ بہت ذکی آدمی تھا حافظ ہی اسکا ذہن بہت
کچھ اسکو یاد تھا اسکی یہ شعر ہیں :-

سرور ی بسابقہ جاریہ	و وحیدی بجاریہ سابقہ
مہات نشات علی جہا	کما حی فی حسنہا ناشیہ
على الجسر حاکمہ بالرضا	وفی القلب امرؤ فاهیہ
نعالی علی المندلی نشرہا	یطیب بہ الند والغالبہ
واولت من الوصل اصناف	ما رجوت ولم تکفی کافیہ
فوادى علی رقیب طہا	یطانقہا عین الضافیہ
تقرب قلبی فارجو العاک	واجلس فی الدست والحاشیہ

ذہبی عبرین کہتا ہے کہ رمضان کی مہینہ ۶۲۲ ہجری میں فوت ہوا

ابن بلیہ

شاعر مشہور ہی نام اسکا علی بن محمد بن بنیہ یہ شاعر ہنر طریف اور خوش گفتار تھا
نصیبین میں درمیان ۶۲۱ ہجری چھ سو اکیس کی فوت ہوا اسکی یہ شعر ہیں شعرا وں بجا
الالبابین یہ کہتا ہوں وہ یہہ ہی :-

ورنی الی بطرفہ فکا نما	اهدی الشقام لمدنف من نفد
ارج شمیم میں یہ شعر اسکی کہے ہیں :-	
باکر صبحک اہنی العیش باکرۃ	فقد تر فروق الاک طائرۃ
واللیل یجری الدار ی فی حجرۃ	کالرؤض یطفو علی نوار اھرۃ

ملک افضل

سازوین کی شاعر

نام اوسکا علی لقب ملک افضل بیٹے نور الدین بن سلطان صلاح الدین یوسف ابن نجم الدین ابو
بن سادی بن مروان بن یعقوب پیدائش اوسکی تکریت میں ہوئی ملک افضل بڑا بہاؤ والا
صلاح الدین کا بہاؤ بعد میں سلطان صلاح الدین افضل مذکور مملکت شام پر حکومت کرنی لگا
اور چھوٹا بہاؤ اوسکا عزیز عثمان مملکت مصر پر قابض ہوا۔ اور طاہر سلطنت حلب و بانیہا صلاح
الدین شد میں فوت ہوا بہاؤ ملک افضل نے دمشق میں بندہ دست خوب کر لیا اوسوقت سستی
عزیز اپنی بہائیں سے پر غماش کا ارادہ کیا اسلئے عزیز مذکور مصر میں لے گیا وہاں معاملہ حوران
تک ایسی بہائیں سی دمشق لے آیا اس واقعہ میں ملک عادل بیٹے چچان دونوں بچوں میں آگیا
اور قاضی فاضل کو سمجھا کر دونوں کی صلح کر دائی۔ عباد کاتب کتاب برق سامی میں
لکھتا ہے کہ جب ان دونوں بہاؤ نہیں صلح ہو گئی اور عزیز نے کوچ کیا محاصرہ دمشق کا چھوڑ دیا
اوسوقت میں ملک افضل کی خدمت میں گیا مسمیٰ مذکور ایک کدی پر بیٹھا ہوا بہاؤ جھپسی کہنے لگا
کہ اے عباد بیٹے جلد شرمظوم کئی میں جا رہا ہوں اپنی بہائیں عزیز کی تالیف قلم کے واسطے لکھوں
نوبیس ہی ہماری اوسکی مفارقت ہی اس ناما میں ملاقات نہیں ہوئی اس لہٰذا میں ہودی تو بہ
شعر لکھ رہا ہوں۔

نظرتك نظرية من بعد تصح	تقصت بالتفرق من سنين
وعض الدهر منها طرف عذر	مسافة قرب طرف من حين
وعاد الى سجيته فاحري	تفوقنا العيون من العين
تخرج الدهر لرسوخ لوميل	لعد الى الحشا عدم السكون
ولا تندي جيش القرب	رتب جيش لعد في الكمين

عباد کاتب نے کہا کہ واہ واہ جبابہ الی بہت ہی خوب شعر کہتے ہیں ارنج اس شخص کی مستوی
ابو الفدا لکھ چکا ہے لہٰذا اب حال چھوڑ کر ایک سانچہ تصور کر کے مثل اور شاعروں کی حال ضرور

ساتویں صدی کی شاعر

۳۱۹

کہا جاتا ہی ملک افضل نے عبد الدین بری کی سماعت کی خطا چھا لکھتا تھا قلعہ مسیانہ فتح
کیا یہ قلعہ شام میں دریا فرات پر بلاد روم کی طرف واقع ہی مدت تک وہاں رہا وہ شخص
بہت عادل اور عظیم اور سخی اور ادیب تھا مگر وہ شیعہ لکھتا تھا ۶۲۲ ہجری میں دریا نہ
صفر ۱۱۲۲ کی فوت ہوا اس کا شعر بہت اچھا ہوتا تھا جن ایام میں کہ ملک عادل اس کی چھا
اور عثمان غریز اس کی بیانی نے دمشق اس کی چھین لیا اور نہین ایام میں ملک ناصر کو
یہ شعر لکھتے تھے

مولائی ان ابابکر و صاحبہ عثمان قد اخذ بالسيف حق علی
فانظر الى حظ هذا لسم كيف من الا و اخذ مالا ما من الا و
مگر اوسینے بھی بہت اچھا جو زب ان شعر لکھا وہ یہ ہیں

واقا کتابک یا بن یوسف معلنا بالودیع ان اصلک طاہر
غضبوا علیا حقہ اذ لم یکن عبد النبی لہ بیثرب ناصر
ناصر فان عذاعلیہ حسابہ والبشر فنا صرک الامام الناصر

ملک ناصر

داؤد بن مغنم بن عادل حاکم کر جہان مشہور بنام صلاح الدین ابو المظاہر ذہبی کہتا ہی کہ اس نے
نہد امین ابو الحسن قطیعی سی حدیث کی سماعت کی وہ حنفی المذہب فاضل آدمی تھا مناظر و آزار تھا
اور ذکی بریے سری کا تھا نظم بہت اچھی نیا تا سب خوبیاں اس میں تھیں بعد اپنی باب کے
دمشق کا مالک ہوا بعد ازاں اس کی چھا شرف فی اوسی بی بی پر اکٹس بر سر تک سلطنت کے
ماہ صبا والا اول شہ ہجری میں فوت ہوا یا ہر دمشق کی ایک گائون میں جس کو بویضا کہتے ہیں
پس اپنی والدہ کی مدفون ہوا یہ شعر اس کی میں شرح حال کی میں جو خلیفہ کے سامنے
بیان کرتا ہی

ساتویں صدی ہجری

الحسن فی شرح المعالی و ذینہا
وانت الذی یغیری الیہ مواہبہ
یا الی اخوض الدو والد و مفقر
ساریتہ مغبرۃ و مسابہ
و یا ینک غیری من بلاد قریہ
لہ الامن فیہا صاحب لا یجانبہ
فیلقی و نومنک لمرلقی مثله
و یظہر من کلا قد شک نظره
و یظلی و لا یظلی بما انا طالمیہ
فتخرج و النقد الامانی صاحبہ

قاضی فاضل

ابو علی عبد الرحیم بن قاضی اشرف ابن حسن علی ابن حسین بن حسن بن احمد ابن مزج ابن احمد بن علی غفلا
مولد او سکامصر معروف بامام قاضی فاضل لقب علی الدین ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ وزیر ملک ناصر
صلاح الدین کا تھا صناعت النشا کی بہت خوب جانتا تھا تقدیر میں سے فوقیت لیکیا او سکی
عزائب اور نوا در بہت ہیں۔ عماد اصفا نے نے کتاب خبر بدہ کی در میان اسی شخص کے
حقین یہ لکھا ہی کہ وہ مالک سلم اور بیان گفتگو اور زبان کا تھا طبیعت بہت خیر و انا
پر کہنے والا تھا بد یہ گوئی میں اعجاز کرتا تھا فضل او میں جتنا پایا جاتا تھا بجز و اہل کے
اور کسی میں نہیں سنا اگر و اہل او سکی زمانہ میں جیتا ہوا تو وہ ہی او سکی طبیعت کی
غبار میں روز اجاتا وہ مثل شریعت محمدیہ کی ماسخ جمیع شرایع بشر و نظم کا تھا
قیس سے زیادہ فصیح تھا۔ حاتم۔ اور عمر سی زادہ جو لغز و سخن تھا او سنے روز
دو شنبہ پندرہویں ماہ جمادی الاول ۶۲۹ھ ہجری کو شہر عسقلان میں ولادت پائی
۔ اور جس روز ملک عادل مصر میں ایلیفے بروز چار شنبہ ساتویں ماہ ربیع الآخر ۶۹۹ھ
ہجری میں ذات پائی و میان قاہرہ کے۔ اسی شاعر کا ذکر سہ صدی میں اسو علی کیا گیا
کہ وہ قریب اسی تھا کیونکہ ایک برس کا فرق نہیں صدی اول چہپ چکی تھی وہ
مرک نا لہا نے میں مبتلا ہو کر فوت ہوا یہ شعر او سکے ہیں

ساتویں صدی کی شاعر

باللہ قل للنبیل عنہ اثنی
و سل القواد فانہ لی شاہد
لو اشف من ماء الفدات علیک
امکان جفنی باللہموع نجیلا

ولہ ایضا

واذ السعادۃ لاخطتک عینہا
واضبطہا العیافھی حبابل
فرنا الخادف کلہا امان
وافقد بہا للجوزاء فھی عیان

عوف ابن یحییٰ شیبانی

عبد اللہ ابن یحییٰ مقرر کہتا ہے کہ میرے عوف قبیلہ بنی سعد سے تھا اور شیبانی سوار اور اسکی اور تھا
عوف مذکور ایک ادیب معدود شعراء و ظرفاء و متاخرین سے گذرا ہے وہ صاحب اخبار
اور نوادر کا اور جاتی والا اخبار ایام عرب کی ۔ طاہر ابن حصین بن مصعب اپنی صحبت
و پہلی خاص او سکونہ خاص کر لیا تھا سفر اور حضر دو نوعین اپنی ساتھ رکھتا تھا جو سفر
کرتا او سکونہ ساتھ لیتا وہ قصہ اور کہانی او سکونہ ہمراہ سفر میں کہا کرتا اور جب کہیں قاف
کرتا وہ مصاحبت میں رہتا علم اور درس و تدریس کا باز اگر کم رکھتا طاہر ابن حصین
ادیب اور شاعر تھا علم ادب کو بہت دوست رکھتا تھا اہل ادب کے بھی بڑی عزت کرتا تھا وہ
بہشتی حیران کا تھا اور بعضے کہتے ہیں کہ اس عین کا تھا تیش برسن تک ہمراہ طاہر
وہ رما اوسینے او سکونہ چھوڑا کر کچھ خوف اوسینے اپنی وطن جانی کی درخواست کی طاہر
او سکونہ بہت انعام دیا کرتا تھا یہاں تک کہ وہ بڑا مالدار ہو گیا جب طاہر نے وفات
پائی شاعر مذکور نے چاہا کہ اب میری مخلصی ہوئی اپنی کنی اور رشتہ دار نہیں چلا جاؤنگا
لیکن عبد اللہ بن طاہر جب بجائی او سکونہ گدی نشین ہوا اوسنے بے مثل اپنی باپ کے
اپنی صحبت میں ہر دم رکھنا شروع کیا اور اپنی باپ کی وقت سے بے زیادہ او سکونہ
رہتا دیا عبد اللہ مذکور ایام عرب خوب جانتا تھا علم ادب بھی او سکونہ بہت تھا ہر چند شاعر

ساتون صدی کی شاعر

۳۲۲

مذکورہ بہت تیز سیرانی چٹنے اور خلاصی کی کچھ پیش رفت نہ گئی یہاں تک کہ عبداللہ بن طاہر عراقی سیخرا سان کو چلا ہوا اور اسکی خوف مذکور موافق عادت کی تھا جب رسی کی اوپر گئی اور سچائی ایک درخت پر قمری در دناک آواز سی بول رہی تھے عبداللہ مذکور نے خوف سے کہا کہ اے ابن محم کیا خوب قمری بولتی ہے اسکی آواز تو نے نہ سنیے پھر ایک شعر ہندی کا عبد اللہ کی یاد آیا وہ پڑھا اور کہا کہ اسی پر شعرا کی خوف تو بھی بنا او سنے کہا کہ میں بوڈا مسن ہوں فی البدیہہ محسوس کیا تم کہلاتے ہو میں ہندی کا مقابلہ نہیں کر سکتا عبد اللہ نے کہا کہ تجھ کو میری باب طاہر کی قسم تو شعر کہہ اور سوت عوفینی یہ شعر کہے ان شعروں میں اپنی وطن اور احباب کو یاد کر کی اوکلی مہاجرت اور مفارقت بیان کی اور خوب رویا وہ یہ ہیں۔

ای کل یوم غریبۃ و تدرح	اما للنوی من دینہ فتریح
لقد طلع البین المثلث رکابی	فهل اری البین وهو طلیح
وارق بالری نو ح حمامۃ	صحت وذ النوح الحزین ینوح
علی انھا باحت ولتذر عبدة	ولتخت واسراب الدموع سنوح

یہ شعر بہت ہیں ارج شمیم میں تمام لکھے ہوئے ہیں جکا دل جاچی اور کتاب میں دیکھ لیو ی بعد سے ان اشعار کی عبد اللہ کی ہی انبوہ آئی جب یہ شعر سنے۔ فوراً حکم دیا کہ اے ابن محم تو اپنی کہنے اور وطن میں سو آجتک تو نہ آوے گا میں اسی جا بقیم رہوں گا کیونکہ مجھ کو تجھی بہت محبت ہے اب میں تجھ کو روک نہیں سکتا اور حکم دیا تینس ہزار درہم اور سکود و اس حال میں بھی او سنے شعر کہے ہیں لیکن عجب بد نصیب تھا کہ اہل اپنی وطن کو نہ پہنچا تھا کہ راہ ہی فوت ہوا

عبد الحکم

ساتون صدیکی شاعر

۳۲۳
ابو محمد عبد الحکم ابن ابی اسحاق ابراہیم بن منصور بن سلم خطیب علم مصر کا بعد وفات اپنی والدہ کی اس عہدہ پر شرف ہوا اس کی خطبی بہت اچھی اور شعر لطیف بنی عمار بن جبریل معروف ابن انجی کی جتین اون نے بہت اچھی شعر کہے ہیں وہ بیت المال کا منشی تھا مصر میں کسی مقام کسی کڑا تھا ماتہ او کا ٹوٹ کیا تھا یہ شعر اوسنے کہے تھے

ان العاد بن جبریل انی علم له بدا صحت مذمومة الاث
تاخر القطع عنی ادهی سارقہ نجاءها الکدر لیستقصی عن الجبر

سوار اسکی اور شعر یہی اسکی بہت مادر ہیں۔ جب وزیر صفی الدین ابو محمد عبد اللہ بن علی معروف ابن شکر وزیر ملک عادل بن ایوب بنی او سکوعہ خطابت نہی موقوف کیا اور جو یہ شعر اوسنے کہے

فلائی باب غیر بابک ارجع وبائی جود غیر جودک اطمع
سدت علی مسالکی ومذاہبی الا الیک ندلنی ما اضنع
فکنا نما الا نواب بابک وحده وکائنات الخلیفۃ اجمع
یہ اپنی جو رو کی جتین کہے ہیں

ستوت وجهها بکف علیہ شبک النشش وهو تجلی عروسا
قلت لمرغین عنک سترک شیئا وصتی غطت المشاک الشمس

وله

ومادۃ تتنا بها فی لذۃ یخیل لی انا علی الماء نؤم
فمن فوقنا الافلاک والفلک تحتنا ففی تلك امار وفی تیک الحجم

وله

علی مهل ففی الاحوال ریش الحشی ان تضام وانت لیث

ساتویں صدی کی شاعر

بمصر میں اقامت فانت نیل وان سدرت الشام فانت غیث
ولادت اوسکی رات کو ایتوار کی امیٹو این جادی ۱۳۱۳ھ ہجری کو ہوئی — انہا یتیموں
شعبان ۱۳۱۳ھ ہجری کو مصر میں فوت ہوا فتح مقطم میں مدفون ہوا

ابو اسحاق

ابو اسحاق ابراہیم بن نصر بن مسکرتقب اوسکا جلیل الدین قاضی سلامیہ کا فقیہ شافعی صلی
ہی — ابن دہبی نے اپنی تاریخ میں اوسکا ذکر یوں کیا ہے کہ وہ پشندگان موصلی سی ہی
— قاضی ابو عبد اللہ حسین بن نصر بن خمیس موصلی سی علم فقہ اوسینے موصلی میں پڑھا اور
حدیث کی بھی اوسے یہ سماعت کی بغداد میں اگر بہت لوگوں سے سماعت کی پھر اپنے
شہر کسیرف مراجعت کو گیا وہاں جاکر ایک گانوسلامیہ کا قاضی ہوا یہ ایک گانودہشتا
موصلی سی ہی وہ فقیہ فاضل تھا اصل اوسکی عراق ہی مدرسہ نظامیہ میں درمیان بغداد
کی علم تحصیل کیا اور حدیث کی سماعت کی اور روایت بھی حدیث کی بہت کی لیکن نظم اور شعر
گوئی اوسپر غالب تھے یہ شعر اوسکی ہیں —

لا تنبونی یا ثقاتی الے عذر فلیس العذر من شیمتی
اقمت بالذاهب من عیشنا وباللرات التي ولت
انی علی عهد کمر احول وعقدۃ الميثاق ماحلت

وله ایضا

جودا لکرم اذا ما کان من عذۃ وقد تاخر لولیل من الکدر
ان السحاب لا تجدی بوارقها نفعا اذا هی لوططر علی الاشر
وما طلع لولیل مذموم والسمحت یدلاہ من بعد طول المظل بالبدل
یا دوحۃ الحی لا اعتب علی رجل ینہا وهو محتاج الی القدر

ساتوین صدیقی شاعر

ابوالبرکات ابن ستونی نے تاریخ ازبک میں اوسکا ذکر کیا ہے بہت تعریف اوسکی کی ہے اور چند قطعی اور کتابات جو ان دونوں میں جاری تھے وہ جیسے لکھے ہیں اور عباد کا تب خریدہ میں کہتا ہے کہ وہ جو ان فاضل تھا اوسکی یہ شعر ہیں ے

اقول له صلتی فیصرف وجهها
کاشی ادعوا لفعل محرم
فان کان خوف الاثر کبره وصہلتی
فن اعطه الا نام قتلة مسلم
بروز جمعرات تیسری تاریخ ماہ ربیع الثانی ۶۱۰ ہجری کو سلامیہ میں فوت ہوا

ابوالعباس

ابو العباس احمد بن ابو القاسم عبد الغنی بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف بن سلم بن الحنفی طبرسی مشہور بنام نفیس وہ ادیب تھا اوسکا ایک دیوان بھی ہے بہت اچھے مضامین اوس میں ہیں جس سے یہ امیر خجاء الدین ولی دہا طکی مدح کرتے ہیں ے

قل للحبیب اطلت صدرك
وجعلت قتل فیہ وكدك
ان شئت ان اسلو
فرقة علی قلبی فعودك
اخلفت حتی فی زیارتنا
بطیف منك وعدك
وان نقضت علی عهدك
واتا عليك كما عهدت
احرقن یا ثغر الحبیب
حشای لما ذقت بردك
وشهدت انی ظالم
لما طلبت الیک شهدك
انظرن غصن البان یعجز
وقد عایت قدك
ام یجدع التفاح الحانی
وقد شاهدت خذك
ام ضلت اس عذارك المنشون
یحی منك وردك
لاوالذی حبلى الهوى
مولاى حتى صبرت عبدك

۳۲۷
 اتقدر ان تكون كمثل عيني وحقت ما على اضتر منها
 ساتوین صد کی شاعر

وله

لنيرانه في الليل اتي تحرق على الضيف ان البطا واتي تلهب
 وماضتر من يعشق الى ضوء ناره اذا هو لم يستزل بال المهلب
 عما كاتبت كنهياي كمين او سبي قاهره بين ملا تها دون ايام بين ملكه مصر كي لشكر كاشفي تها لميز
 فوه مع انبي گروه كي مذهب نصارائي كنهيا تها ابتدا وسلطت سلطان صلاح الدين بين سلمان
 هو الاسود كور انبي جان بچا كر وزير صفى الدين ذكر كر پوشيده مصر سي بهاك شهر حلب بين جلا اياتها
 سلطان ملك طاهر كي پاس باوقات في سنه مجادي الاول سنه ٦٦٠ مك مقيم را استق تاريخ بين
 برور كيشه باسنه بر سكا سوكر فوت هوا

النبها

ابو السعادات احمد بن يحيى بن موسى بن منصور بن عبد العزيز بن وهب بن تبيان بن سوار بن عبد
 بن ربيع بن ربيع بن سنان سلمى بن خاوي تقييه شافعي معروف بنام بهار فقيه تها اس شخص في
 علم خلاف بين هي كلام كئي بين مكر او سپر علم ادب او شعر غالب تها او سكي سبب مشهور
 ملوك كي خدمت كي او انعام اچھ بائي ملكون مين بهار بزرگون كي مدح كي او سكي شعر لوگون
 پس بهت بين قصيد ي او قطعي بهت او سكي موجود بين مكر معلوم ندين كه او سكا ديوان هي جمع
 سواهي يا اشعار متفرقه بڑي رهي ابن خلکان كنهياي كه مينه دمشق كي كشت بين ايک ديوان بهت
 بڑي حله كا ديكها هي شايد او سكا سويده او سكي شعر فاضل كمال الدين شهر وزري كي مدح بين
 وهو اك ما خطر الساو مباله ولايت اعلم في العظام بحاله
 ومتى وشي واش اليك باثه سال هواك فذاك من عذاله
 اوليس المكلف المعنى شاهد من حاله يغنيك عن لسا له

ساتویں صدی کی شاعر

میدقت ثوب سقامہ و هتکت
ستر غرامہ و صرمت جمل وصالہ
افزائے سنبقت لہ ام خلتہ
مالوففۃ من تیبہ و دلالہ
یا للعجائب من اسیر دابہ
بغدی الطلیق بنفسہ و بما لہ
بابی و احمی نابل الجاظ لہ
لا یقی بالذر حد بنا لہ
زیان من ماء الشبیبۃ و الصبا
شمرقت معاطفہ بطیب نلالہ
لسری النواظر فی مرکب حسنہ
فتکاد تغرق فی بحار حمالہ
فکفا حیل کمالہ فی نفہ
کتب العذاب علی صحیفۃ خذہ
فواد طرۃ کلیل صدودہ
اوسکی اچھی شاعر مشہور ہیں ولادت اوسکی ۳۳۳ھ میں سرسئی اور اولین شہہ ہجری میں درمیان
سجاری کی فوت ہوا

ابن خلکان

قاضی القضاۃ نصر کا ابو العباس احمد بن محمد بن ابراہیم بن ابی بکر ابن خلکان بن ماوک ابن العبد
بن شاکل بن جین ابن ملک بن جعفر بن یحییٰ ابن خالد بن برکیہ قوم سی برکیہ تھا۔ اسکی مالیز
استوی نے طبقات میں لکھا ہے کہ وہ فقیہ تھا اربل میں درمیان شہہ ہجری کی پیدا ہوا
بعد انتقال بابی اپنی والد کی موصل میں آیا۔ شیخ کمال الدین ابو یونس کے مدرس میں
موجود ہوا قاضی حلب سی علم فقہ پڑا۔ ابن نعیش سی علم نحو سیکھا پھر دمشق میں آیا ابن
صلاح سی کچھ علم سیکھا پھر درمیان شہہ ہجری کی دمشق کا قاضی ہوا پھر مغرول ہوا پھر قاضی
مواپھر مغرول ہوا دوسری دفعہ مغرول ہی رہا مدرسہ ارنیتہ کا مدرس ہو گیا۔ حافظ دبی
نے عنہ فی ادب کا حال لکھا ہے بہت تعریف اوسکی کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ شخص نیک اور دیندار تھی

ساتویں صدی کے شاعر

۳۲۹

ذی وقرا دی تھا اوسکی انیفات سی ایک تاریخ و نیات الاعیان بہت مشہور ہی یہ کتاب ہند
مین بہت عجبی پر موجود ہی اب ولایت مین چہا پی بے گئی ہی چنانچہ ایک شہر چاہیہ کا
ڈاکٹر اسپنجر صاحب کی پس موجود ہی — ابن محمد فی کتاب ثمرات الاوراق مین لکھا ہی
کہ شیخ ابو العباس حسن پرست تھا کسی لڑکی بادشاہ کی کو وہ جا کر تا تھا
یہ عشق اوسکا بہت مشہور ہو گیا تھا حب یہ بات بہت نکلی اوس بادشاہ زادی کو
حکم ہوا کہ سوار ہو کر یہ اوسوت ابن خلکان نے اوس لڑکی کی واسطی یہ شعر لکھ کر

بہی وہ یہ مین سے

یا سادق انی قنعت و حقکمر	فی حکم منکر یا سدر مطلب
ان لریحود و ابالوصال تقطعا	واریت ہجری و فرط محبتی
لا تمنعوا عتی القرینة ان تری	یوم الخیس جالکمر فی السرب
لو کنت قبل یا حبیبی ما الذی	القاه من مکد اذ المر ترکیب
لریحتنی و رثیت لی من حالہ	کولاک لریک حلہا من مذہو
قما بوجہک و هو بدین طالع	و بلیل طرنک التی کا الغیب
و بقامة لک کا القصیب رکت	اخطارہا فی الحب اصعب مرکب
لو لراکن فی رینة ارعی لہا	العهد القد یرضایة للنصب
لہکت ستری فی ہواک و لذلی	خلع العذار و ان الح صوبی
لکن حسبت بان بقول عواذ لی	قد جن هذا الشیخ فی ہدی الصبی
فارحم فدیك ہجدة قد ثابت	کشف القناع بحق ذیالک النبی

قاضی جمال الدین ابن عبد القادر گیلانی کہتا ہی کہ جس بادشاہ زادی کو قاضی شمس الدین
ابن خلکان جا کر تا تھا وہ ملک سعود بن ملک زاہر تھا اوسکی محبت مین تمام ہو گیا تھا اوسکا

ساتویں صدی کی شاعر

۳۳۰

کہ ایک شب میں شمس الدین ابن خلکان کی پاس رہا اوسنے اپنے معشوق مذکور کا حال
ایک کہنا شروع کیا کہ سب آدمی چلی ہی کئی رات بہت ہو چکی مگر اسکا قصہ ہی تمام نہوا
آخر کو اپنا پوسٹین مجھ کو اور ڈا دیا اور کہا کہ آج کی شب میری پاس تم رہو اور آپ ایک
حوض کی گونگھو متا جاتا تھا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا

انار الله لك ایں من سلا متی
اوارى القامة الله قد قامت قیامت

یہاں تک کہ صبح ہو گئی اوس پہلی نشست میں ایک خط نہ لی اس طرح کا دوسرے کی کی
عشق میں جو رہتا تھا استوی کہتا ہی کہ ابن خلکان مذکور بد زہقتہ شاکلی وقت چھپو رہا
رجب ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوا دس جیتے ہیں

ابن اسرائیل

نجم الدین محمد بن سوار بن اسرائیل بن حصار بن اسرائیل شیبانی دمشق رہا ادیب بارع اور
فقیہ کامل تھا یہ شخص مصنف مقامات حریری کا دوست تھا اگر اوس میں یہ عیب نہوتا
کہ کسی محمد ہو جاتا تھا اور کبھی سلمان تو بیشک بڑی قدر کا آدمی تھا جو دہویں ماہ ربیع الآخر ۱۰۰۰
ہجری میں چوتھریں برس کا سو گرفت ہوا اسکی بیعت یہ ہے

ماضی طیفک حین زار و سادتی لوکان سماع مقلتی ببقا د
ماذا الہدیٰ ما کنتم اعدا دہ قد ما قن حیدنی عنہ و تنفانی
ہدیٰ ہوی کان عقلی فیہ لا بصری علاء الحین فلا قیناھو الخالی

السدر یوسف ابن لولو

شیخ شہر تی زمینی کہتا ہی کہ وہ بڑا شاعر شہر ارد دولت نامریہ کا تھا اسکی شعر بہت اچھی
اور سماعی طریقہ میں ہے

ساتوین صدیکی شاعر

ممن التقلل اننى ارجو الصبا بعد وثبتت تحيتى وتروح
او اطلب الاحباب بين معاهد قد صناع فيها رندها والشع

وله

فعاطنى الصهباء مسمو له عذرا فالواشون نوامر
واكثر احاديث الهوى بيننا نفى خلال الروض نسامر

وله

وشادن كلما صرت به ينفق قلبى له ويضطرب
قد قمت بالقلب فى هواه طنا دلتا قمت بالذي يحب
وهو ما شغبان شبه بحري من شتر برس سي زياده كا هو كرفت هوا

سيف الدين

سيف الدين ابن رشيد امير كبير كنيته اوسكى ابو الحسن نام على ابن عمر بن قزل تركاني
صاحب ديوان شهسور كاهى اوسكى نظم بيت ايجى هي شبه بحري من پدا هوا درميان
سهر كى يده شعر اوسكى بيت ايجى مين

وانا الى وكاس الراح فى يده فقلت من لطفه ان التفسير سري
لا يدرك الراح معنى من شأنه والشمس لا ينفى ان يدرك القمر

دشقى من دسوين محرم شبه بحري من فوت هوا بهار فاستون كى پنجى مدفون هوا

ابن سبا

ملك قاضي ابو القاسم مته القدين جعفر سهرى اريب وشاعر ديوان شهسور كاهى علم ادب مين
اوسكى تصنيفات بيت بين اوسنى كتاب الحيوان جاحظ كا اخقار كركى اوسكا نام روح الحيوان
ركبانى يده نام بيت لطيف هي لعل ان ربي بى علم نحو پرا اور شريف خطيب اور عاقل سلفى بى

ساتوین صدیکی شاعر

علم حدیث سیکھا بدن تک منشی گری کر مار با خطوط او سکے بہت اچھی ہوتے تھے شریعت خوب
اوسکی تھے اور نظم اوسکی ب اچھی ہوتے تھے رمضان غظم ششم ہجری میں ساٹھ ہجری
مہر گرفت ہوا اوسکی یہ شعر میں سے

ان كنت ترغب في لقانا فلقنا
لا يشربون سوى الدماء ملأها
واذ الحام عبرك عنا لهر
متورعين فان بدت شمس الضحى
ليشكو النهار خيلهم من نفعها
يہ فقیدہ بہت بڑا تھی

يوم الهياج اذا تشاجرت القنا
اذ يشعون من الاشنة سوسنا
خلعوا نفوسهم على ذاك العنا
جلوا العجاج لها رداء اذ كنا
والليل ليثكوا من وحوهم السنا

ابو ذریا قوت

رومی پرفیادوی صاحب تصانیف آدیہ کا اوسنے تاریخ او علم الساب او خرافہ تصنیف
بہت کتابیں کی ہیں اوسکا شعر بہت اچھا ہوتا تھا
یا قمر اجد رحتی استوی
کاغما عینی لشمس الضحی

فنادہ حسنا وفادت هو م
فقط طریا بالحق م

وله

هذا اليك خلاصتي وموتی
ومن القلوب على القلوب شواہد
قبل اللقاء تعارف الا لروح
يشهدن قبل تشاهد الا شباح

فہم کتاب عبرتیں لکھتا ہے کہ ابو ذریا قوت ماہ رمضان ۶۲۶ ہجری میں فوت ہوا

ابن خمی

سندھاب الدین محمد بن عبد المنعم بن محمد انصاری تھمی بصری شاعر شہسور ہی وہ اپنی وقت کا

ساتویں صدی کی شاعر

۳۴۳

علم پر در نظم کا تصور کیا جاتا ہے۔ ذہنی کہتا ہے کہ اوسنے جامع ترمذی حدیث میں علی بن ابی النبی
پڑھی ماہ رجب ششم ہجری میں یاسی برس کا ہو کر فوت ہوا اوسکی ہر شعر میں ہے

ماہ طلبا لیس لی فی عبدہ ارب	الیک آل التقصی و انتہی الطلب
وما طحت لمدای اولست مع	کلا لعلی الی علیا ک ینتسب
وما ارانی اہل ان تواصلی	حسبی علوا بالی فیک مکتب
لکن تنارع شوقی تلذذہ ادبے	فاطلب الوصل لما تنصف الادب
ولست ابرح فی الحالین ذائق	ناد و شوقی لہ فی اضلی لہب

ابو الفضل زبیر

ابو الفضل زبیر بن محمد بن علی بن یحییٰ بن حسن بن جعفر بن منصور بن عاصم پہلی غنکی لقب اوسکا بہار
الدین کا تباہی وقت کی فضلاء میں سے شمار کیا جاتا ہے اور سی اچھی نظم اور شعر اور خط
لکھتا تھا سب سے زیادہ مردت میں تھا ملک علی بن نجم الدین ابو الفتح ایوب بن ملک بن
کامل کی خدمت میں درمیان بلاد مصر کی تھا اوسکی خدمت میں ملا و شرف کو کچھ کیا وہاں
جب تک کہ ملک صالح نے شہر دمشق فتح کیا پھر اوسکی باس چلا گیا اوسکی باس جب تک را کہ
وہ حال جو ملک صالح پر گذر الشکر اوسکا پھر گیا اور دمشق اوسکی ہاتھ سے نکل گئی وہ نابلس میں
تھا اور اوسکی چاکلی مٹی ملک ناصر داود حاکم کر حبستان فی اوسکو پھر قلعہ کرک میں قید کیا
اون ایام میں بہار الدین زبیر نہ کو زنا بلس میں اگر انبی صاحب کی خاطر امور کی واسطے
مقیم ہو اسی سے نہ ملا اسی حال پر وہ رہا یہاں تک کہ ملک صالح نے قید سے خلاصی اگر پھر مصر کے
شہر فتح گئی پھر اوسکی خدمت میں جا موجود ہوا یہ حال آخر ماہ ذیقعد ۳۴۳ ہجری میں ہوا۔
ابن خلکان کہتا ہے کہ اون ایام میں قاہرہ میں موجود تھا اور مجبور ہوا اشتیاق اوسکی شہر سے
اور طلب کا تھا اتفاقاً یہ میری اوسکی ملاقات ہوئی جو کچھ کہہ سنے اوسکی خوبیاں سنیں تھیں

ساقی صید کشتی شاعر

اولش زیاده پاوده بهت ریاضت کرتا تها اپنی آفا کی بات کو بہت جہا تها کو بی واقف نہ
 بہکتا تها اوسین بہت شعر محکوم سنائی از انجملہ یہ ہیں ۹

یا روضۃ الحسن صید	فما علیک ضنیر
فهل رایت روضۃ	لیس بہا زہید
کیف خلاصی من ہوی	ما زج روحی واختلط
وتاء اقبض فی	حتی لہ وما البسط
یابدیر ان رمت بہ	تشیہا رمت شطط
ودعہ یا غصن البقا	ما انت من ذاک الثمط
قام بذرہ وجہہ	عند عدولی ولبسط
لہ اثن قلم	لو اوداک الصدغ خط
ویا لہ من عجب	فی خداد کیف نقط
میثی ملتفتا	فهل رایت الظی قط
ما فیہ من عیب سوی	فتور جفنیہ فقط
یا قمر السعد الذی	لجیم لادیہ قد هبط
یا مانفی حلوالر ضہ	وما فی مسر النقط
حاشاک ان ترضی بان	امرت فی الحب غلط

یہ شعر اوسینے خود پڑھ کر سنائے

انا ذانہایک لیس	الاجود کفک لی مزینہ
اھوی جمیل الذکر عنک	کاماھولی بشینہ
فاسال منیہ عن	ودادی انہ فیہ جھینہ

ساتویں صدی کی شاعر ولہ العینا

وانت یا نرجس عینہ کمر شرب من قلبی وما اذ بک
مالک فی حنک من مشبہ ما تفر فی العالم ما تفرک
شعر اوسکی بہت لطیف ہیں ادیب نے اپنی دیوان کی بڑائی کی اجازت دی وہ بہت جاہلی موجود
ہی۔ ابن خلکان یہ بھی کہتا ہے کہ بہار الدین دکن کے محلو کہا کہ میں پانچویں ماہ ذی الحجہ ۷۱۵
ہجری میں دربان مکہ کے پیدا ہوا اور ایک دفعہ کہا کہ وادی قری میں پیدا ہوا تھا وہ
بھی قریح کے مکہ کی واقع ہی ابن خلکان کہتا ہے چونکہ یہ شخص زندہ تھا اسلئے میں تاریخ وفات
نہیں لکھ سکا مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ قاہرہ میں جب تھا اسکو ایبدرض عظیم ہوا تھا عیسیٰ
کی زندگی کی توقع نہیں رہتی یہ مرض بروز جبرات جو بیسویں ماہ شوال ۷۱۵ ہجری میں اسکو
شروع ہوا تھا باقی حال معلوم نہیں فقط

شاعر خیلانی

ابوالفرغ مظفر ابن ابراہیم بن جاعہ بن علی بن سیامی بن احمد بن ماسن بن عبد الرزاق شاعر
خیلانی جنس مذہب کا لقب اسکا سوفی الدین شاعر مشہور مصر کا ہی وہ ادیب اور عروض
اور شعاع چید تھا ادیب نے علم عروض میں ایک کتاب مختصر بہت اچھی تصنیف کی ہے اسکا دیوان
ہی مگر انھوں نے اندام تھا یہ شعر اوسکے ہیں ۵

قالوا عشقت وانت اعجب
وحلاہ ما عانتہا
فاجبت انی موسیٰ سوتے
اھوی بخارجہ السماع
صبا کھیل الطرف الی
فتقول تدشغلتک وھما
العشاقینا وفھما
ولا اری ذات السما
جب وزیر صنی الدین ملک شام سی خود کر کی طرف مصر کی آیا بہت اوسکے دوست بطور استقبال اور

ساتویں صدی کا شاعر

اور ملاقات کی اوسی لمبی گویا ایک تمام شمی خشی پر لئی اس شاعر اندھی نے یہ شعر کہہ بھیجے تھے
انہیں اپنی نہ حاضر ہو نہ کا معقول عذر بیان کیا ہی سہ

قالوا لى الخشبى من ناعلى عجل
ولم ير ايها الا حى فقلت لهر
ولقى الوزير جميعاً من ذوى الرتب
لواخش من نصب القى ولا نصب
وانما النار فى قلبى لوحشته
فخفت اجمع بين النار والخشب
پیدائش اس کی پانچویں تاریخ ماہ جماد الاخر سن ۳۳۹ ہجری میں ہوئی وقت صبح ہفتہ کی روز نویں
محرم کو سن ۳۳۹ ہجری میں فوت ہوا فقط

ابو یوسف یعقوب

ابن صابر بن برکات بن عمار بن علی بن حسین بن علی بن حوثرہ لقب اوسکا نجم الدین شاعر شہسوار
گوین بنانی اوسکو خوب آتی تھے اس صنعت میں اوسکو بے پروقت تھے یہ اوسکی شہر میں
قبلت وجنتہ فالوی جیدہ
فانہل من حدۃ یہ فوق عذارہ
عجلاً و مال بطفہ المیاس
عرق یحاکى الطل فوق الاس
فکائن استقطرت ورد خلد
یتصاعد الزفرات لمن نفاسی
جب اوسکی ولادت کا حال پوچھا گیا کہ لگا کہ دوپہر کی وقت بروز دوشنبہ جو تھی محرم سن ۳۳۹
ہجری میں پیدا ہوا تھا۔ اور اٹھائیسویں تاریخ ماہ صفر سن ۳۳۹ ہجری میں درمیان بغداد کی
بروز جمعہ فوت ہوا

ابوالمحاسن یوسف

بن اسماعیل بن علی بن احمد بن حسین ابن ابراہیم معروف الشوالقب اوسکا شہاب الدین کوفہ کا
رہنما والا حلب میں پیدا ہوا وہیں پرورش پائی وہ ادیب اور فاضل عالم علم عروض اور
تغنیہ کا تھا عجب شاعر تھا اوسی جو شعر ہوا ہی نادر ہوا ہی دو بیت اور شمس کہتا تھا اوسکا دیوان

ساتویں چند کی شاعر

شعر کا بہت بڑا ہی چار جلد و مین لکھا جاتا ہی حلب کی باشندوں کا سالباں پہا کرتا تھا
 شیخ تاج الدین ابوالقاسم احمد بن نسیہ بن سعد المد بن سعید بن سعد بن مقلد معروف
 ابن جبرانی حلبی نحوی لغوی کی صحبت میں بہت رہا کرتا تھا اوسے سہی علم ادب آوے
 سیکھا اور بہت نفع پایا ابن خلکان کہتا ہی کہ وہ میرا یار تھا ایک مجلس میں اور
 وہ پیشہ کرادہرا اور اوہر کی قصہ کہانی علم ادب کی گفتگو کیا کرتے تھے اول دفعہ
 اوسنے مجھ کو اپنی یہ شعر سنائے

ہاتیک یا صاح ریالعلیح فاشدک الله فخرج معی
 وائل بنا بین بیوت النقا فتعددت اہلۃ المربع
 حتی نطیل الیوم وقفا علی الساکن او عطفاً علی الموضع
 اشعار اوسکی ابن خلکان نے بہت کہے ہیں جو چاہی اوسکو مطالعہ کریں یہ شاعر
 بڑا غلو نہایت شیخ میں رکھتا تھا پیدائش اوسکی بروز چہار شنبہ یا بیسویں شوال
 ۶۱۰ ہجری میں ہوئی بروز دوشنبہ ساتویں رجب ۶۲۰ ہجری میں در بیان
 حلب کی فوت ہوا

نصر اللہ

نصر اللہ بن ہبۃ اللہ بن عبد الباقی بن ہبۃ اللہ بن حسن بن یحییٰ بن فخر القضاۃ
 ابو الفتح غفاری خفی کاتب معروف بکنت ابن لصاۃ ادیب اور طرف فقیہ اور مکمل
 تھا اوسکی شہرت ابھی میں یہ شعر طرافت کی میں

وعلق بعیش تعلقتہ قرار علی خلوة دارتیاع
 ولم یبق فی الرد الا کما یقال علی اکله والوداع
 فهاجلتہ عن دخول الکیف بشیخ مطاع وراعی مضاع

ساتویں کبی شعرا

اپنی زمانہ کی اکابرین گذرا ہی بروز جمعہ اٹھویں جادو کسٹم بھری مین فوت ہوا

ابو یحییٰ عیسیٰ

ابو یحییٰ اور ابو الفضل عیسیٰ ابن سحر بن ہمام بن جبرائیل بن خمارتین بن طاش تگن اربلی معروف عالم
لقب اوسکا حسام الدین ایک لشکری آدمی تھا اوسکا ایک دیوان شعر کا بھی ہیبت بارکین
اور چید کہتا تھا اوسکی دیوان میں شعرا اور دو بیت ایچی مین ابن حکمان کہتا ہی کہ کسٹم بار
اوسینے اپنی شعر محکو سنائی مین از انجملہ یہہ مین

ومفف من شعرة وجلینا امسی الوری فی ظلمة وضیاء
لا تکر والحال الذی فی خداه کل الشقیق بنقطه سوداء

یہ شعر جو اپنی ہا پیکو جواریل مین تھا سٹم بھری مین اوسنی لکھی تے

اللہ اعلم ما لقی سوی رمق منی فرائک یا من قریب الامل
فما بعث کتابک واستودعہ تغیر فوجا مت شوقا قبل ما یصل

ابن حکمان کہتا ہی کہ جب مین اربلی سی آخر ماہ رمضان سٹم بھری مین نکلا وہ قلعہ دہل مین
قید تھا اوسکا حال طویل ہی اوسکی شرح بہت لمبی چڑی ہی اسلے ذکر کا مناسب نہیں ہر محکو
تھیں پوچھی کہ وہ مخلصی پا کر لک منظر حاکم اربلی کی پس کیا اور ملازم سوا اور لباس اوسینے
اپنا بدل کر صوفیہ کا لباس پہنا بعد وفات منظر الدین کی اربلی سی کوچ کر گیا تھا پھر وہ مین
آرنا بعد از ان بروز جمعرات دھسری شوال سٹم بھری مین فوت ہوا باب المیدان مین
مدفون ہوا

فتیان

بن علی بن مہال خنی دمشق معروف شاخوری وہ فاضل اور شاعر ماہر تھا پادشاہ مین کی خدمت
مین بہت رہا اوسکی اولاد کو تعظیم کی اوسکا ایک دیوان بھی ہی اوسینے قطعی بہت ایچی مین

زادہ الی ایک زمین ہواں مدت تک وہ رہا اوسے قطع ہی اوسکی مع میں کہہ میں بہہ اوسکی
شعر میں

قد اخضر الخمر کانون بكل قدح واحمد الجلی فی الکانون حین قدح
یا حنة الزبدان انت مسفرة بحسن وجهه اذ اوجه الزما کل
کالشاح قطن عليك السحب قد فاه والجلجلیة والقوس قوس قزح

جب حمام میں شدت حرارت سی گسیا یہ کہا

ای ماء حمام کر کا الحیدر نکا بد منه عناء دیوسنا
وعهدی بکر تسطون الحیدی فیابا لکم تسطون التیوسا
قیان مذکور چیسویں محرم ۱۰۱۷ء ہجری میں فوت ہوا باب صغریٰ میں دفن کیا گیا

سعدی شیرازی

شیخ سعدی شیرازی سعید خط اور نیک طالع نہر شیراز میں پیدا ہوا اوسکی ظاہر ہونی سے
ادب کی رونق ہوئی ہر ایک ملک میں اوسکی تصانیف نے رواج پایا نظم اور شعر دونوں اوسکی
بہت اچھی ہیں۔ اوسکی تصنیفات میں ایک کتاب گلستان شری جو ہندوستان میں اور
ایران وغیرہ میں داخل درس اور بوستان نظم میں ہے۔ اور ایک دیوان فارسی
بہت اچھا ہے اشعار اوسکی بہت پاکیزہ ایک دیوان عربی ہے اوسمیں قصاید بہت اچھی
عربی زبان میں لکھے ہیں عربین عربی بھی تصنیف کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ سعدی مذکور در
طاقت خسرو طوطی ہند کی ہندوستان میں آیا تھا اور شیخ مذکور نے اردو میں یہ
شعر کہے ہیں لیکن وہ شعر جو اردو سعدی کی طرف منسوب کرتے ہیں واقع میں سعدی
دکھنے کے ہیں یا اوسکی نہیں شیخ کی کلام دیکھتے ہیں یہ غلطی نہ کرے تالیفوں کی ہی وہ
شعر یہ ہیں۔

سعدی کی شاعری

توفیق جو دیدیم بر خوش کلام کہ بہ کیا دیت
 نصیحت کہ درسی باوری اس شعر کی بہ دیت
 چنے نہیں کر دل دیا تم دل لیا اور کہہ دیا
 ہم یہ کہہا تم وہ کہا ایسے بہ بہ دیت ہی
 سعدی کفایت ریختہ در ریختہ در ریختہ
 شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم کیت ہی
 واقع میں ایک سعدی دکنے گدرا ہی اوسکی بہ شعر میں سعدی شیرازی نے اردو میں شعر
 نہیں کہا الا انا سعدی کاہند و ستائین اور سوار اسکی اور ملکوتین شعر کرامات ہی
 اوسکی کتابوں سی لوگوں کو بہت نفع سوا ہی واقع میں وہ کتابیں بہت مفید ہیں اور صاف
 صاف زبان شستہ فارسی ایسی لکھی ہی کہ ایسی لطافت اور بکسیر وگی سی کوئی نہیں لکھ سکتا
 غرض اسحائے ہمارے ہر عربی شاعر و کاتبان کرنا جو کہ منظور ہی اس کلام سی باز
 ہو کر یہ بیان کرتے ہیں کہ سعدی کا ایک دیوان عربی بہت اچھا اور لطیف ہے جیسی فارسی
 اشعار اوسکی خالی خالی فرات کی گھٹت سے نہیں دسی ہی اوسکی عربی اشعار دینین حلاوت
 سمجھو ہی سعدی شیرازی در میان ۹۱۰ ہجری کی فوت ہوا اوسکی قبر شیراز میں ہی
 بہ شعر اوسکی ہیں سعدی نظم میں انوار الفرج ہی علم کیا چودھ کی عمر اوسکی ایک ہو دیا ایک شعر لکھا
 فاح نشر الحی و هب النیر
 و ترا فی من فرط وجدی اھلیر
 اولیل الوصال صبیح منیر
 و نهار الفراق لیل بہیر
 دو طاع الحبیب خطب جزیل
 و فراق الانیس داء الیم
 فتن العابدین صد دوسیر
 آہ لو کان فی قلب رحیم
 یا عذیر المینال قلبی کلیم
 یا وحید الخال انی وحید
 و اتقنا حی بکر ضلال قلیم
 معشر اللاتین فیما خھلتر
 لو راہیتر جا لہ لم تلوموا
 ان نار الھوی لدی کل صبت
 مع ذکر الحبیب روض نعیم
 کل

ساتویں صدی کی شاعر

کُلُّ مَنْ يَدْعِي الْمَحَبَّةَ فَيَكْمُرُ
تُرْخِشِي الْمَلَامَ نَهَى مَلِيرُ

یہ شعر بیت اچھی بین

یاسندی قہر و سبہ	واسقنی واسق الذداعی
خلنی اسہر لیلی	ودع الناس نیا ما
اسقیانی و ہند میر	الرعد و تد ابکی الغاما
فی زمان سجع الطسیر	علی العنصر و حاما
واوان کشف الورد	عن الرحبہ اللثا ما
ایضا المصغی الی الزہاد	دع عنایت الملا ما
نزیہا من قبل ان	یجعلک الدهر عظاما
قل لمن عیر اهل	الحب بالجهل ولا ما
لاعرفت الحب هیجات	ولا دقت العزما
لا تلمنی فی غلام	اودع القلب سقا ما
مبداء الحب کم	من سید اضحی غلاما

جمال القرشی

ابوالفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشی مصنف کتاب صراح اللغۃ کا وہ کہتا ہے کہ مرتبہ یہ
مجھ کو صحاح جو ہری کی تلاش تھے یہ خیال تھا کہ اگر کہیں سے بکٹی پاؤں تو خریدوں یا لکھ لوں
ایک نسخہ اس کتاب کا مدرسہ صادیہ برانیہ مسعودیہ میں درمیان کاشغر کی مینی پایا وہ جا چلا وہ
مجھ کو یہ شوق ہوا کہ اسکو مختصر کروں مگر یہ کہی ارادہ کرتا تھا اور کہی اس خیال سے باز آتا تھا آخر کہ
اس نسخہ کا انتخاب کیا جو اوسمین اطالہ الاطناب تھا وہ چھوڑ دیا یعنی اشعار عرب جو
بطور تمثیل اوسینے داخل کئی تھے وہ چھوڑ دیے مگر انار اور آیات کی گواہی و سلی نشان

ساتویں صدی کی شاعر

ہندی دی اوچند اشعار ہی جہان اوکی بہت جات تھے لکھ اور حرف تعریف حذف کر کا
مفردات کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور نثری صراح جو ہری کی ترتیب اسکی کی اور نام اس کتاب کا
صراح من الصراح لکھا اور یہ شعر اوسنے جو ہری کی تعریف میں اور اس تعریف میں لکھے ہیں
لعلی اذری التصفیٰ احسن ہرقت

عمل الصراح وحاز فی ترتیب
قصب السباق لما بہ لولیسق
یصفو لشاربہ وما بمسرت
کاسی فوائد مطرف معیتق
فا شرب الخطلی کاسہ اذکتس

دو شنبہ کی دو پہر کو تیسویں ذی القعدہ سنہ ہجری میں نسخہ صراح کا وہ مصنف لکھہ جکا تھا اور
اور تیسویں سی بروز شنبہ سولہویں ماہ صفر سنہ ہجری کو فراغت درمیان کاشغری پائی
اور تاریخ وفات اسکی معلوم نہیں ہوئی

ابو الحسن علی

بن عبد الغنی المفہری القریٰ مابینا حصوی قیروانی شاعر مشہور ہے۔ ابن لبام صاحب خبر
کتبہای کہ وہ بلاغت کا دریا اور ضاعت شعر کا استاد تھا عالم بحر اوسے قرآن شریف
لوگون کو بہت پڑایا ہی ایک قصیدہ دوسو نو شعر کا قرأت مانع میں اوسنے لکھا ہی ایک لولہ
شعر کا ہی اسکا صنو بہت ہی پر یاد گاری یہ شعر اوسکے ہیں جو مشہور ہیں

یا لیل الصب متى غده
اقیام الساعة متى غده
نقد السمار فارقہ
اسف للبین یرد دہ

والہ

قدمل مریضک عودہ
ورثی لاسیرک حسدہ

آٹھویں صدی کی شاعر

لم یبق حفاک سوی نفس زفرات الشوق تصعدہ

ہا روت نعین علم السحر الی عینک ولسدہ

یمن کو جاتی ہوئی آخر ماہ صفر ۱۸۶ھ ہجری میں وفات پائی۔ تمام ہویں صدی کا توین

اب آٹھویں صدی کی شاعر دن کا بیان کرتا ہوں

حصہ آٹھواں

صدی آٹھویں

اس آٹھویں صدی میں اون شاعر و نگاریاں ہی جو اس صدی میں فوت ہوئی یا زندہ

شہاب الدین

محمد بن خطیب بن نباتت اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ شیخ اور امام زمانہ یکا نہ روزگار تھا

الدین محمود بن سلمان بن فہد علی بنی تھا شریف دمشق کی دربار میں کارا نشا کا اوسکو

تغویض تھا اوسکا یہ حال ہے کہ وہ دریا تھا اپنی نظم اور شعر کی عجیب و غریب موٹی جی

فکر میں غوطہ لگا کر نکالتا تھا ادیب اور عالم اور لغوی صاحب سالون اور قصاید کا گزرا

ہی اوسکی یہ وہ شعر میں ہے

فا الدین منتصر بیوم جلادہ لبشبا استلہ ویوم حدالہ

والملک منتظم بانثرلہ من ہام الاعادی مرہقات نضالہ

یہ ادیب میان ۱۸۶ھ ہجری کے موحود تھا تاریخ وفات اوسکی نہیں پائی

بدر الدین

محمد بن خطیب اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ وہ صدر کبیر اور عالم فی نظیر بدر الدین محمد بن بدر

الکبیر احمد شیبانی معروف ابن عطاری وہ سرور اور دربار نشی ادیب کامل تھا خطیب

مذکور اوسکی حقین کہتا ہے کہ اب تک کوئی شخص دمشق میں اوسکی برابر نہیں پایا اور شاعر

آٹھویں صدی کی شاعر

اور ٹھہر لیا نہین ظاہر سوا بہت تعریف اور سکی کی ہی یہ شعر اور سکی میں جو کتاب سبج مطوق یہ
لکھ گئے سہ

نفس ینہا سما جتھا کالغیش عرو لیس ضبر
سجان من اللجود صور ملکا کریم من بشر
ولہ صنایع ابدت کرما تتلی اواسرہ من السور
و کمثل ما شرف الزمان بها فیہا حال الکتاب والشیب

آٹھویں صدی میں در بیان دمشق کی وہ تھا اور سکی وفات کی تاریخ معلوم نہین ہوئی

علاوالدین

محمد بن خلیف لکھتا کہ وہ صدر کبیر فاضل بارع علاوالدین علی بن صدر کبیر شمس الدین محمد
بن غانم دمشقی شریف ملک شام کا تھا ان بلاد اور شہر و مین غشی اور شاعر مشہور تھا
اور سکی حق میں در میان کتاب سبج مطوق کی لکھا ہی کہ اگر وہ چاہتا ہر روز ایک دیوان
تصنیف کر سکتا تھا کیونکہ اور سکو شعر گوئی کی بڑی درست قدرت تھے یہ شعر ایک ماہ
میں خطیب مذکور کو اور سینے لکھ کر بھیجے تھے جو داخل سبج مطوق اور سینے کے لئے

ملکا اذا واقاه کل موئل اربی علی الاطماع منه وزاد
شاد العلی وحقہ ساد الوردی افدیہ اذ ساد الانام وشاد
کو قد اجاد مبالغاً فی فضله وعلی وفود محله کمر جاد
واذا اتی ابوابہ مستصرخ یلقی بہ الاسعاف والاسعاد
دیروی علوم الدین عنہ وکیف لا اذ کان للذین الخیف علما
کمر قد ازال لبیقة من مارد ولشیعہ کمر قد ازال مراد
من حل نادیا فنادی علنا منه التذالباء حین تناد

ابوہریرہ کی شاعر

۳۲۵

مستظہر ہونی الحدال بفضلہ
وہبصلہ یردی العدا و جلاداً
لا زال بالقہر الشدید بکید
من عاد و یکتب الحسادا

در بیان شہ ۶۹ ہجری کی وہ زندہ تھا اسکی تاریخ وفات کی محکمہ اطلاع نہیں ہے

تاج الدین

شیخ تاج الدین ابوالمحسن عبد الباقی بن عبد المجید بن عبد اللہ یافعی اچھا شعر کہتا تھا
وہ در میان قاہرہ کے شہ ۶۳ ہجری میں فوت ہوا اسکی یہ شعر ہیں
لا اعرف النوم فی لیل ضا وجفا
کلن جفنی مطبوع علی السہد
قلیلۃ الوصل تعفی کلہا سہوا
ولیلۃ الحج لا اعنق من الکد

طنبغا حلی

اچھا شعر کہتا تھا بیاری استقامت کی سب شہ ۶۴ ہجری میں فوت ہوا اسکی یہ شعر ہیں
شبح فقد لاح برق الثغر بالورد
واستش کاس الطلح من کف ذی عند
مستعرب اللفظ لا تراک نسبتہ
لہ علی کل صبولۃ الاسد
یا عاذ لی خلنی فالحسن قلدہ
عقد من الدر لا حبان من المساء

ابوحنان

شیخ اور امام و عالم اشیر الدین ابوحنان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حنان نسبی
قرناطی وہ بھی شعر کہتا تھا شہ ۶۵ ہجری میں ماہ صفر کی بارہویں تاریخ ہفتہ کی دن
قوت ہوا یہ دوسرے کی اون پوش کے جو میں اس کے ہیں
ایا کاسیا من حبة الصفی نفسہ
ویا غازیاء من کل فضل ومن کسین
اترہی یصوف دھوا لاس قیح
علی نجا والیوم اضحی علی تلین

ابن جبلی

آہوین صدیقی شاعر

محمد بن بن محمد شہور و معروف ابن جلی بیت، اچھا شعر کہتا تھا کسی شاعر کی جو من کہتا

و شاعر بن عمر من غزوة
یصنفه الشعر ولا یکنه
و فسرط جھل انت لیشعر
یحدث من فیہ ولا لیشعر

شہ بھری مین بھٹیوں محرم کو فوت ہوا
الحسن

حسن بن بیتہ اللہ بن عبد اللہ السید اونی معروف بنام شمس شاعر مشہور ہی وہ شاعر
ظریف اور سبک روح تھا کہتے ہیں کہ وہ ایک دفعہ اصول بن معطی کے پڑتھا تھا
پڑھتی پڑھتی تنگ آگیا اور سوقت بیاض تہہ مین لیکر یہ شعر کہے

ان الملیحۃ والملیح کلاهما
والروض فتحت الصبا اکمامہ
حضر ومن مات هناك وعود
فکانت مسک یفوح وعود

شہر رخس مین در میان شہ بھری کی فوت ہوا

ابن حلیب

طاہر بن حسین عمر بن حلیب الرمن ابو المعز ابن بدر ابن محمد حلبی خفی معروف ابن حلیب ہی
سخاوی کہتا ہی کہ شہ بھری مین در میان حلب کے پیدا ہوا۔ سخاوی نے
اور فقہ تحصیل کی شراب پیتا تھا اور شعر کہتا تھا نظم اور شہراچی کہتا تھا
اور کہی دو شعر ہیں

الملك الطاهر فی عترة
ورد فی قبضتہ طایفا
قد دل من ظل ومن طاشا
میں العاصی ومن طاشا

ناظم منہاج

امام شمس الدین محمد بن عبد الکریم بن رضوان موصلی ناظم منہاج ہی وہی کے حقیق

یہ شعر اوسینے کہے ہیں سہ
ماذلت بالطبع اھواکرماد کرت
صفا بکرمقط الامت من طرب
والا عجبت اذا ما ملت نحوکر
فالناس بالطبع قد مالوا الى الذهب
سناوی کہتہا ہی کہ وہ ایک امام ائمہ ادب سی گزاری ہی نہاج کی نظم کی لغت
اور فقہ سیکے ششہ ہجری میں فوت ہوا
جعفری

علی بن محمد ابن ابراہیم علاء الحسن جعفری نابلسی ضلی یہ شعر اوسکے ہیں سہ
عجبت لاصوات الحام اذا علت
عنا المسرود ونوحا الحزن
وبدنا للمفقود وسجوا العاشق
وشوقا للمشتاق ولشہید المفتون
سناوی کہتہا ہی در میان کتاب ضو کی کہ ششہ ہجری میں پیدا ہوا تا پرنج وفات کی
ذکر نہیں کی
الفخر عبد الرحمن

ابن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن مکافس کتاب وزارت دمشق کا والی قاہرہ
میں اوسکو بلا یا تھا راہ میں کینی زہر کھلا کر بارڈ الاغشی گری خوب جانتا تھا
فن حساب سے خوب ماہر تھا ذکی پڑا تھا شعرا چاہتا تھا پڑوسکی شعر میں سہ
علقتها معشوقۃ حائلها
قد عمها بالحسن بالخصصا
یا وصلها العنالی ویا مہجے
لله ما اغلا وما ارحصا
در میان ۹۵ شہ ہجری کی فوت ہوا
المجد فضل اللہ

وہ بیٹا عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابراہیم ابن مکافس کا در میان ماہ شہان ۹۶ شہ

آبھون صد کی شاعر

بحری کی پیدا سہالا ڈ اور جاؤ اور نعمت میں بلا پر گہر سی کھل کر علم ادب سیکھا شعر کہے
 شعر اوسکی بہت اچھے ہیں اپنی باپ کی تہنہ میں بوقت شعر کے کہتا ہی سہ
 ہنیت یا ابقی بعوضك سالما وبقیت ما طرقت الظلام نضاد
 ملئت بطون الکتب کمدانحا حتی لقد عظمت لك الاسفار

عفیف تمسانی

وہ سلیمان ابن علی ابن عبد الدیوب شاعر سی ذہبی درمیان عبری کہتا ہی کہ وہ ایک
 کافر صوفیوں میں سے گذرا ہی اور شعرا و سکے بڑی رتبہ کے ہیں بلاغت اور بیان
 اوسمیں گویا بہرا ہوا ہی مگر الحاد ہی اوس میں بہت ہی پانچویں رجب سنہ ہجری کو
 فوت ہوا اوسکی استی برس کی عمر تھے یہ وہ اوسکی شعر ایک غزل کے ہیں سہ
 یاد یا را الاحباب لا زالت الہ
 ویشی النسیر وھو علیل
 اقی عیس مفعی لنا فیک ما اسع
 من فتات بدیعة الحسن ترنو
 ورجل الدلال حلو المعانی
 ظلیۃ ینھر العقول حاکلا
 فرعی اللہ ذلک الفصل حفظا
 دمع فی ترب ساحتک مذالہ
 فی معانیک ساحباً اذ یا لہ
 ما کان کالغیال ذوالہ
 یجفون لحاظہا سبالہ
 تنشی اعطافہ القتا لہ
 وغیر الاقارمنہ الغرا لہ
 وسقاہ من الوفی سجالہ

عمر ابن علی

عمر ابن علی بن نصر بن محمد بن علی بن احمد بن حسن بن حسین بن احمد بن عمر بن جریر بن جعفر
 بن عبد الرحمن بن شافع بن ثابت بن تیم بن عسر بن عبد الدین بن عمر بن عثمان بن عمر
 بن کعب بن سعد بن تیمیم امیر محمد الدین لمطی عومی ادیب اور فاضل و بخوبی شاعر تھا

آہون صدیقی شاعر

یہ او سکی شعرین سے

دما الشعر مما ارتقى كنيته به
ولم يزل ولا قلته كي ابتغى عبقاله
ولا كن دعته شمة مصيرة
فابديت ما قد حال في النفس سالكا
فلا تنكروا ما ابرزته سجية
فلا تنكروا الاقوام بجمع حمامة
ماه شوال سنة هجري من فوت هوا

جمال الدين

جمال الدين ذوالکني محمد بن شمس محمد بن محمد بن حسن فاروقی حیرت میں پیدا ہوا دہن فوت ہوا
دہن پرورش بائی عشق میں اگر ابن تپاشہ کی نام سے مشہور ہی خواہی کہنا ہی وہ علا
اور امام اہل ادب کا گذر ہی او سنے ابو الفداء اسماعیل صاحب کتاب المختصر فی الاحوال
البشر مویخ مذکور کی تعریف بہت کی ہی مینی بچے دیباچہ میں ابو الفداء کی ترجمہ کی او سکا
ذکر کیا ہی او سکی یہ شعرین سے

ان انت صدقت ما جاء الحديث به
وحيت في الحشر مطلقا بل احد
ولایت في الحال ما تقضى به عجا
ولایت بظلم النفس كالجيل
در میان قاهرہ کی ماہ صفر ۷۹۹ ہجری میں اسی برس ہی زیادہ سر فوت ہوا باب الفخر کی
قبرستان میفرمیں ہوا

مطرزی

آشوب صديکي شاعر

۳۵۰
شاعر سطرینجی اوسکی ابو القاسم نام عبد الواعظ محمد بن یحیی بن ایوب کا سطرزی ہی وہ شاعر
مشہور ہی اوسکی تصنیف سی کی کتابیں علم ادب میں شعر ہی اچھا کہتا ہی ایک شرح
مقامات حریر کی اسل عرفی کہے ہی مینے ہی دیکھی ہی وہ ہندوستان میں ہی بہت موجود ہی
اوسکی یہ شعر ہیں

وکل نار علی العشق مضمره	من نار قلبی او من لیلہ الصد
فار تجلت بها الظلماء واشتبهت	لسبد فیہ اللیل فیها غرة الفلق
وزادت الشمس فیہا البدر اصطلا	علی الکواکب بعد الغبط والحلق
مدت علی الارض بسطا من جواهرها	ما بین مجتمع واردم فترق
مثل المصابیح الا انما نزلت	من السماء بلارجم ولا تحرق

شہد بحر ی من فوت سوا

صلاح الدین خلیل

صلاح الدین ابن ابیک صفدی کینت اوسکی ابو الصفا صنف کتاب دانی والوفیات کا
یہہ حروف عجم کی ترتیب پر تیس جلد دین ہی وہ ادیب اور شاعر اچھا نظم اور شعر اوسکی
بہت خوب تھے سخاوی کہتا ہی کہ وہ علامہ عصر اور چند فنون ادب کا جانی والا تھا اوسکی
تعریف اوسنے کی ہی یہ اوسکی شعر ہیں

ان لو تو اصلنی بصدق بالکری	لیزورنی فیہ الخیال الزایل
وانظر الی فقری لوصاک غتفر	اخری وقل للدمع قفیا سائل

ابن سقطی

علی ابن احمد بن خلیل بن ناصر بن علی بن نعلی نور الدین اسکندری الاصل قاری شافعی ہی
ابن سقطی اوسکو کہتے ہیں درمیان ماہ محرم ۸۳۷ شہد بحر ی کی ہدایا اوسکی شاعر ہی

نویں صدی کی شاعر

۳۵۱

آیا کرتے تھے کہ وہ غرضات بہت کہتا تھا از انجملہ یہ شعر شمارہ نوئدیہ کی کرپڑنی پر اوستے کہتے ہیں

بنی سلطاننا المونید جامعاً حوی حنا و جھجہ زونق
سعی بھا کل جامع بمصر لہ منارۃ بنیت فوق برج عقیق
مالت من نقل الحجار بھا علی سفل یقول بلسان الحال ماطلق

جمال الدین

جمال الدین ابو الحسن بادی اور شاعر اور ادیب اور ماہر تھا بارہویں و سبب اول شدہ

بحری میں پیدا ہوا اوسکی یہ شعر ہیں

لیت العواذل للعشاق ما خلقوا کمر عذبوا بالیر اللوم شتاتنا
اسجاء نوح حمامات فصاح لها من اسود الدمع یوم البین اطوا
شعر بہت اچھا کہتا تھا دیوان بھی صحیح ہستی پر جو دہی ایتسویں تاریخ جاد الفہرست
بحری میں فوت ہوا تمام ہوئی اٹھویں صدی اب نویں صدی ہوتی ہی شروع

نوان حصہ

نویں صدی

جو ادیب یا مصنف یا شاعر اس صدی میں فوت ہوا اوں کا بیان ہوا ہی

نہر مسی

نور الدین علی بن محمد بن عبد اللہ ابو محمد نہر مسی محلی سی سخاوی کہتا ہے کہ ۶۷۰ شہ ہجری میں
تقریباً یہ شخص پیدا ہوا علوم محصلہ اور ادب حاصل کر کے فاضل ہوا چند کتابیں لکھی
تالیف کین از انجملہ ایک کتاب کا نام تلاید النور طہور المحور ہی سوا اسکی اور بھی اوسکی تالیف
نظم اوسکی یہ ہے

جاءنی حبیب قلبی کتاب عجب الناس اذ داو ارسالہ

نور صید کی شاعر

قلت لا تجبوا فان حبیبی
سألكی وهو مخفی بالرسالة
بروز ہفتہ دوسری تاریخ جاد الاخر ۱۱۸۸ ہجری میں فوت ہوا

ابن شحنة

فاضل محب الدین ابوالولید محمد بن محمد بن محمود حلبی معروف ابن شحنة سخاوی کہنا ہی کہ کہنہ الدعا
اور صاحب اختصار اور عالی مہمت آدمی تھا بہت کچھ اوسکو یاد تھا ایک تاریخ بہت لطیف لکھی
تالیف کی ہی شعر اوسکی اچھی ہیں یہ

اسیر بالجرع اسیر ومن
ہمی لا اعرف کیف الطريق
فی مخنا الاضلع وادی الغضا
وفوق سطح الخد واد العقیق
شاعری میں فوت ہوا

ابن ابوالوفاء

ابوالفضل ابن ابوالوفاء سخاوی کہنا ہی کہ اوسکو عبد الرحمن اور محمد بن کہا کرتے تھے وہ غلی
احمد بن محمد بن محمد بن وفاء ابوالفضل ابن شہاب ابوالعباس بن عبد اللہ اسکندری الاصل
سہری مالکی شاذلی ہی وہ بہت اچھا طریقہ استعمال میں لاتا تھا نظم کا اوسکو
بہت شوق تھا اپنی باپ اور چچا کا مرثیہ اوسنے کہا ہی قطعی بہت اچھی طریقہ
نبائیہ پر کہ ہیں ایک اپنی محبوبہ کی مرثیہ میں شہرہ اوسنے کہے ہیں یہ

مضت قامہ كانت الیفہ مضحی
فلله الحافظ لها ومر اشف
والله اسداغ حکین عقار با
فمن علی حکم المضی سواف
وما کنت اغشی امسک من الحیا
فانی علی ذالک الحفا الیوم اسف
ابوالفضل مذکور ذکی نیک خلق تھا لطیف طبیعت رکھتا تھا دریا نیل میں ڈوب کر فوت ہوا
وہ ہمراہ چند شخصوں مفصلہ الذیل یعنی محمد بن عبد اللہ لبکاسی - اور عبد اللہ ابن احمد

نوب صدیقی شاعر

بن محمد بن قاضی مالکیہ - اور اونکی قاضی کی بیٹی کی ساتھ میان سلسلہ ہجری کی دریا نیلی
میں ڈوبے گیا ہر چند اونکی لاشوں کی تلاش کے مگر نہ ملے وہ دن غا شور کیا تھا جس روز
یہ لوگ ڈوبی تھے

خلیل

ابن خنلق

ابن احمد بن عرس خلیل بن خنلق اوکو عرس الدین یا صلاح الدین بھی کہتے
تھے وہ قاہری اور خفی تھا ابن عزیز اوکو کہا کرتے تھے ماہ رب شمس ہجری
دریان قاہرہ کی پیدا ہوا وہ میں پر ہوش باطنی علم خواہ فقہ وغیرہ پڑھی تدبیر
تشکی کی پاس باطنی علم ادب بہت پڑایا تھا کہ فاضل ہو گیا وہ دانا اور لطیف
و عقلمند خوش آواز آدمی تھا قرآن شریف بہت اچھی آواز سے پڑھا کرتا تھا
شکر یونکا سا لباس پہنا کرتا تھا یہ دو شعر سخاوی نے کہے ہیں :-

خلیل البطل اللہ فی

وان تجلدا مداما اوتیا

جہرات اشبان سلسلہ قاہرہ میں فوت ہوا

عمر بن محمد بن ثعلب بن علی بن محمد ضمری علی حکیم سی سخاوی کہتا ہے کہ اوسنے ایک

قصیدہ علم عروض میں منظوم کیا ہے یہ دو شعر اوکی میں :-

احب ابن انتی ولا اشتی

لائی اذا شئت فارقتہ

و ذی ما تقارقتہ

سیخاوی کہتا ہے کہ شمس ہجری میں میری سائینے پڑھی تھے

سمیٹ

علی ابن محمد لقب اسکا سمیٹ بیٹا علی کا جسکا لقب سمیع تھا وہ قاہری ہی حریری ہے

نصیر الدین شاعر

۳۵۴

اوسکو کہتے ہیں سخاوی کہتا ہی کہ درمیان ستم بھری کی درقاہرہ کی پیدا ہوا اوجھا
 پرورش پائی شہاب بخاری کا شاگرد تھا
 یا باعنا شہد انتظارا لقامة مالہا نطیرا
 الموت من ناظرک من شعراء العبد والفقور
 اوسکی وفات کی تاریخ شیخ جبار الدین ہمدانی نے اور سخاوی نے بے ودون نے نہیں
 لکھی

ابن الاوی

علی بن محمد بن احمد صدر ابوالحسن ابن امیر دمشق حسینی معروف بکینت ابن ادھی سخاوی
 کہتا ہی کہ وہ شہ ۶۷۶ ہجری میں درمیان دمشق کی پیدا ہوا اوسے بجائی پرورش پائی
 اوسے شہد میں انواع علوم اور ادب کی تحصیل کیے اور شعر کہنے کا شوق کامل
 کیا اوسکو مرگی کی بیماری تھی جسکی ساتھ قولنج بھی تھا اوسے بیماری میں دریا
 ماہ رمضان شہ ۶۷۶ ہجری کے فوت ہوا یہ اوسکی شعر ہیں
 یا مٹھی بالصبر کن مخدی ولا تطل رفقی فانی علی
 انت خلی فیجی الهوی کن شجونی راحا یا حلیل

عبد القادر

عبد القادر بن محمد بن محمد بن احمد بن ابی الفتح ابن الفتح ابن شمس الضاری
 جہازی شاعر مشہور ہی سخاوی کہتا ہی کہ بعد نماز جمعہ عشرہ آخر ذیقعد ۶۳۹
 ہجری میں پیدا ہوا۔ علم پڑھنے لکنا اور ادب سیکھا شعر بنائی ایک مجموعہ
 مسی المہتی فی الادب شہی جمع کیا اوس میں مضامین نیک تھے اور پڑھی نصیب کا
 آدمی تھا کئی دفعہ حج کیا ملک شام کی طرف سفر کیا اوسے بجائی وطن اختیار کیا

یہاں تک

نوب صد کی شاعر
 یہاں تک کہ بارہویں تاریخ ربیع الاول ۹۳۲ھ ہجری میں انتقال پایا یہہ او سکی شعرین

دشوق کی مدح میں
 قالوا دشوق جنة لانها
 اعينها تنقي بها اللغات
 قلت نعم عيونها كثيرة
 لكنها ليس بها انسان

دشوق کی تجویز میں
 دمشق عدي بها عالي عديرا
 وفيها ضاع مالي مع قماشي
 واسهال بطني مستمر
 فخالي واقف والبطن ماش

عبد الرحمن
 بن عماد الدين شامي حنفی ملک شام کا منفی تھا علوم متقدمین کے لوگوں کو بڑا پاکر تھا
 بہت رشت کو یک صفات آدمی تھا اچھا منشی اور شاعر تھا شہاب الدین افندی
 نے ریحانۃ الاسیاء میں او سکی بیت مدح کی ہے چونکہ وہ خالی مبالغہ سی نہیں ہے
 اس لیے او سکا ترجمہ چھوڑ کر یہہ کہا جاتا ہے کہ نظم او سکی بیت اچھی ہے یہہ اشعار
 او سکی ہیں

قد شاب فودي حين تاب فوادي
 فكا ثماكا انا على ميعاد
 حسن الخواقر ارجي من محسن
 قد من لي قدما بحسن بوادي
 وعما التوحيد فهو وسيلتي
 في نيل ما ارجو عند معادي
 ان قيل اتى سفينة تجري بلا
 ماء وليس لاهلها زاد
 تل رحمة الرحمن من انا عبدا
 تسع العباد فمن هو بن عماد

والہ

فلو صائدات القلب اقبلن كالمها
 وقبلن راسي ما قبلت منارها

نور صید کی شاعر

۳۵۶

وقد كنت اودعت الحی فاستردتہ الى النفس شیب قد اصاد وقالها
وكان شبابی سب نار صبا بتی فذلاح نور الشیب اخذ نارها

احمد بن شیب می

شہاب الدین رکنی کہنا ہی کہ وہ میرا دوست تھا اپنی خمیون اور کاس میں مستغرق
تھا ادیب و فاضل و خوش و شیرین گفتار آدمی تھا نظم اور شعر و نوا و سکی بہت
اچھی تھے جب شہاب الدین مذکور نے شام کا سفر کیا یہ یقینہ بروقت ملاقات ہوئی
سنایا تھا جسکی اول کہ یہ شعر ہیں

ای دھد قد جادلی بابتها ج و صبا قد کلاح لی بابتها ج
وزمان قد متری بغير و قران و افا با سعد ناج
وارد یار من غیر و عد حیب کشفاء من غیر سبق علاج
واجتماع لنا بغير اتفاق کفنی جاء طالبا ذا احتیاج
و سحاء من الزمان با هـ نعم قد انت کلا جوح راجی
لقدم المولی الامام المفدا احد السید الهدام الخفا جی
الشهاب الذی اضا فضات شامنا من سراج الوهاج
زارنا فی دمشق عیث روی عیث علم من طبعه الشجاج
یہ یقینہ بہت بڑا ہی اختصار اولی ہی

ابو طیب

ابو طیب بن رضی الدین تریل شام اچھا فاضل اور ادیب تھا کہیں ہر علم کی اور فنون
اوسکو خون ہو گیا تھا ہر ایک چیز سی و سو کرتا تھا محبت اور عشق کا تخم اوسکی دلیں
پیدا ہو کر بڑا درخت نمود ہو گیا ہر لوگوں کو چھوڑ کر بہا گئے لگا دت تک سودا بیوں کی طرح

بہار الکوا

نوحی صدیقی شاعر

بہر کیا اوسکا یہ دستور تھا کہ ہر ایک آدمی سے خوف اور وسوسہ کرتا تھا طبع اوسکی بہت بزرگ تھے
اور شعر باریک مضمون کے کہتا تھا خوش خطابی تھا یہ وقت مصافحہ کر کے اوسے کہتے تھے وہ بہتر

صادفتہ والحن حلیتہ
واللعبد للالحاظ ابرزہ
عالمیہ لادعنا ولا قلباً
والبدد افریغ فی قلباً
اھوی لتوینیتی ومذاًیداً
وفی المنی فتاویل القلب

یہ چند اشعار اوسکی ایک قصیدہ کی ہیں جو ریحانہ الالباب میں لکھے ہیں

مؤنئی لا یروح فی عذابی
عظن دلال اغرطلمتہ
فخذ احبۃ علی ولی
شمر الضحی فوق ناعم خضل
یحول فی عطفہ الدلال اذا
یجل لقوبہ فترۃ الکسل
رقت فی طریس حدّہ قبلہ
فطل تحوّلانہ قبلہ
واجمل الورد فی نظارتہ
شقیق حندی وددتی خجل

ابن الحر اطر

سلمان بن عبد اللہ الزین ابو الفضل بن العاصی علامۃ الشمس مروزی الاصل حموی مولد حلب

اوسے بجا ہی پرورش اور بڑا ہوا شافعی مذہب تھا چند علوم پڑھی علم ادب سیکھا
شعر نادر کہ ادب سے مناظرہ کرتا رہا بزرگوں کی بہت مدح کی خصوصاً اب جلیب میں اڑا
حاکم حلب کی مدح میں ایک نثر اقطع کنکر ایک کتاب سنی الفیہ ابن مالک جمع کر کے نذر
اوسکی گزاری نے یوسف ابن مالک اوسے حاکم کا نام تھا یہ شعر اوسکی ہیں

ولما بد ابد را الدجی لابن مالک
یعشال دون العصب منه سناہ
فقلت وتداوی الیہ یکر و
اذا یوسف اوالیہ احساہ

نور جدید کی شاعر

ان مات والذى الشفقت فان لي دمعاً يسيل عليه في وجبات
ولربما كف الحزن دموعه صوباً لهفته من الهفوات
حيف الوقعة قبل وقت وقوعها فاذا استقرت ما هو اتي
نخاوي درمیلون خود لایع کی کہتا ہی کہ شروع محترم ہجری میں شاتہ برس سی زیادہ کا
ہو گرفت ہوا

خمر زجی مورخ

علی بن حسن ابن ابی بکر ابن حسن بن علی ابن دہاس موفق الدین ابو الحسن خمر زجی زہیدی بنی
مورخ ہی نخاوی در بیان کتاب خود کی کہتا ہی کہ اوسنے علم ادب اور تاریخ پر نئی شروع
کی الیسا ایران دونوں علموں میں ہوا کہ مورخ ہو گیا ایک تاریخ اوسنے برسوں پر مرتب
ہی اور ایک سما پر اسکا نام جو برسوں پر مرتب ہی طراز اعلام الزمن فی طبقات عیان
الزمان۔ اور التقدير الفخر الحسن فی طبقات اکابر الہین یہی ہی تاریخ ہی نظم اور شعر
اچھی کہتا تھا آخر ماہ الحجۃ ۱۲۰۳ء ہجری میں ستر برس سے زیادہ ہو گرفت ہوا

علی ابن عمر

علی ابن عمر ابن عبد الغفرین بن معروف ابن ابراہیم بن عرار بن احمد النور سعاسی قاہری الزہری
در بیان گائوسباسی کی مہاسوا یہ ایک گائون دیہات مصر کا ہی ستر دین تاریخ ماہ
رجب ۱۲۰۳ء ہجری میں ولادت پائی اوسکی شریعت میں شیعہ اوسنے اوسوقت کہیں جب
شہاب الدین نے اوسکو مدرسہ سے غزو ل کیا ہی

ال شهاب نجاء بن الشیاطین دغایۃ الاسد ولعتر السواحین
وقد تواصوا علی مکاتبہ سد ففی وصیتہم رضاع المساکین
نخاوی در بیان خود کی کہتا ہی کہ وہ ماہ جاد الاول ۱۲۰۹ء ہجری میں فوت ہوا

نویں صد کی شاعر ابن خطیب داریا

ایک شاعر مشہور ہی نام اوسکا محمد ابن محمد ابن سلمان ابن یعقوب بن علی بن سلامیہ ابن مساکر بن جعین
ابن قاسم ابن محمد ابن جعفر ابو المعالی ابن الشہاب انصاری مشہور ابن خطیب داریا پر فہم چار
تیسری تاریخ ربیع الاول ۴۳۰ ہجری میں پیدا ہوا علم فقہ سیکھا علوم عقیدہ تحصیل کئی کتابیں
بہت اچھی تصنیف کیں از ان حمد ایک کتاب الاستماع بالاتباع ہی بہ لغت میں
ہی حروف کہ ترتیب پر مرتب ہے — ایک کتاب محبوب القلوب ہی
— ایک طرح الحصاصہ شرح خلاصہ اس کتاب میں شرا و نظم
دونواوینے لکھے ہیں اپنی وقت میں در بیان شام کی شاعر بنی بطیر تھا اوسکی بہترین ہے
یاعین ان بعد الجیب ودارہ و بات منازلہ وسط ہزارہ
فلک الہنا فقد ظفرت لطایل ان لمرئیہ لہذا الاشار
ولہ

ہات استقی الصہباء یا مولیٰ	قد فاح نشر الورد والنرجس
والوقت قد راق ورق الهوی	وحاد بالعطف الزمان المی
والروض قد وانا بازہا رہ	ینیہ فی زارہ من اللبس
کائما الاعضاء ان عید وقد	لبس اثوابا من الاطلس
کائما سحر و رہا راہب	برد کالانجیل فی برنس
کائما منشورہا عاشق	صب یا ثواب المصنا مکنتہ
کائما غصن البان قد الذی	اھواہ فی ملبوسہ السندی
کات بدو التفرحت الدجی	جبینہ الباہر فی الخندس

یہ قصیدہ بہت بڑا ہی

نویں صدی کی شاعر

۳۶۰

سخاوی کہتا ہے خلیفہ دریا، مذکور بڑا عقلمند اور ذکی اور نیک فکر مشہور تھا حاصل کلام یہ ہے کہ وہ
اعجمیہ روزگار دکھا اور عقل میں تھا ماہ ربیع الاول یا صفر میں درمیان لکھنے کی سائنہ برس سے
زیادہ کا سو کر فوت ہوا

نواجی

شمس محمد بن حسن علی بن عثمان نواجی بہر قاہری شافعی ایک فاضل تھا جس نے لوگوں کو بڑا پایا
اور کتب تصنیف کیں نظم اور شعر اور سکی اچھی بی مدح اور سچو دونوں لکھتا تھا فنون ادب کے
خوب جانتا تھا باوجود اس فضیلت کی خوشخط تھا یاد بہت کچھ لکھتا تھا

لمجد بنی اشیر اشیر فضل بلسلة الرواة ذوی العنایة
بجامعہ الاصول علت منارا ووفی الغرب له النجایة
سخاوی کہتا ہے کہ ماہ جاد الاول ۱۵۹۹ ہجری میں فوت ہوا اور سکی عمر ستر سے زیادہ ہے

سلمولی

شاعر مشہور عبید اللہ ابن محمد بن یونس بن حماد سلمولی کا رہنی والا قاہری ازہری شافعی شاعر
ماہ رجب ۳۵۲ ہجری میں درمیان سلمولی کے پیدا ہوا قاہرہ میں اگر تھوڑی روز شغل کیا صوفیوں کے
کلمات بہت یاد رکھی پر شعر کہنے پر متوجہ ہوا بہت دیوانوں کا مطالعہ کیا پر مدح اور ذم کہنے لگا
یہہ اور سکی شعر ہیں

وملزمی بالعروض اتقنه وذاك ما لا ارادة لی اربا
فقلت دعنی مما یکلفنی فالطبع لا شک یغلب الادبا

المجد ابو الفدا

المجد ابو الفدا اسماعیل ابن ابراہیم بن محمد بن علی کیا فی ثمنی قاہری ہے مشہور خفیہ کا قاضی
تھا اور سکی تصنیفات علم فرایض میں بہت ہیں اور سمین اکثر فنون کا ذکر ہے اور سکی نظم

نور محمد کی شاعر

دونوں اپنی قصیدہ بردہ کا اوسنے ختم کیا ہی یہیہ دو شعریات شعر گوئی کی فہم میں
اوسنے کہے ہیں

لا تحسبن الشعر فضلا بارعا ما الشعر الا محنة وخيال
الجهوزن والراثا تناحا والعتب ضغن والمديح سوال

ماہ ربیع اول سنہ ہجری میں فوت ہوا

عمر ابن عبد اللہ

عمر ابن عبد اللہ السراج او سکوزی کہتے ہیں انصاری اسوانی تھا اسوان میں در
سیان سنہ ہجری پدا ہوا ماہ ربیع الاول سنہ ہجری میں فوت ہوا یہ شعر اسکی ہے
ان تحسدونی لما اعطیت من ادب فذاک اعقبہر ما اعقب الوری
کذاک ابلیس لما راح من حد لادم عقب الادلخال بالنار

ولہ

سمت حیاتی بین من لا احب ومن عاشق ما بین الا اذا دل لیسام
فلو کان جہدی ارتقاء لاسلم للی غایۃ فیہم رقیث لاسلم

عمر ابن اسحاق التاج

عمر ابن اسحاق التاج سمیری سنہ ہجری میں فوت ہوا یہاں اسکی دو شعر ہیں
ومن رام فی سرع الہوی یے ویلولة وصل العنید وبعذاب
یطالع دیوان الصبا بۃ انا وفی بما تعوی النفوس وتطوب

شہاب ابو الفضل

شیخ و امام علامہ عصر امام مشرق اور مغرب کا شہاب ابو الفضل احمد بن علی ابن محمد بن
محمد ابن علی بن احمد کنانی عتقلانی معروف ابن حجر اصل اسکی عسقلان کی مصکرات ہیں

نویں صدی کی شاعر

قاہری شاعر نجاری شریف کا اوسکی چند کتابیں علم حدیث میں اور تاریخ وغیرہ میں تصنیف سی ہیں یہہ اوسکی شعر ہیں ۔

ثلاث من الدنيا اذا همي خصلت
لشخص فلو خشي من الضرر والضرر

بغني عن دنيا والسلامة منهم
وصحة جسم ثم خاتمة الحيد

ہفتہ کی رات ایتھامیسون ماہ الحجہ ۲۲ شہر ہجری میں فوت ہوا

علی بن حجاج

علی بن حجاج بن علی بن شداد شرف حدی قاہری شاعر شطرنجی اوسکو عوسیا

اور عالیہ بھی کہتے ہیں سخاوی کہتا ہے کہ وہ شہر ہجری میں درمیان قاہرہ کی پیدا ہوا

وہ شاعر ماہرتہ ملک شام میں گیا صلاح صفدی سے ملا اوسے علم سکیتا کہتے

ہیں کہ صفی علی سی ہے اوسنے علم پڑا تھا یہہ دو شعر ہجو میں اوسکی ہیں ۔

اللتی السبر له خب
کلیم الراحب منور

قال انا شعر هدی الوری
قلنا له فاستعمل النور

کہتے ہیں کہ ترکی زبان اوسکو خوب آتی تھی ۔ مجدد نے اوسکا دیوان بھی مرتب کیا ہے

بعد مرنے عوسیس کے اوسکا دیوان تلو دنیا کو فروخت ہوا ماہ شعبان ۲۲ شہر

ہجری میں فوت ہوا

الصدر علی

الصدر علی بن محمد بن محمد دمشقی حنفی از دی ای سخاوی کہتا ہے کہ علم ادب وغیرہ وہ جانتا

تھا خط اوسکا اچھا تھا نائب حکم دمشق اور قاہرہ کا تھا یہہ شخص نہ پارسا تھا اور نہ گناہ

یہہ بچا ہوا تھا شعر اوسکی اچھے تھے ۔

یا منہی بالصبر کن مجتہد
وہ بطل رفضی فانی علی

فر

انت خلیلی فجع الهویے کس لشونی راحا یا خلیلی
بیماری تو بچ کی سبب ماہ رمضان ۱۳۸۵ ہجری میں فوت ہوا ۱۳۸۵ یا ۱۳۸۶ ہجری میں
اوسنے ولادت پائی

فصل البد

فضل اللہ بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراہیم بن کان محمد بن الفخر نصری قطیفی
تہا سخاوی کہنای کہ وہ ماہ شعبان ۱۳۸۵ ہجری میں پیدا ہوا علم ادب پڑھا اچھا ماہر ہوا
خوب کہتا تھا

بحق اللہ دع ظلم المفسرے او منعه کما یہوی بالشک
وکف یا مولا ی عن من ینوبک صرحت تعجرا واما ک
بیماری طاعونین بروز یکشنبہ پندرہویں ماہ ربیع الآخر ۱۳۸۵ میں فوت ہوا

عبد اللہ عوفی

عبد اللہ بن محمد بن عیسیٰ بن محمد جلال الدین جلال ابو محمد عوفی قاضی شافعی ہی اوسکو عبد الرحمن
بن عوف کی طرف منسوب کر کے عوفی کہتے ہیں۔ ابن جلال کی نام شہور تھا ابن زینونی
بھی اوسکو کہتا کرتے تھے عالم اور فقیہ بی نظیر قاضی تھا شاعر اچھے بنا تھا ماہ ربیع الثانی
ہجری میں فوت ہوا

و وعدتني وعدا حسبتك صادقا ومن انتطاري كاد لي يذهب
فلن رانا ان يقول منا دميًا هذي مسيلة وهذي اشعب

شہاب حجازی

امام بکائے روزگار احمد ادب کا شہاب الدین ابو طیب احمد بن محمد بن علی بن حسن الشافعی قاضی
شافعی معروف حجازی ہی اوسنے حدیث کی بہت روایت کی ہی اور لوگوں کو پڑایا ہی

نوب صدیقی شاعر

۳۶۴
اور نظم و نثر بہت تصنیف کی ہے خوشخط بھی تھا چند فنون سیکھے تھے فن ادب اور سہرا تھا
بزرگوں نے اس کی مدح کی ہے وہ شیریں کلام تھا یہ شعر اس کی ہیں ۷

قالوا اذ المرء خلف متيذا كرا
لنسى فقلت له من في بعض اشعاري
بعد المات اصحابي ستند كرفي
بما خلف من اولاد افكاري

ماہ رمضان ششم ہجری میں پچاس برس کا ہو کر فوت ہوا

صاحب قاموس

۷
محمد ابوظہر محمد بن یعقوب بن محمد شیرازی فیروز آبادی سخاوی کتابی کہ وہ زبید میں
قاضی تھا سقد مات فیصد کیا کرتا تھا اوسنے علم لغت خوب سیکھا تمام لغت والنون میں ابانہا
ایک کتاب قاموس عربی کی لغت کی اوسنے تصنیف کی ہے یہ کتاب اصل میں اس کی تالیف
سی ہے کیونکہ ایک کتاب لامع میں ششم جلد میں لغت کی ہے اوسنے اس کا اختصار کیا ہے اپنی
طور پر قاموس لکھ ہی مگر اخذ اس کا وہ کتاب لامع ہی اس کی یہ شعر ہیں ۷

احلانا لا ما بعد ان رحلنا
ولم يرعوا لنا عهدا ولا
يود عكروني وعكروا بنا
لعل الله يجمعنا واولاد

ماہ شوال ششم ہجری میں نوی برس کا ہو کر فوت ہوا

تکروزی

غیر محمد بن احمد بن عثمان بن عبد اللہ تکروزی الاصل فاروقی قاہری مالکی معروف تکروزی
ہے سخاوی کتابی در بیان خور لامع کی کہ وہ بہت صاحب تواضع اور ذی عقل تھا شعر
اس کی اچھی ہیں ۷

سنتك القلب يا رحمة
فان لا موافلا تدع
ولي من عذ لي عمة
فما في قلبهم رحمة

نویں صد کی شاعر

جادوہ اول شہیدہ ہجری میں فوت ہوا
حسین ابن علیؑ

حسین بن محمد بن حسن بن علی بن محمد بن احمد بن مسلم بن محمد بن علیؑ بدر الدین ابو علی حال
شہر اجملی علیؑ سعد تانی طوسیؑ ہی وہ شہر خلکو کا رہنما تھا پھر کہ میں جا کر رہا مذکور کا شاعر
ہی احمد ابن علیؑ کا والد ہی معروف ابن علیؑ ہی شہید ہجری میں در بیان کہ کی
پیدا ہوا وہ میں پرورش پائی قرآن شریف حفظ کیا مقامات اور خواہد رفت پڑا
فنون ادب میں سے زیادہ فقیہ حاصل کی شعرا جی کہتا تھا علماء مکہ کی اوسینیت
کی ہی کو کون سے بہت تھا جتنا تھا اکابر رؤسا عرب سی تھا رہتا تھا۔ خرمی نے
اوسکا ذکر کیا ہی شہادتی کہتا ہی کہ وہ ماہ محرم شہید ہجری میں فوت ہوا معلقات میں
مدفون ہوا یہ او کی شعر میں سے

والقلی مجلیۃ الابد بآء

معرب عن جہالة الاعیاء

کامتحان الکرم باللو ماء

کل شرط لا بدۃ من حواء

عذۃ النفس شیمة الکرماء

وادعاء اکمال بالجهل نقص

وامتحان العزیز بالذل داء

لا تجازی السفیہ بالجهل حلا

ابن علیؑ

علی ابن محمد بن حسن ابن علیؑ ہی پھر کی شاعر مشہور ہی شہید ہجری میں پیدا ہوا یہی ہے
سمراہ اپنی والدہ کی کہ میں جا کر رہا وہاں کی باشندہ دن کی اور امر کی مدح کی او کی یہی
شعر میں سے

فما اقل مراعاتی والناس فی

ان نام بعد فراق الحی الناسانی

نویں صدی کی شاعر

حملتني والملاح فود المهارة وامتطينا نطوع عليها القصارا
يا ابي محبدي عدو لك اللبالي وليتقى بك العدو الماررا
ما تحضنت بين فخذ لكع من براز ولا وضعت للحوار
پیشہ شعرا نے محمد دم برکات حسن امیر مکہ چتر چتر میں اوسنے کہے تھے جب اوس امیر مکہ کو کوہ
خبر ہو گئی اس وقت امیر مکہ برکات ابن حسن ابن عجلان مذکور سے ڈر کر فارس کی طرف
گیا پھر بغداد کو چلا گیا اور خراسان میں گیا پھر ہندوستان میں آیا اسیجا ہی شہ
ہجری میں فوت ہوا وہ ہندوستان میں فوت ہوا تھا فقط

ابوروی

عبد اللہ ابن حمید الدین عبید اللہ بن عبد اللہ ابوروی معروف بنام حافظ اوسنے علان بن عبید
الدین کی خدمت کی اوس کی شاگردی میں رہا ہمراہ اوسکی قاہرہ میں آیا وہاں طرافت اور
خوش خطی سیکھی اور ادب پڑھا اور نظم بنانی لگا یہہ اوسکی شعر میں ہے
ملاح للاح فی کمر او قددا الاھدی من ذکر کمر او فی الذی
ان الذین سئلوا لما راو محراب حاجبہ اصابوا مسجدا
یا عازلی خل الملام ولم تکت من قد اشتدوا الضلالہ بالھد
فکما شهدت بان ربی واحد لاشک فیک شهدت انک اھدا

۳۹۰ ہجری میں درمیان مکہ کی فوت ہوا یہہ سخاوی نے بیان کیا ہے

علی ابن ابیک فیض باری

بن عبد اللہ ناصری دمشقی ادیب ہی شہہ ہجری میں پیدا ہوا شعر کہنے لگا ادبانی سنہ ۱۰۰
کرتا اکابر و سامعی کی مدح کو وہ ادیب باہر بلینے اور اچھا شاعر تھا اوسکی نظم بہت اچھی ہی
سخاوی نے صنو لایع میں اوسکا ذکر بعد اشعار کیا ہے

نوبین صدیک شاعر

۳۶۶

ما اکرم الغصن فی الروع قد اشترت الروع فیه تاشیرا
لما اتی النهر سائلا ملأت اوراقه کقد دنا تیرا

تقی الدین

ابو بکر بن حجر حموی اوسکا مقدم ہونا اہل علم پرستلیم الثبوت ہی اور فضل اوسکا ارباب فضل
اور بیان پر پیشک مثل سلطان مشارالیه کی ہی حافظ سخاوی ضرور لایعین بیان کرتا ہی
کہ وہ امام اور عارف فنون ادیبہ کا ناظم دنا شرتھا نیک خلق صاحب مروت شاعر کامل تھا
اس دوشعر سی بدشعری کی جو کرا ہی سے

صبیح دعا و یہ لا تنفہ و یحطی العوالب ولا یشر

تفکرت فیه و فی ذقہ فلم ادر ایتما احمر

اوسکی تصانیف سی ایک کتاب شرح لایئہ العجم ہی اور ایک کشف الشام عن وجہ التویر

والاستخدام ہی - اور ایک قوت الانشار و جلد و بین ہی - اور ایک ثمرات الشہیدین

الفواکھ المحویہ ہی - اور ایک کتاب امان الخائفین من اللہ سید المرسلین سوا اسکی اور ہی

اوسکی تصانیف سی ہن ایک دیوان شعر کا ہن ہی یہ اوسکی شعر ہن سے

دیوان شعری جاء وهو محترق برشیق تطر لفظه مستعذب

فاذا بدلا لتقلوا حمله و حیو تکوفیہ الکثیر الطیب

وہ ماہ رجب ۳۳۰ ہجری میں در میان حیات کی فوف ہوا اوسکو پ جارے کی بیماری ہو

تھی اوسجال بن یہ شعر اوسنے کہ میں سے

بَرْدِيَّةٌ بَرَدَتْ عَطْيً وَ طَائِقُومًا سَجُونَةُ الْفَتَاهَا قَدَرَتْهُ الْبَارِي

فَأَمْنٌ تَبْفَرَقَةُ الضَّدَّانِ مِنْ حَبْدُ يَا ذَا الْمَوْلَفِ بَيْنَ الشَّلَجِ وَالنَّارِ

الجامی

نور صمدی شاعر

علامہ الرحمن شیرازی معروف جامی شاعر کا قد کاچکی تصنیف سی نور صمدیہ جسکو شہور نام
شرح ملا کر کہا ہی ہے یہ شخص علوم و ہنر کا شمس اور جمال نس عارفین کا نور تھا کتابین اوسکی
طلسمان کی حقین بہت معید ہیں دو نور بانوں میں سینے فارسی اور عربی دو نور ہیں اوسے تصنیف
کی میں ایک کتاب راجع فارسی میں حضرت یوسف علیہ السلام قصہ میں بہت اچھی اوسے تصنیف
کی ہے جو داخل درس فارسی ہے۔ ایک کتاب شرح مائتہ عامل فارسی نظم لکھی ہے۔ ایک
دیوان جامی فارسی میں شہسور ہے عربی اشعار بھی اوسکی بہت ہیں گرجہ یہ معلوم نہیں کہ دیوان
جامی عربی ہی یا نہیں اصل اوسکی اصغیان کی پیدائش اوسے جام میں باپ کی اوسکی تاریخ
وفات ایک شاعر فارسی نے لکھا ہے لکھ ہے۔

کاشف سر الہی بود پشک ران سب گشت تاریخ و فاش کاشف سر الہ
بہت کتابین تصنیف و تالیف سی اوسکی ہیں در بیان شمس بحر کی فوت ہوا۔
اسی سالمین شرح ملا کی تبض اس شخص نے لکھے تھے۔ کسی فاضل کی طرف شعر
عربی اوسنے لکھے تھے۔

شمس الذکا طور العلی زین الہد	کشف الوری بمکارم و رسوم
حلت فراید ملاح ان تنطوی	فی طی منشور و فی منظوم
لا زال فی حل الامور و عقدھا	متايدا بالواحد القیوم
و حباہ فیاض العلوم بفقہ	علما یؤدبہ الی المعلوم

والہ البیا

کتاب اتی من سماء العلی	الی مستہام حزن کشیب
فالقلا مستجمعا للسن	کوصل الحبیب و فقد الرقیب

فارسی اور عربی بائیں شعر اوسکی ہیں

دسویں صدی کی شاعر

اتتنی بعد ما طال اشتیاقی : صغیفہ حکمت من ارض یونان
خطابی ناسخ از محض ملطف : کتابی منبعث از فرط حسن
شمیم الفتش فایح ز مضمون : سروغ دوتش لایح عنوان
تمام ہوئی نوی صدی اب دسویں شروع کرنا ہوں انشا اللہ تعالیٰ
حصہ دسواں

صدی دسویں

جو شاعر اس صدی میں فوت ہوئے اونکا حال لکھا جاتا ہے

حصہ نکلے

علی بن محمد بن علی بن منصور العلما ابو الفضل بن عبد اللطیف حصنکفی عشرہ اول
ماہ جمادی ششم ہجری میں پیدا ہوا علم ادب میں کامل تھا سخاوی کہتا ہے
کہ قاہرہ میں محبسی ملاقات اوسکی ہوئی تھے یہہ دو شعر اوسکی ہیں ے
قال الرفاق استعددا من اهل اهل و مال
نقلت من عظم بالی یا اکرم الخلق مالی
سنہ ۹۳۴ھ ہجری کی فوت ہوا

ابن شداد

عبد الغنی ابن احمد بن عمر محلی پہر قاہری ضعی مذہب شرفی تھا اوسکو شرف بن قاسم کی
طرف منسوب کرتے ہیں اور شرفی کہتے ہیں معروف ابن شداد تھا وہ سنہ ۹۳۴ھ
ہجری میں درمیان محلہ کی پیدا ہوا پہر درمیان دمشق کی اگر علم و ادب سیکھا اور کئی
وضع او سینے حج کیا ایک دفعہ سنہ ۹۳۴ھ اور ایک بعد موسم سنہ ہجری میں میں کے
جانب جا کر حج کیا پہر اوسنے ایک خط اول مارچ ربیع الثانی شہر زید سی لکھ کر بھیجا

دوسوین کی شاعر

اوسمین نبہ دوشعر کہے ہوئی تھے
واذا اراد الله ان يشفی امراء
اغراض بالترحال من مصر
واراد ان یحییہ غیر سعید
بلا سبب واسکنہ بارض لید

اوسچائی فوت ہوا در میان ماہ جادی الاول سنہ ہجری میں

شہاب الدین

احمد خفاجی افندی اوسنے ایک کتاب ریحانۃ الالباب تصنیف کی ہے اپنا سبب حال آپ
اوسمین لکھا ہے لہذا اوسیکا ترجمہ کرتا ہوں وہ اول اس کتاب کے دیباچہ میں کہتا ہے
کہ زندہ کرنیوالی مردہ بن گئی اور قدیان اکہیڑ نیوالی مردہ بن گئی مصنف علامہ عقبان
— اور مصنف دمیۃ القصر — دریحانۃ العصر و عقود الجمال کا مصنف وغیرہ تھے
یعنی اونہوں نے اون لوگوں کا حال لکھا ہے کہ مر گئی ہیں میں زندہ بن گئی حال کی ایک
کتاب یعنی اپنے معاصرین کا تذکرہ لکھتا ہوں اس کتاب کا نام ریحانۃ الالباب اور
الحیۃ الدنیار لکھا ہے یہ کتاب نسخہ خط بہت صحیح میری اوستاد مولوی مملوک علی
صاحب کی پاس موجود ہے بروقت جانیے کعبۃ الحرام کی وہاں سے خرید کر لائی تھے
چند ادا اور شعر کا حال اوسمین لکھا ہے وہ خوب نسخہ ہی مگر کسی کے بسند یا سال کا
ذکر نہیں کیا یہ شخص حجاز میں پیدا مدینہ منورہ میں پلکر پڑا ہوا پھر اوسنے سیر اطراف
وبلاؤں کی چنانچہ روم اور مصر اور شام اور یمن میں پہرا علوم عربیہ اوسنے اپنی مامون
سیویسی پڑا یہ وہ سیویسی ہی جو معروف بخوجا گذرا ہے بعد ازاں بیانی اور منطق
اور باقی بارہ علوم پڑھی امام شافعی اور امام ابو حنیفہ دونوں کی مذہب کی کتابیں اوسنے دیکھیں
اور کچھ مسلم شیخ الاسلام بن شیخ الاسلام رحمہ اللہ سے پڑھی — اور قاضی ذکر کیا کی تمام مولفات کے
اجازت حاصل کی — علم حدیث علی بن غانم مقدسی حنفی سے پڑھا — اور علامہ ابراہیم علقمی سے

دشون صدیکی شاعر

تمام و کمال شفا پڑھی۔ اور شیخ احمد علقمی سی علم ادب پڑھا۔ اور شیخ محمد مغربی معروف۔ ابن
کروک سی علم عروض سیکھا۔ اور شیخ داؤد بصیر سی علم طب پڑھی اور پھر ہمراہ والد
حرمین شریفین میں آیا اوسیحائی بھی شیخ علی بن جابر الدار حنفیہ عصامی وغیرہ سی علم پڑھا
پھر منطقہ میں گیا اوسیحائی بہت فاضل اور مصنفوں سے استفادہ پایا اور ان ایام میں در
سیان اس شہر کی بہت فاضل اور ذکی مثل عبد الغنی اور مصطفیٰ بن عربی اور الجرد داؤد وغیرہ
کی پڑھی ہوئی تھے اوسنی تحریر قلیہ سس اور ریاضی پڑھی۔ اوسکی تالیفات یہ
یہ کتابیں ہیں رسایل اربعون۔ حاشیہ تفسیر قاضی کا چند جلد و مین۔ حاشیہ
شرح فرائض کا شرح الدرہ۔ طراز المجالس۔ حلیۃ السحر۔ کتاب السوانح والطلح
حاشی رضی اور حاجی کی۔ شرح شفا کی وغیرہ اور ایک دیوان شعر کا بھی ہی اور ایک
تذکرہ سہمی ریحانۃ الالباء اور ایک مقامات ہی یہ کتابیں اوسکی تصنیف سی ہیں یہ
اوسکی شعر ہیں۔

وقفا ردونہ العذل	تناهی عندہ الامل
یکاد یذیبہ القتل	رشا یفر عن برد
یمیل بہ وبعید ل	لما مر عطفہ مثل
بضغۃ خدنا الخجل	بمثل ما یروقہ
حشا الطرف یتصل	فلیت بہ کما اتصلت
تناہب حسنہ المقل	اذا ما الخدر ابرزہ
شباب ناظر حضل	لقد اعزاه فی تلقی
وطرف ملأہ کحل	وقد حشوة هیف
قوام زانہ المیل	فما الخطی غیرتنا

وما الهندي غير ظبا
سقي حلسا بدى اضم
عيشا حين اذ كره
وربما كنت اعهد
بكيت دما على زمن
ليال كالحا سحر

هواه الناظر العزل
مقنين الصيب الهطل
اميل كعائتي مثل
والسنى فيه مقتبل
لدي توديعه الاحل
ودهر كله اصل

يهمه قصيده اوسينه عالم مرحوم شيخ احمد مقرئ مغربي فقيه كمي عن من كهاى
فخراد مشق على كمال البلاد
المقرئ الذي في بعض البيروما
شمس من الغرب كانت مشاها
اغتر ما حدثت ايدى الفطام
تكاد تقرا في لالا غرته
له من الفكر ما يجنوا الميسر
وسيرة عن ابى حفص تلقنها
مصاحب حسن نفل الخير يشقه
نقضى النهار براء مسدد
لاى ورد نولى النوم وجهتنا
لئن منحنا بلخط من هواهيه

اولى البرية معروفا وعرفانا
جوى من الفضل راح الكل
بل دونها الشمس يوم الفخر هانا
الا واصلى بماء المحمد ريانا
من سورة الفرة القساء عونا
تواقت الفكر رشادواذنا
الى وقار ايضا حي هدى سلانا
مراقب ربه سرا الى علانا
ونقطع الليل تسبيحا وقرانا
وقد عدا لجرة الطامى رحانا
لننا الثريا وكان الخير عقباننا

يهمه قصيده بڑاى ريسانه من تمام نكها سواى

نظام سوي وثنوين صدغى اب انشاء الله تعالى گيارهون صدي شروع سوتى

گیاروین کی شاعر

اس صدی میں بجز ایک شاعر کی اور کوئی دستیاب نہیں ہوا

حصہ گیاروان

صدی گیاروین

بہاء الدین ہائے

شیخ علامہ نوذعی بہاء الدین بن حسین حامی صاحب سلافتہ العصر کھنہا ہی کہ وہ ائمہ
اعلام کلمہ دار اور علماء اسلام کا جہنہ اتہا و سکی حکم کا دریا متلاطم فضیلت کی موجیں
رہتا اتنا کچھ علم او سکو تھا کہ او سکی تعداد اور محاصرہ نہیں کیا جاتا ریاست مذہب اور
اہل شیعہ کی او سکی پرستی تھے تمام فنون جانتا تھا اجماع سب اہل اسلام کا او سکی فضیلت پر
کوئی ایسا فن نہیں حسین وہ بڑی دست قدرت کرکشا ہوا او سکی تہنیتات ہی کیا ہیں
ہیں ۔ ایک تفسیر حکو عرودۃ الوفی اور جبل المتین کہتے ہیں ۔ اور شرح اربعین
۔ اور جامع عباسی فارسی میں اور مفتاح الفلاح اور زبدہ علم اصول میں ۔ علامہ احیاء
سائین خلاۃ اور کشکول اور شرح الافلاک بیتہ میں ۔ اور حاشیہ کشاف کا اور حاشیہ
بیضاوی کا تفسیر میں ۔ اور فوائد ممدیہ علم عربیہ میں سوار او سکی اور سیالی او سکی بالیف
سے میں یہ او سکی بیت اور شعر ہیں ۔

ہذاک اللہ ماخذ التوفیق	الایا خاضنا بحر الامانی
فہلا ایقنا المفروضات	اضعت الغمر عصیاناً وجہلاً
وفی ثوب العسی والغنی رافل	مضی عصر الشباب وانت غافل
وفی وقت الغنائم انما یم	الکرکالبہا یقرانت ہا تر
وفضک لو نزل ابداً جوی حیا	وطرفک لا یرى الا طموحاً
فویلک یوم یوخذ بالنوا صی	وقلک لا یغنی عن المعاصی

گیاروین کی شاعر

بلال الشیب نادی فی المفارق
 بجملہ لفظی لواعظ
 و قلبک ہمارے فی کل دای
 علی تحصیل دنیاک الدنیہ
 و جہد المرء فی الدنیاستدیکہ
 و کیف نیال فی الاخری مرادہ
 یہہ شاعر اوس شخص کی حالتیں جسکو کتابوں کی جمع کرینکا اور کتب خانہ بنانی کا بہت شوق ہو
 علی کتب العلوم صرفت مالک
 و انفتحت البیاض مع السواد
 تطل من المساء الی الصباح
 و تصبح مولعا فی غیر طائل
 و توضیح الخفا فی کل باب
 لعمری قد اهنک الہدایہ
 و بالمحصل حاصلک الذامہ
 و تذکرۃ المواقف والمرامہ
 فلا یجی النجاتہ من الضلالہ
 و بالارشاد لہر یحصل رشاد
 و بالایضاح اشکت المذاریک
 و بالتلویح ملاح الدلیل
 صرفت خلاصۃ العمر العزیز

لحنی علی الذہاب و انت غارق
 و ان اطری و اطنب فی المواقظ
 و جہلک کل یوم و از د یادی
 مجددا فی الصباح و فی العشیہ
 و لیس نیال منها ما یرید لا
 و لیجہد لمطلبہا قلامہ
 یہہ شاعر اوس شخص کی حالتیں جسکو کتابوں کی جمع کرینکا اور کتب خانہ بنانی کا بہت شوق ہو
 و فی تصحیحہا اتبعنت بالک
 الی ما لیس ینفع فی المعاد
 تطالعہا و قلبک غیر صاچی
 بتمریر المقاصد والدلائل
 و توجیہ السوال مع الجواب
 ضلک لا مالہ ابدا نہایہ
 و ممرمان الی یوم القیامہ
 تسد علیک ابواب المقاصد
 و لا یثقی الشفاء من الجہالہ
 و بالتشیبان ما بان السداد
 و بالمصباح اظلمت المسالك
 و بالتوضیح ما اتضح السبیل
 علی تنقح الجامث الوجیز

گیاروین صدیقی شاعر

بہذا الامر ضرر العمر جہل
فقر واجہد فانی الوقت مہل
ودع عنك الشروح مع الحواشي
فمن على البصائر كالقواشي
یہ شعر او سکی بہت اچھی بین نگر حجاز میں کہی تھی

یا ندی ضاع عمری وانقضی
واغسل الاعداس عنی بالمدام
واسقنی کما ساقدا لاح الصبح
زوج الصهباء بالماء الزلال
ہاتھا میں غیر مہل یا ندیر
بنت کرم تجلن الشیخ شاب
خرقة من نار موسی نورھا
فمر فلا تمہل فانی العمر مہل
قل لشیخ قلبہ منھا نفور
یا مغنی ان عندی کل غم
غن لی دورا فقد دار القدم
واذکرن عندی احادیث الحبيب
واحدن ذکرہ احادیث الفراق
روحن روحی باشعار العرب
وافتح منھا بنظم مستطاب
قد صرفت العمر فی قبیل وقال
ثم اطربنی باشعار النجم

فمر لا مستبد بالوقت قد مغنی
واملا الاقداح منھا یا غلام
والثی یا خضبت والدیك صلاح
واجعلن عقلی لہا مہر احلال
خرقة یحیی بها العظم الرمیم
من یدق منھا من الکونین
دنتھا قلبی وصدري طورھا
لا تصعب شربھا فالامر مہل
لا تحف فاللہ تواب عفور
فمر والقی النای فینا بالغم
والصبا قد فاح والقری صدح
ان عیشی لسوا طال لا یطیب
ان ذکر البعد کما لا یطاق
کی یترا لالنس فینا والطرب
قلته فی بعض ايام الشباب
یا ندی تعرف قد ضاق الحال
واطردن ہما علی قلبی حشر

بارہویں صدی کی شاعر

قمر و خاطبتی بکل الانسہ
 انہ فی غفلۃ عن حمالہ
 کل آن وهو فی قید حدید
 تباۃ فی الخی قد ضل الطريق
 عاکف دھرا علی اصنامہ
 کمر اناری وهو لا یصفی التناد
 یا بھائی لتخذ قلبا سواہ
 عہد ایک ہزار تیس ہجری میں انتقال پایا — تمام سوہی گیارہویں صدی
 اب بارہویں صدی شروع ہوتے ہے

حصہ بارہویں

بارہویں صدی

اس صدی میں وہ شاعر بیان کئی جاتے ہیں جو اس صدی میں موجود تھے مگر چونکہ
 انتقال اس صدی میں نہ ہوا یا انکے سوا ہو گئے کہ بعضوں کی تاریخ وفات نہیں معلوم
 ہوئی واضح ہو کہ عجمی اور ہندوستانی شعرا کا ذکر اس صدی میں اور تیسریں صدی
 میں بحسن و شاعرانہ ہون کی کیا جا رہی کیونکہ حال اور شعر کا جو بالفعل عربی
 میں یا انکے گرد و نواح میں عرب کی بود و باش رکھتے ہیں معلوم ہوا متعذر ہی لہذا
 ہندوستانیوں کا حال جنہو نے عربی شعر کہی ہیں اور وہ بڑی ہستاد کامل اور
 عالم فی بدلی گذری ہیں لکھنا ہوں

شیخ احمد ولی اللہ

بارہویں صدی کی شاعر

۳۷۷

بن شیخ عبدالرحیم دہلوی۔ اس شیخ اور استاد کامل اور عالم اجل برائے تعالٰی کی بڑی عنایت اور نوازش تھے کیونکہ اس کو فیض علوم کثیرہ اور فنون عدیدہ کا ایسا سوا اور ایسا بارہویں شخص تھا کہ آج کی دن تک بسبب تصانیف تفاسیر اور کتب حدیث اور اوراد و وظائف وغیرہ کی تمام ہندوستان میں فیض عام اویسی ہوا اس فاضل کی تصنیفات سنیہ اور فاضلون کو رہنمائی ہوئی اور سب کو اگر امام ائمہ منقول کہوں تو بجا ہی اور اگر قصہ منقول کہوں تو سسر اہی اوہنوں در بیان غائبانہ کی پدائش باقی اصل او کی ہر شیخ طور الدین حاتم جو کہ ایک شاعر اردو گو گد راہی وہ اونکا ہم عصر تھا یہ شخص مرد متوکل پارسا عالم عامل مشغول بحق تھے چونکہ طبیعت سوزون اور سلیم رکھتے تھے اس لئے اکثر تصانیف عربی اور عبارت عربیہ نثر اور نظم اور کہیں کہیں شاعر اردو ہی کہتے تھے شاعر اردو میں ہشتیاق اونکا تخلص ہی آج کی زمانہ تک بسبب علم تفسیر اور حدیث اور فضیلت کی اونکی نام کی حدیثیں ہی احمد عربی اپنی کتاب میں لکھتا کہ شیخ ولی اللہ صاحب کی تصنیف سی ایک کتاب قرۃ العین فی ابطال سہادت حسین۔ دوسری جنت العالمیہ فی مناقب معاویہ مگر محکو یقین نہیں آتا کہ ایسی فاضل بردہ نے یہ کتابیں اسطور کی تصنیف کی ہوں کہ وہ دیکھنے میں نہیں آئیں مگر چند لوگوں نے یہ حال لکھا ہی ہے اور زبانی اکثر عوام و خواص کی سینے میں آیا چنانچہ لطف نے ہی اپنی تذکرہ میں ہی لکھا ہی والد اعلم باللہ اب ایک ترجمہ قرآن شریف کا فارسی بہت اچھا اونکی تصنیف سی ہی محمد شاہ بادشاہ کی عہداری اوہنوں دیکھتے تھے یہی خبا مولوی شاہ عبدالغیر دہلوی قدس سرہ کی والد ماجد ہیں اور کتابیں ہی اونکی تصنیف سے دہلی میں موجود ہیں یہ تصنیف مدح نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اوہنوں نے لکھا ہی اس تصنیف کا چھپنا بسبب ضرورت کی بہت مناسب ہی لہذا تمام لکھاجامی سے

کأن نجرماً او مضت في الغياهب
 اذا كان قلب المرء في الامر خاشعاً
 وتشغلني حتى وعن كل راحق
 اذا ما اتيتني ازمة مد لهمة
 تطلبت هل من ناصر او مساعد
 فلست اري الا الحبيب محمداً
 ومعتصم الكروب في كل غمرة
 ملاذ عباد الله ملجاء خوفهم
 اذا ما اتوا فوحاً وموسى وارماً
 فما كان يغني عنهم عند هذه
 هناك رسول الله فيجول ربّه
 فيرجع مسروراً بنيل طلائه
 سلا لاله اسما عيل والعرق نازع
 لبشارة عيسى الذي عنه عبروا
 ومن اخبر واعنه بان يخلقه
 ودعوة ابراهيم عند نبائه
 جميل المحيّا ابهى الوجه روعة
 صبيح مليح ادعج العينين اسكل
 واحسن خلق الله خلقاً وخلقة
 واجود خلق الله صدراً وناثلاً

عيون الافاعي اورؤس العقارب
 فاضيق من تسعين رجب السباب
 مصائب تقفوا مثلها من مصائب
 تحيط بنفسي من جميع جوانب
 الودية من خوف سوء العواقب
 رسول الله الخلق جم المناقب
 ومن جمع الغفران من كل باب
 اذا جاء يوم فيه شيب وايب
 وقد حالهم ابصار تلك النوا
 نبى ولو يظفرهم بالمارب
 شقيعاً وقتاً حال باب المواهب
 اصاب من الرحمن اعلی المرتب
 واشرف بيت من لوى ارباب
 لشدة باس بالضحك المحارب
 بفظ وفي الاسواق ليس اصحاب
 بمكة بيتاً فيه نيل الرغائب
 جليل كراديس انج المحواجب
 فصيح له الامحام ليس لبائب
 واقفهم للناس عند النوا
 والبسطهم كفّاً على كل طالب

يا تهوين صدك لي ثناء

٣٤٩

واعظم حرًا للعالي نفوس ضناه
تري اشجع الفرسان لا ذي ظهرة
واذا ه قوم من سفاهة عقولهم
فما زال يدعوا رب الهداهم
وما زال يعفون راعن سيئهم
وما زال طول العمر لله معرضنا
بديع كمال في المعاني فلا امراء
انا ما مقير الدين من بعد فتنة
ويا ويل قوم يشركون بربهم
ودنيهم ما يفترون برائهم
ويا ويل قوم حرقوا دين ربهم
ويا ويل من اطري بوصف نبيته
ويا ويل قوم فدا بار نفوسهم
ويا ويل قوم قد اخف عقولهم
فادركهم في ذاك رحمة ربنا
فا رسل من عليا قرأش نبيته
ومن قبل هذا الرجا الطمدارس
فاوضح منهاج الهدى لمن اهتد
واخبر عن بدء السماء لهم
وعن حكومت العرش فيما يقهرهم

الى المحب سامي اللفظ افرحنا طيب
اذا احمر باس بئس المواجه
ولم يذ هبوا من ذنبه بمذاهب
وان كان قد قاسي اشد للنائب
كما كان منه عند جبدة جاذب
عن البسط في الدنيا وعيش المرازب
يكون له مثلا ولا يعقا رب
وتحريف اديان وطول مشاغب
وينهر صنوف من وخيم للثالب
كتحرير حام واحتراع الشوا
وافتنوا بفتنوج لحفظ المناصب
فما لا رب الخلق اطراء خائب
تكلف تزويق وحب للملاعب
تجبر كسرى واصطلام الضارب
وقد اوجبوا منه اشد المعائب
ولم يك فيما قد بلوه بكاذب
اليهود ولم يقدر لهم خطا
ومن تبليهم من كل راعب
وعن مقام خوف بين ايدى الحجاب
وعن حكومت روي بحكم التجارب

باب هوين كيني شاعر

٣٨٠

واطل اصناف الخنا و ابادهم
 و تبشر من اعطى الرسول قيادة
 و اوعد من ياتي عبادة ربه
 فالحج به من شاء منا فجاته
 فاشهد ان الله ارسل عبده
 وقد كان نورا لله فينا لمهتد
 و اقوي دليل عند من تمر عقله
 توالحى حقول في سلامة فكره
 سماحة شرع في رزانه شرعة
 مكارم اخلاق و اتمام نعمه
 نصدق دين المصطفى بقلوبنا
 براهين حق اوضحت صدق قوله
 من الغيب كواعطى الطعام لجائع
 و كرم من مريض قد شفاه و عاءه
 و وزت له شاة لدي ام معية
 و قد ساه في ارض حصان سرقه
 و قد فاح طيبا كف من مسكته
 و التقى شقي قريش جز درهم
 فالمقوله بيد ربي تليد محبت
 و اخبر ان اعطاه مولاة نصرته

و اصناف بنى للعقوبة جالب
 بحنة تنعيم و حور كواهب
 عقوبة سيدان و عيشة قاطب
 و من خاب فلتند به شر النوارب
 بحق و لا شئ هنالك برائب
 و صمصام تد مير على كل ناكب
 على ان شرب الشرح اصفى المشار
 على كل ما ياتي به من مطالب
 و تحققت حق في اشارة حاجب
 بنوع تاليف و سلطان غالب
 على بينات فهمها من غراب
 رواها و يروي كل شرب و شائب
 و كرم مرة اسقى الشرب الشارب
 و ان كان قد اشفى لوجه واجب
 حليبا و لا كسطاع حلبة حلب
 و فيه حديث عن براء بن عارب
 و ما حل راسا حبس شيب الذواب
 على ظهره و الله ليس بعارب
 و عم جميع القوم شوم المداعب
 و رعا الي شهر مسيرة سارب

فلو

باب صديقك شاعر

٣٨١

واعطى له فتح النبوك وما رب
الى ما اري من مشارق ومغارب
فتوحا تواري ما لها من مناكب
وتكليم هذا النوع ليس برباب
فان فراق الحب ادهى المصائب
وما هو في اعجازة من اعجاب
بغسل سواد بالسويداء لا زب
فياخير مركوب وياخير راكب
لدى الصخرة العظمى فوق الكواكب
كمثل فراش وافر من اكلب
خصيد تمادي في مراء المطالب
بلاغة اقوال واخبار غائب
تبين ما اعطى له من مناقب
مقفي ومفضل ليس في بجائب
تقود بحر راخر من كتاب
بجليش من لا يبال غر السلا
ومن كل قوم بالاسنة لاغب
نفوسهم من امهات نجائب
جميعا كما كانوا له خير صاحب
قويًا على ارغام انفس النواصب

فاوفاه وعد النصر والرعب جلا
واخبر عنه ان يبلغ ملكه
فاستبل رب الارض بعد نبئه
وكلمه الاحجار والجسم والحصى
وحن له الجذع القدير حزنا
واعجب تلك البدر ينشق عند
وشق له جبريل باطن صدره
واسرى على متن البراق الى السماء
وشاهد ارواح النبيين جملة
وشاهد فوق الفوق انوار ربه
وداعت بليغ الاى كل مجادل
براعة اسلوب وعجز معارض
وسماه رب العرش اسماء مد
رؤف رحيم احمد ومحمد
اذا ما اتار وافتنة جاهلية
يقوم لدفع الباس اسرع قوما
اشداء يوم الباس من كل باسل
توارث اقداما ونبلا وجزاة
جزى الله اصحاب النبي محمد
والرسول الله لا زال امرهم

بارسوين على ساهر

ثلاث خصال من تعاجيب ربنا
 خلافة عباس ودين نبينا
 يؤيد دين الله في كل دوة
 منهم رجال بدفعون عدوهم
 ومنهم رجال يغيثون مبدوهم
 ومنهم رجال يبينوا شرع ربنا
 ومنهم رجال يدرسون كتابه
 ومنهم رجال بالحديث تولعوا
 ومنهم رجال مخلصون لرتبهم
 ومنهم رجال يعتدي بظايقهم
 على الله رب الناس حسن خرائم
 فمن شاء فليذكر رجال بثينة
 ساذكر حبي للحبيب محمد
 واذا كروا جدا قد تقادم عهد
 ويندو محييا لعيني في الكرى
 وتذكرني في ذكره تشعير
 والفى لروحي عند ذلك هزة
 وصلي عليك الله يا خير خلقه
 يا خير من يرجى لكشف رزية
 فاشهد ان الله را حمر خلقه

نجاة اعقاب لوالد طالب
 تنال في الاقطار من كل جانب
 عصائب تتلوا مثلها عصب
 بسير القنا والمرحفات القواصب
 باقوي دليل منفتح لمغاصب
 وما كان من حرام وواحب
 يتجدي تزيل وحفظ مراتب
 وكان منه من صحيح وذاهب
 بانفاسهم خصب البلاد الاهاب
 فيا كرم الى دين من الله واصب
 بما لا يوافي عذرة ذهن حاسب
 ومن شاء فليغزل بحب الزايب
 اذا وصف العشاق حب الحبايب
 حواة فوادي قبل كون الكواكب
 بنفسى اذ به اذا والا قارب
 من الوجه لا يجويه علم الاجاب
 والنسا وروحا دون وثبه وايب
 ويا خير مامل ويا خير واهب
 ومن جوده قد فاق جود الثايب
 وانك مفتاح لكثير المواهب

باب ہون علی ساعر

وانت اعلیٰ المرسلین مکانہ
وانت شفیع یوم لا ذشفاعہ
وانت مجیری من هجوم مسلمہ
فما انا اخشی زمامہ مد لہمۃ
فانی منکر فی قلاع حصینہ
ولیس ملو ماعی صتب اصابہ
وانت لہر شمس ہم کالنواب
بمعنی کما اننی سواد بن قارب
اذا انشیت فی القلب شتر الخالب
ولا انا من ریب الزمان براہب
وحد حدید من سیوف المحارب
خلیل الهوی فی الاک کو ملین طاب

آرزو

سراج الدین علیخان آرزو اکبر آبادی بسبب شہرت علوم اور فنون الی اس شخص کے
اوسکی حال لکھنے کی کچھ حاجت نہیں گاہی گاہی معنی و فی طبع کی فکر شعر عربی اور اردو کا
بھی کرتا تھا فارسی بہت کہتا تھا بہت کتابیں اوسکی تصنیف سی ہیں یہ ساعر
نکتہ شیخ شیرین زبان ظریف الطبع تھا کتب شد اولہ علوم رسمید پر ہی بدرجہ کمال عبور
رکھتا تھا ایک دیوان بیج جواب بابا فغانی کی — اور ایک دیوان جواب میں
کمال مجید کی بحر حقیف میں اوسنے لکھا ہی اور ایک بہت بڑا اوسکا دیوان
مشتمل انواع سخن پر ہی علاوہ ازین اور تصانیف اوسکی بعض بعض شروع لہین
فارسی مثل شرح گلستان شرح زلیخا شرح سکندر نامہ یہ اوسکی یادگار صنفی متنی
پر ہیں — مرزا محمد رفیع السواد — اور خواجہ میر درد اور محمد تقی میر منجملہ فیض اندوزان
اوس پہان خودی سخن پرداز کی ہیں آرزو کو بارہ برس کی عمر سی شعر کہنے کی آرزو ہو
چو کچھ برس کی عمر تک نب علوم و رسمید سی فراغت پائی بعد حصول بہارت فنون مذکورہ
کی قاضی القضاۃ درمیان گواہیاری کی ابتدائی عملداری سلطان محمد فرج سیر کی میں ممتاز
ہوا پھر وہ ۱۱۶۶ ہجری میں درمیان دہلی کی آیا استجائی لیاقت نظم و شریانی ظاہر

بارہویں صدی کی شاعر

بعد ازان در میان ایک ہزار ایک سو ستیالیس سہری کی جبکہ شیخ محمد علی خرن فارسی
وارد دہلی ہوا ہر ایک شخص دیوانہ داراوسکی ملاقات کو گیا آرزو کو اوسکی ملاقات
کچھ آرزو نہ ہوئی بلکہ آرزو نے ایک کتاب اوسکی خوردہ گیری میں مسمی تہذیب انعامین
تصنیف کی آرزو بڑا مستعد شاعر گذرا ہی اور دہن اس رتبہ کا تھا کہ اکثر انہی طبیعت سی
اختراع کرتا تھا اور خوش کلام ہی بہت تھا بروقت بر باد دی قدیم دہلی کی آرزو لکھنو کو گیا
اوسی شہر میں در میان ۶۹ سہری کی رحلت پائی لیکن نواب سالار جنگ نے
موافق اوسکی وصیت کی جہازہ اوسکا دہلی کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ دہلی میں مدفون ہوا
وہ کتابیں جو آرزو کی تصنیف سی شہور میں یہ ہیں - محیط عظمی - عطیہ گری
- سراج اللغت - چراغ ہدایت - خیابان - تذکرہ شعراء ہند احمد علی
کہتا ہی کہ یہ شعر آرزو ہی مذکور کی عربی زبان کی میری دستباز ہوتی ہیں وہ ہیں
یا اول الاوائل یا مبدأ البدایہ
لما افضت نورا تقديي الاضلاہ
انی ندمت الان موسوء اختیاری
منی خلوص و ذبال قلب فی حیایہ
مازلت فی رضاك ما انفك فی هواك
ما اشتكى اليك يا معشر المحبتين
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقائق
والله انت مشهود والخلق فيك معقول
من جودك وجودي فی ظلك شہودی
یا مبدع البدایع یا صانع الصنائع

یا اخر الاواخر یا منتهی النقاہ
نجستی و اہلی من خیب الغواہ
ارجو من التفانك اللطف والعناہ
من العناد والجور والغر والسفاہ
لا اعلم خلیلی ما الشكر ما الشکایہ
من سورۃ المحبتہ من شدۃ النکایہ
افض علی حیثا الکشف والہدایہ
لکنک بری من وسعۃ السراب
یا کافی للہفات لی فیضک کفایہ
یا مودع الودایع منک لنا وقایہ

تیروین صدیکی شاعر

ما فی الوجود غیرک یا موجد الحقائق من لطفک الروایۃ من فضلك الدلائل

حزین

شیخ محمد علی حبیبی معروف تخلص حسنین غریب نبارس ایک عالم تھا جبکہ اللہ جل جلالہ نے
اور کمالات کا پہاڑ تھا وہ عابد اور ادیب اور ناظم اور ناز تھا ایک دیوان کا
فارسی سستی نرہتہ الہیہ بہت بلیغ اور لطیف تھا اوسکی یہ شعر عربی میں
! ام علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مدح کرتا ہی ہے

ولیس عنک سواد العین منصرفاً	مہماتشاهد بالتدعیج والکحل
اسمع کلامی ودع لائیة سلفت	الشمس طالعة تغینک عن زحل
فمن اینی جام لایک فی طرب	قد اقتدی بنفیری واقفی رلی
منی لایین ومنکم ما یلیق بکم	بذلت جہدی لکم لایلد من بدل
فوالذی تجت الزوار کعبتہ	وکر هذا لک من دایع ومبتہل
حبری مجاری دمعی جب حضرتہ	واشرق الشوق فی صدری بلا طفل
لیس اصطباری ببعد عن سکن	بل لحو لی یا غوثی ومن فشی
وکر دعوتک یا کفی ومعتدی	مستغرفاً فأتی بالضر عن عجل
یہ شخص سراج الدین علیخان آرزو کی معاصرین میں سی ہی خان مذکور سی بہت سادہ	
اور شاہ جہ کرمات تھا شاہان مذکور نے ایک کتاب تہذیب النساء فلیت اوسکی	
علیون میں طیار کی ہی	

حصہ تیروان

صدی تیروین

اوس صدی میں وہ شاعر جو تیروین صدی میں بالفعل موجود ہیں یا انکے فوت ہوئے

تیروین صد کی شاعر

مولوئی حید الدین بلگرامی

بہت شخص اپنی زمانہ کا یگانہ روزگار اور بلیغ اور فصیح سب اقراں سی ہی اوسکی انشا
اور عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس فن میں بہت سبقت اور یاد دہشت کہتا تھا
اوسکو اچھا طریقہ نظم کا آتا تھا اوسکی یہ شعر ہیں :-

مداغارت بخوم اللیل فی لائق وما من فاختفت بالاعضاء فی الوق
لاخروان قتل العشاق ناظرہ فکر سبا صبح الاساد بالحدق
واسوء حظی وحالی مذ شغفت فالجسم فی الیوم والقلب فی قلق
کولامناہ لقتل الصب ما لبست خدودہ حلة من حمرة الشفق
یلائی لا یلمنی فی هوی رشاء ذری فقلبی اسیر غیر منطلق
الوجه صبح بلبل الشعر متتر یفوق حنا ضیاء المبدی فی الفتر

انشاء السد خان

انشاء اللہ خان بیامیر شاہ شاہ خان کا ایک امیر اور بڑا شاعر ضیاء مند وستان
گدرا ہی کو عربیہ میں بھی اوسکو حدت رس تھے کہ چہ فنون مستعملہ مند وستان کی کتابیں
جو متاخرین نے داخل تحصیل کی ہیں اوسنے سب پڑھیں تھیں الا شعر گوئی کی طرف اور
دہگاہہ روشنی پر ڈیل تھا افسوس کہ اوسکی شعر عربی بہت دستیاب نہیں ہوئی
صرف یہ دو شعر احمد عربی کی کتاب میں ملے ہیں اس شاعر عربی بدل کا
حال تذکرہ اردو میں بہت کچھ بیان کر چکا ہوں لہذا اس جائی اتنا ہی لکھنا ضروری
کہ وہ شعر فارسی کہتا تھا اور عربی بھی کہی کہی نبالتا تھا کہ وہ اوسکو استعداد کامل
اوسین اتنی تھے اور اردو کا اگر بادشاہ کہوں یا امام کی لفظ سی تعبیر کروں
تو کچھ مضائقہ نہیں اوسکی بہت چوچلی کی شعر ہوتے ہیں اور کہی کہی اردو اور فارسی

تیردین صد کی شاعر

ملا کر کہتا ایک مصرعہ اردو ایک مصرعہ فارسی لکھتا وہ درمیان ۱۲۳۱ ہجری کی فوت ہوا
اور مرشد آباد میں پیدا ہوا تھا اوسکی یہ دو شعر ہیں یہ

سکت الجیب متانة بقى التلذذ ساريا
سماءه يتخيلون ويزعمون محاكيا

مولوی الہی بخش

بڑا فاضل متبحر شاعر اور برگزیدہ اور ادیب اور نیک بخت گذرا ہی انجی سب اقران
اور اتراب سے فوقیت رکھتا تھا شری بہت اچھی لکھتا تھا ایک خط عربی زبان میں قاضی
القضاۃ محمد نجم الدین خان کو اوسنے لکھا تھا جس کے اولی کی تیرہ دو شعر اوسکے
لکھی ہوئی تھے یہ

صبا بلغ رباحین السلام بذل وابتغال والتشای
الی من فاق جم الخلق فضلا للجر الہدی بدر الظلام

وہ قصبہ کا ندلہ میں سکونت پذیر تھا بہت کتابیں اور چھوٹے چھوٹے رسالے اردو زبان
اور فارسی اور عربیہ میں ہے ترویج مذہب امام ابو حنیفہ میں مشہور ہیں اردو بیت اچھی
پاکیزہ وہ لکھتا تھا چند رسالے اوسکی نظم میں بھی مشہور ہیں مینی اپنی استاد
عالم خفی و جلی خباب مولوی ملک العلی مدظلہ یہ سنائی کہ مولوی الہی بخش مذکور شدہ
ہجری کی اوسی حدود میں فوت ہوئے

مولوی اکبر شاہ کابلی

یہ شاہ مشہور بہت فنون اور علوم میں مہارت رکھتا تھا علم خواہ و سکو خوب آتی تھے
اور بہت کثرت سی اوسکو تبحر علم میں تھا شعر عربی زبان میں لکھتا تھا یہ شعر احمد عرب کو
عبد اوسکی پہونچنے کی درمیان کلکتہ کی اوسنے لکھے تھے یہ

نیرودین صبد کی شاعر

ما زال قلب الذهب في حو الجوى وحيونه دون الكتابة ما ترى
 هجج الامام باسمها وحفوفه تكما راميت ولتندق طعم الكوي
 خضبت الكف حفونها عن محبتي لما رنت لحوى الغيرة من حبي
 ما زال قلبي مغرما وذيبيته حتر الضبابية والكتابة والنوى
 لما دونت عن الفتاة لعتبة وكان شربت عن الحذر ودنوا لها
 فتحييت وعلى الفران قهيات وتقاطرت من خدها عرقا
 فسالت مات بقبلة فتبسمت ورفت الى كما رانا طوى الحى
 فمطرقت من صدى وتفتحت ارايت من طلب العذوية فى الهوى
 ان الهوى نادر الحيد فمن له هذا النصب كيف يلثخذنا
 فاجبت كلا اسحق بوصالك والى متى ابكى بدمع من ضنى

یہ شعر تمام لغت الہین میں سند رخ میں مینی ہی اصل تذکرہ میں لکھے ہیں آئینہ
 کا فی ہین یہ شاعر در میان ۱۲۸۰ء کی موجود تھا اوسکی وفات کی تاریخ معلوم نہیں ہو

مفتی امر اللہ خان

یہ فاضل اجل اور خان مشہور واقع میں خوان معارف اور فضائل کا تھا اوسکی بڑی دست
 قدرت نظم اور شرعی لکھنے کی تہ ایک قصیدہ اوسینے مثنیٰ کی اور قصیدہ مشہور کی
 مقابل پر لکھا ہی جبکہ اول مصرعہ یہ ہے کفرندی فرزند سیفی الجراز
 وہ قصیدہ خان مذکور کا یہ ہے

منصف الجدل صادم الجازی ظفرة اللیث مخلب البازی
 بل لال لعید قربان ومثال للخط طراز

احمد عرب نے اس شعر اخیر پر یہ اعتراض کیا ہے کہ عید قربان ہوتا ہے اس صنف کی مراد

تیسویں کی شاعر

۳۹۹

عید النحر ہی کیونکہ عرب میں عید قربان نہیں کہتے یا عید النحر۔ یا عید الاضحیٰ یا عید الحج
یہہ کہتے ہیں اگر کوئی یہہ اعتراض کری کہ مصنف نے عید بان کی کیا معنی لئی ہیں
کیونکہ عید قربان عربی محاورہ میں نہیں ہی اور شعر عربی ہی بلکہ سنسکرت کی مقابلہ پر تو اسکو
یہہ جواب دینا چاہئے کہ جب معنی اسکی سمجھ لئی تو حاجت لفظ کی نہیں کہ عربی محاورہ
نہو اور اگرچہ خلاف استعمال مجبور ہو

حاجب زان عین محبوبۃ
برق سیناء حجة قطعاً
لغلوب القباب جزاز
كدليل الفخرنا للرازي
احمد عرب کہتا ہی کہ ان دو شعروں میں مجھ کو معلوم ہوا کہ یہہ خان اعجمیہ ہندوستان ہی
لجبال الوردید مفصلاً
لقبال العنید مجرراً
مستقیم لہما الفنا زی
سجان اللہ مفصلاً کا رفع اور مجرراً اور حرار پر کسرہ پڑنا یہہ دلائل اعجاز خوان
موصوف پر دلالت کرتا ہی لائق اسکی ہی کہ تقطع خان مذکور کی کچاویہ غرض کہ
احمد عرب فی اسکو خوب بنایا ہی تاریخ وفات اور حیات اسکی معلوم نہیں

مولوی حسین احمد لکھنوی

علوم متداولہ اور فنون درسیہ ادیبہ پر شخص کی اچھی نظر ہی تقسیم اور شروہ ہے
بہتر جانتا تھا علم منطق اسکو اچھی آتی تھی احمد عرب کی مدح میں اوسنے بروقت
خبرائی فی تصنیف نفح الیمن کی جبکہ احمد عرب نے کعبہ اللہ کا ارادہ کیا تھا ہی وہ
شعر یہہ ہیں

بانت سلیمی فافنی ہجری بدنی
کسیت برداً الی الاخوان قد نجت
ولا تحببی لذي الاشواق لمررتی
ان مت یوم النوی ناھیک عنی

تیروین صدیکی شاعر

۳۹۰

فلا یطی شی قلی بفرقتها
لکنی لا اری ارکان مرعبه
توما نرق دمنا حزنا علی طلل
تفا جلیلی تنکب دمنا استفا
ان البلاغه طرا یجها رکت
لم یبق فی الدهر حجر من قائمها
فبینما نحن نبکی من تذکرهم
اذ طیبت مسمی و صاف من یخ
رب البلاغه تجو العلم ذو ادب
علامه لا یجاری فضله احد
سامی القهار بنیه القدر ذو سر
اعنی کبرنام العمام الشیح احمد
بالیه رفته الاذ هان عبوها
نهی ذوی اللب فی انشاء بدائعها
اعجب بها نسجه البانبا خطفت
فاذهب الله حزنی اذ رمقت

یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی بہت سی شخصیات کو جو دہا

شیخ عبد الغزیز

شیخ عبد الغزیز بن احمد ولی السد و دیوی سلطان اقلیم معانی کا اور مالک ازمنہ پانکھا
اور بیچ ثانی حسن فاضل بزرگ کی تعریف میں جتنا کچھ لکھوں بہت کم ہی اکرے کہوں کہ وہ

تیسویں صدی کی شاعر

سب ذکیوں اور عالموں کا بادشاہ تھا تو بجا ہی اگر یہ کہوں کہ عابد اور متقی اور پارسا
اور نیک اور سخی دروازہ کی جگہٹ چومنی والی ہو جاتے تھے تو سراسر ایسی تصنیفات
اس فاضل بی نظیر کی تعداد سی باہر ہیں ایک دیوان عربی اس فاضل کا موجود ہے اکثر لوگوں
کی باہر شاہجہان آباد میں ہی رسالی اور سخی بی انتہا مشہور ہیں قطم و شکر کا ہنگامہ
نہیں کہ کتنے کچھ مسودات پڑی ہوئی ہیں ایک کتاب تختہ در و افص میں اس فاضل کے
تالیف سی ہی اس کتاب کو فارسی زبان میں اور کتب عربیہ وغیرہ اور انبی یاد و نشت ہی تصنیف
کر کی کہ ہے جسکی جو اہل شیعہ لوگ اچانک لکھ رہی ہیں جسکا الزامہ اور کتاب کی دیکھنے
کا ہر مطالعہ کری بالفضل گلستہ میں جہاں پہن کئی ہی ہر غفہ میں دو دفعہ نیچے منسلک اور عجب
در بیان دہلی کی کو چیلہ نہیں پڑانی مدرسہ میں وعظ اور نصیحت کیا کرتے تھے بہت فاضل
دہلی کی داخل درس ہوتے اور شاعری اور نکات قرآن عظیم کی سنکر فائدہ اٹھاتا
بہت کتابیں اوتھوئی در باب مذہب امام ابو حنیفہ کی تصنیف کی مینا شاہ عربی ہی
اوہلی بہت اچھی ہی ایک خط سببہ علامہ حسین کو جو لندن میں رہتا تھا اس فاضل
بی عدیل نے در بیان شکر بھری کی لکھا تھا وہ داخل کتاب خوب العجب
ہی جسکا جی جا ہی دیکھ لی اور سخی اول کی یہ شعر نہیں چونکہ اوہلی شہر بہت مشہور میں
بہت لکھنے کے کچھ ضرور نہیں

ہنیاف افسر اللہ عینی باخبر اتشمن حسین
فتی ان عدت الایمان قالت لا الایمان انک عینی
فدام بقاؤہ ملاح برت واطوب صوت قمری من

سید غلام علی آزاد

سید نوح حسینی واسطی ملکداری اور سکس سہبان ہندوستان اور سان ہند کہا جا رہی

تیسری صدی کی شاعر

۳۹۲

اوسکی برابر ہندوستان میں کوئی صاحب تصانیف ادیب نہیں گذرا کلام اوسکی بہت سی
دواوین نظم اوسکی کی جواہر فنون اور لالی علوم سی پر ہیں اوسنے ایک تذکرہ عربی
تصنیف کیا ہے جسکو سیمۃ المرجان کہتے ہیں۔ اور ایک رسالہ غزلان ہند مشہور ہی
خزادہ قلیخان کی کتب خانہ میں یہ رسالہ موجود ہے یہ شاعر اوسکی میں تاریخ وفات
کی معلوم نہیں ہے

حققت بیا فنت من الفیات	من المتیر متر برکتیۃ
فشمی بجائب الکلمات	وطلبت من تلك الخرائد شریۃ
فکانضت سقیننی خمرات	فی شتمهن المراتی حلاۃ
اهدی الی سواطع النفحات	باطبیۃ الرعاء مسلك ضائع
ما منیه الراجی سوی النظر	لم تمضین من المشرق تغیطا
ان تشعری بتتابع الزفات	لا تصیرین وتعرضین هنیۃ
ان لا تحوم حوالی القبسات	هل تستطيع فراشة عذریۃ
صدق المنی من اشرف اللحضات	اراد عبد مخلص ودجاؤۃ

احمد عرب

احمد بن محمد بن علی بن ابراہیم انصاری ہنسی شروانی ہی اوسنی بہت سفر کئی میں چنانچہ
حجاز اور یمن کو پرتا ہوا ہندوستان میں آیا اس ملک کی بھی بہت شہر و نین پورا
چند تالیفات اور مجموعی اوسکی چھپ کر مشہور ہوئی ہندوستان کی بیرون میں داخل درسیں
از بجلد ایک کتاب فتح الیمین ہی۔ اور ایک حدیقۃ الافراح اور ایک عجب العجائب
۔ اور ایک سناقت حیدر یہ جو سلطان خیر بادشاہ لکھنؤ کی طرح میں لکھے ہی اور قصائد
اور خطوط اوسکی بہت مشہور و معروف ہیں اوسکی یہ شہر میں جانشاہ و اللہ خان کو لکھے

تیسری صدی کی شاعر

ہیچ الا شواق لِلصَّبِّ الْكَيْشِ ذكْرُ هَنْدٍ رَقِيَّةَ الْحَسَنِ الْغَرِيبِ
مَنْ تَوَارَتْ فِي حِجَابِ الْبَعْدِ عَنْ مَسْتَهَامٍ شَقَّاهُ الْوَحْدِ الْمَذْزِيبِ
فَاذْكُرِي يَا هَنْدُ صَبًّا دَمَعُهُ مَذْخَرَتْ الْعَهْدَ يَا عَيْنِي صَبِيبِ
هَجْرُكَ السَّفَاكَ ابْنِي مُثْقَلِي وَلِحْفَا اضْحَاكَ مِنْ لَيْلٍ الْحَبِيبِ
كَيْفَ ارْضَاكَ الَّذِي ارْضَى الْعَهْدَ اِنْ هَذَا مِنْكَ يَا رَوْحِي عَجِيبِ
یہ قصیدہ بہت بڑا ہی چونکہ آخر کتاب حدیقۃ الافراح میں جو کہ اوسکی تالیف سی ہی مندرج ہی
اور وہ کتاب چھپ ہی چکی ہی لہذا اوسکی تمامہ کہنے کے کچھ حاجت نہیں جو شخص اوس پر
مطلع ہونا چاہی اوس کتاب کو دیکھ ہی نہتہ بحر میں موجود تھا تاریخ وفات کی
معلوم نہیں ہی

محمد تونسلی

یہ شخص بالفعل درمیان مصر کی محمد علی بادشاہ کی طرف کتب طب کہنے پر مامور ہی چنانچہ
کتاب التخصیص و معالج الامراض بموجب حکم محمد علی بادشاہ والی مصر کی اس شخص پر
اب عربی میں لکھ کر چھپوائی ہی اس کتاب کا ترجمہ محمد شافعی افندی نے زبان عربی
میں فرانس زبان میں کیا ہی یہ ترجمہ بموجب حکم محمد علی بادشاہ کی واسطی سے کیئے علوم
وفنون کی پارس میں جو کہ دارالسلطنت ملک فرانس کی ہی گیا تھا وہاں جا کر اوس نے
علم طب اور فن ڈاکٹری خوب سیکھی جب یہ فن سیکھ کر اپنی ملک مصر کو مراجعت کی اور
اوسکی انعام میں محمد علی پاشا نے اوسکو مدرسہ میں مدرس مقرر کیا چنانچہ بالفعل وہ علم طب
مصر میں پڑاتا ہی اس کتاب کی دو قسمیں ہیں ایک قسم تخصیص امراض میں اور ایک قسم
معالجہ امراض میں ہی — محمد تونسلی مذکور کہتا ہی کہ جب محمد علی پاشا کا حکم واسطی اور کتاب کا
چھپوائی کا ہوا یعنی اوسکی ترجمہ کی ساتھ اصل کتاب فرامیس میں مقابلہ کر کے اوسکو صحیح کیا

تیسروں کی شاعر

اور چند ماہرین اوس فن کو خوب دکھلا کر صبح کی بروز چار شنبہ افسوسین ماہ رمضان ۱۲۵۹
ہجری کو تالیف اس کتاب کی پوری ہوئی تھی جب وہ کتاب چھپ کر طیار ہوئی محمد تونسلی
یہ یہ تاریخ طبع لکھے اس کتاب کا ترجمہ اردو میں مبینی کیا ہے

انظر کتابا تدحوی	حسنا بدیعاً یسبی
معناه سهل سائغ	کا السلسل للصب
ولفظه کلؤلؤ	یزیل زین القلب
یعشقه ناظره	کعشقہ للحب
قد حاز من فن الشفا	احسن ما فی الطب
وهو یستعد الداوری	فیہ شفاء اللب
وکان من قبل بنا	سقم عظیم الخطب
ازاله الله به	وکل امر صعب
لا سیما لما نکدا	هذا الكتاب المنبئ
تالیف شاب ماجد	مہذب مرئی
بالشافعی قد دعی	وبا سمن خیر العرب
مذخر طبعاً قلت فی	التاریخ بیتا یسبی
الداوری امره	یحیی رفاة الطب
۲۵۲	۲۴۶

حجہ ۱۲۵۹

ابو السعود

اس مصنف نے بوجہ حکم محمد علی پاشا کی ایک تاریخ فرانس اور مصر کی تصنیف کی ہے اور کلام
نظم اللہ فی السلوک میں حکم فرانس من الملوک رکھا ہے یہ شعر اسکی محمد علی پاشا کی

ضحکت تغور الغز ولا قبال
و بدت ریاض العلم یا نعة الجنا
قد فیض الرحمان انقا ذالها
ودعاہ باسم محمد لصفاته
و بعزمه مصر تبديت جنة
وبها بلاد المسلمين جميعها
نسعى اليها جيشه الجبارني
حتى له انتا دت وقد كانت علي
ومرامه من ذاك حسن تدن
قوي بآية العلوم ديارنا
ليث لسطوته الخطوب راحل
لا سيما الضرع عامر قائد جيشه
ما طامنا فتح البلا بعزمه
فيه البلاد الشام صارت مة
فالله يحفظهم ويبقي ملكهم
فالدهر منهم باسم وجودهم
ابو السعود مذکور رفاعه افندي مدرس اول مدرسہ مصر کا شاگرد ہی وہ کتاب مینی بھی دیکھی
بہت مختصر اور اچھی کتاب تاریخ مین اوسینے جمع کی ہی وہ در بیان شہدہ اجری کی بولاق میں
در بیان ماہ ربیع الآخر کی چپ کر مصنف کی روبرو صحیح ہو کر طیار ہو کر طیار ہوئی بالفعل

وتبدل الادبار بالاقبال
فی مصرنا تخلت من الجهال
من جهلها هذا لا میر العالی
وهو العلی علا علی الامثال
من بعد انکانت من الاطلال
نالت حزیل الفخر والاحبال
بجر من سهل وفوق جبال
من رامها اقصى مداومنا
وسیاسة وریاسة وکمال
فزهت وكانت قبل فی اضحلال
او ما تراء طیب الاشبال
بنجابه ومهابة وجلال
واباد صندیڈا من الاطلال
من عدله فی جنة وظلال
ویدیمهم لانه الامال
حصن الوری من طرائق الاحوال

تیسویں صدی کی شاعر

۳۹۶

ایک نسخہ مدد دہلی میں موجود ہے

آزردہ صدر اعلیٰ

شہنشاہِ اوستاؤں وادِ دنیا و مرشدِ نا واکنا مفتی محمد صدر الدین خان بہادر ابقا اللہ
 الیوم الدین گنجینہ علم و کانِ حلم و بحرِ سخا و خزنِ لطف و جود عطا لبیدہ و رانِ حُشّان
 منہ و سنانِ عالمِ کاملِ فاضلِ اجلِ فقیہِ بی مثلِ حاکمِ دہرِ صدقِ این شعر
 شیخِ جہانِ پناہ کہ از رویِ مکرمت بر سرِ دورانِ عالمِ تحقیقِ سرِ دست
 دارائیِ ملکِ لطف و کرمِ مادیِ اُم کا و صافِ ذاتِ پاکِ کشِ از اندیشہِ برست
 اس عالمِ باعلیٰ اور فاضلِ اجل کی طرح میں جو کہوں سو کم ہی — کیونکہ وہ ایسا عالم
 ہی سبحان اور حسان اور لبیدہ اور متنبی اور امرا القیاس مہیہ نام بہت کتابوں میں مثلِ لفظ
 عطا لکھے ہوئے دیکھے ہر آج تک کوئی صدقِ ان الفاظ کا نہ پایا جب بہت تجسس
 کیا تو اوس ذاتِ گرامی کو کئی رتبہ اولیٰ پڑھا ہوا پایا — مہینہ کان تذکرہ مذاکی
 و مطلی اس فاضلِ بی بدل کی کوئی تمثیل دیکھ سبھا نا چاہے مگر افسوس کہ نظیر اس کا سہم
 ہی اب مناسب یوں ہی کہ یہ کہوں کہ کوئی فاضلِ ہماری زمانہ میں اوس ذاتِ گرامی
 کی سامنی دکا و اور ذہن اور عالیٰ طبیعت اور فکر اور تجربہ میں رتبہ نہیں رکھتا یہ سب سی

بہتر ہے

انکہ راشد در شرفِ اوصافِ ذاتِ ملش بر تراز درکِ خردِ بالا تر از وہم و گمان
 نفقہِ اخلاق اور روحِ قدسی و پناہ جو ہر انفاس او با عقلِ کلی تو امان
 بالفعل ہماری زمانہ میں کہ ۱۲۷۴ ھ اعیویٰ میں عہدہ صدر الصدوری شاہجہان آباد
 نیک بنیاد پر مامور ہیں باوجودیکہ کاری سہ کاری سی او کو فرصت بہت کم ہوتی
 ہی مگر ہر پہلے سبب اس کی طبیعت فیضِ شانِ اشاعتِ علم کی خواہش رکھتے ہیں

تیسروں صدی کے شاعر

اسلمی اوس کم فرصتی میں بے طلباء اطراف واقطار کو حوا کی گھر پر پڑے رہتے ہیں پڑاتے ہیں بہت فاضل میری زمانے کے او کی شاگردوں میں میں کوئی علم یا نہر اب نہیں ہے کہ اوسکی موجودیہ زیادہ نہ جانتے ہوں کتابیں او کی پائس ہر طرح کی اور ہر فن کی موجود ہیں — سُننے میں آیا ہے کہ یہ حضرت میان القیاد برادر گلان مولوی شاہ عبدالغفر صاحب کے شاگردوں میں درسیان علوم نقلیہ کے ہیں جبکہ ایک ترجمہ اردو قرآن شریف کئی دفعہ چپ چکا ہی اور نہ شاہین شہوری ... شاہ عبدالغفر صاحب سی ہی او نہوں نے علم تحصیل کیا ہی جو کہ علامہ زمان گدڑی میں مولوی فضل امام صاحب سی علوم عقلیہ مثل منطق و منطقہ کی او نہوں نے تحصیل کئی ہیں — مقدمہ کو ایسی پہنچے ہیں کہ حقیقت حال اوسکی آئینہ دار کہول لیتے ہیں بات یہہ ہی کہ اس عہدہ فی اونسے زیت بائی اور وہ بھی اسی عہدہ کی لایق تھے شاہجہان آباد میں جو کہ کہاں فضلا کی ہی ایسا ہی عالم لایق اس عہدہ صدر الصدوری کی تھا اس امر میں کچھ مبالغہ نہیں میں درست رہت اور کا حقہ بیان کرنا ہوں کہ یہ عہدہ اوس شخص کی ہی واسطے زیبا تھا اور واقع میں ہر ایک مقدمہ کی وہ ایسی تحقیق کرتے ہیں کہ یقیناً کوئی فیصلہ اور کمال حالی حق یہ نہیں تو ماحق دار کو حق پہچاتے ہیں اسلئے اب میں یہ کہتا ہوں کہ خدا کا ماقیام قیامت اس شخص کو اس عہدہ پر قائم رکھے تاکہ ظلم جہان سے یک دم موقوف ہو — او کی تصنیفات سے ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی اگر وہ امام طالب علمی کے شاید تصنیف سی ہی کیونکہ ایسا ہی او کی زبانی سُننے میں آیا ہی اور اکثر سیالی اور فتویٰ او کی تصنیف سی ہیں اور ہر روز جو مسائل لکھی جاتے ہیں او کی کچھ شمار نہیں — ایک کتاب صنایع اور بدایع میں او نہوں نے تصنیف کر سنیہ

تیسرا صدک شاعر

شروع کی تھے مگر معلوم نہیں کہ تمام ہوئی یا نہیں اگر یہ کتاب تمام ہو کر چھپ جائیگی تو تمام خاص اور عام کو فائدہ کثیر حاصل ہوگا فارسی میں وہ شعر کہتے ہیں کہ سعدی کی کچھ حقیقت نہیں اردو میں بھی اونکی شہادت میں سینے تذکرہ اردو میں مندرج کئی ہیں عربی میں عبارت شر اور نظم ایسی لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں دوسری یہ ویسی ہوئی معلوم عرض کہ یہ صفات موصوف میں بندہ نے بے کتاب صدر اعظم فلسفہ میں اوسنے پڑا تھا لیکن اونکی تجرب کے سائے سب بھول جاتا تھا جو کچھ میں دیکھ کر جاتا تھا وہ سب بیان کر دیتے تھے اور رد و قدح اون پر کر کے سب حاشیوں کو خد و خش کر ڈالتی تھے اوسوقت اپنی آب تقریر صاف مثل سلسلہ موتیوں کی فرما کر شفی فرماتی تھے۔ میرزا اب امور عامہ بے مینی اویسی بڑا ہی بھی حال اوس کتاب میں بھی پایا ایسی ایسی کتابیں جو انتہائی فضیلت کی ہیں اونکی سائے ایسی ہیں جیسی آزمائش یا محالقی باری ایک بڑی فاضل کے سائے ہوں ہر چند کہ اوصاف اس فاضل بے بدل کی بہت ہیں اور یہ کتاب مختصر محمل اسکی نہیں ہو سکتے لہذا اب یہ مناسب ہی کہ کچھ کلام یا عبارت اوس فاضل اجل کی لکھ کر مردوں کے تنوں میں جان ڈال دوں

رلوسہ لفت نار التفرق والنوی علی سقر یوما لذاب لہیہا
اشد حجیر الینار ابرد موقع علی کبدی من نار بین اصدیہا
ان احسن ما وشی بہ الیلع فارذی ببر ووشیت بالدر و اعجب ما تزینت
بہ الطروس فازہی علی حدیقہ منمنہ الاطراف والطیر سلام افتن من
نواظر المہوات واحلی من ضرب رضاب البہکانات والذمن للمی والذہود
وافق من ھیف الخصور وثنی القدود وثناء ازی من النثر فی ادراج النوا
العید النواجم وابھج من حدیقہ جارتھا العما تر اھد یھما الیھا الفت الیہ

تبروين صديكي شاعر

العلوم متقلدها وملاك من التحقيقات الفكرية طارفها وتليدها تبلغ من
 البلاغة ما يناله ابن المراجعة قد حظي من الفضل بربته دونها مناط الترياق
 الكون بوجوده فاصبح منبلج الحيا صارم نهما مانبا وجودا علمه في ميدان
 النفائس ما كلفا فارس ميدان البيان ونخر العلماء الذين شتم بهم
 انق الزمان حليل القدر والحل سارت بداعه في سائر
 الاقطار سير المثل جمع من يضاع الاوب ماراق صنعا وحسنة لركة
 نتجه برود صنعا هو العين المحذرة ولوجه المكارم غرة ولقلب الدهر
 قرة ومسرأ اوحده البلاغ العظيم واجل من تقوى بالنتارة النظام عين
 الزمان ويمينه لولف الدهر لياتين بمثله حثت يمينه ان ذكر فضيحة
 فما ابوانواس اوحده ذكائه فما اياس اوبلاغته فما قد امه ولييد اوادبه فما
 سلم بن الوليد وبعد فلا يخف على المولي الرفيع الحجاب لازل غيث
 افادته على المستفيدين متوالى الانسكاب انه قد سبق اليك كتاب وفيه
 ما يعني عن اعادة الخطاب بطي مكتوب صنوك المحترم سامي الاسم و
 الالقاب فما شئت من تلقاء سماء المكارم برق الجواب فلم اد راته ماجرى
 متى يوجب الصدود عني والعجب كل العجب ان مثلك رتها المصدع المجيد
 يفتن باليشفي عليل صدر العميد فارفق بصيت لا يزال مكررا ذكراك بالمدح
 الا ينق لسانه هذا ولقد عاق عن ارسال المراسلات الاشتغال بامور هجيت
 على المستهام الذي لا تمر عليه ساعة الا بذكر محاسن خلقك فان
 تعف فمن فضلك وان تواخذ فحقك والمسئول من الملك الخلاق جعل
 للتناهي مدأ ويعقبها ايام التلاق ان يطوى شفة البين ويقطع دابر الفراق

تیرین صد کی نشا

والما مول من افضا لکمران لا تقطع
المراسلة فانها تنوب عن الصلاة
والسلام خیر ختام فقه العبد المستکین محمد صدر الدین نهار التاسع عشر
من شهر شوال سنه ۱۲۹۹ هجری

وله ایضاً

وکنّا کفنی بانه قد تالفا
یغنیهما صدح الحام مرجباً
سلیمین من خطب الزمان اذا
نفارقتی من غیر ذنب جنیته
عفا الله عنه ما جناه فاشی
علی دوحه حتی استطالا وایعیا
ولیسقهما کاس السحاب شرعاً
خلین من قول الحسود اذا سعا
والقی اقبلی حرقة و توجعاً
حفظت له العهد القدر ضیعاً

فاضل رشید

مولوی محمد رشید الدین خان فاضل کامل اور عالم باعمل گزری ہیں وہ مدرس اول مدرسہ عربیہ کی تھے اونہوں نے مولوی شاہ عبد الغزیز قدس سرہ سے تعلیم پائی اور ہر ایک علم پر بہت قادر تھے خصوصاً علم ریاضی میں بڑی دست قدرت تھے اور معقولات کے امام تھے اونکی تالیفات یہ کئی کتابیں ہیں از انجملہ ایک شرح التفریح الاطلاق کی علم ہتہ اونہوں لکھے بندہ نے یہ خوب سیراوسکی کی معلوم تو بات ہے کہ یہ شرح خلاصہ شرح مولوی عصمت سہارنپوری کا ہی جو بہت بڑی ایک شرح ہی بعد تطبیق عبارت سے معلوم ہوا کہ یہ شرح عصمت حسن فاضل مخمصر کی ہی ہے اور ایک رد و اقص علم کلام میں مولوی دلدار علی کی اور لکھنؤ والوں کے جواب میں اونہوں نے لکھے ہی جو تحفہ کی جواب میں امین شیعہ نے جواب لکھے ہیں اس کتاب میں اصل متن تحفہ کا معہ اوسکی اعتراضات کی لکھ کر اپنی جوابات ثبت کئی ہیں

تیسروں صدی کی شاعرانہ تصنیف
 ایک روشنی میں کتاب تصنیف کی ہے جسکا نام صولہ کہل ہے یہ کتاب مولوی محمد
 علی مدرس اول جال مدرسہ حسینی کی پاس خاطر سی تصنیف کی ہے اور سورات
 اوکی بہت ہیں اور اوکی ماہہ کی کتابیں بھی بہت لکھی ہوئی ہیں اسجانی آدمی کی عقل
 حیران ہوتی ہے کہ باوجود اس کثرت علم اور شغل درس و تدریس اور تصنیف و تالیف
 کی کتابیں ہے اوہوں نے کہے میں مدت سے دلہن وہ ارادہ حج کعبۃ السکاء
 رکھتے تھے مگر افسوس کہ نصیب نہوا جب جانے لگے اوکو بیماری مہلک مارض
 ہوئی و پڑھنے تھینا بیمار رہے عیس ربکا عرصہ گزرا ہی کہ اس جان فانی سے
 رحلت کی درمیان ششہ کی اوکی تصنیف سے ایک خط عربی زبان کا
 میری ماہہ آیا ہے جو کہ اوہوں نے مفتی صدر الدین بجا در صدر الصدور دہلی کو
 لکھا تھا بطور یادداشت کی لکھتا ہوں وہ یہ ہے

اسرب القطاھل من بعیر حناہ

لعلی الی من قدھویت اطر

من جوی اوقدہ البعد و شجی اکمدہ الوحید الی جانب الحیب الذی
 تنزه قدحہ المجلی عن القدح والنیب الذی استوعب سبہ صوف
 المدح الذی اذ انظم نجل قلاید القلاید و اذ انثر غبط فرائد الفرائد
 ذو خلق عظیم و طبع کسری و سحیہ سریہ علیہ من علم الاصاب
 مشکلاتہ و ما من فن الاغماص فی بحار تحقیقاتہ اما الہ ادب فقد
 شہد ارضہ و اما الفقہ فقد ابرم بنیانہ و اما المعقول
 منہ والیہ و معقول ارباب الصناء الیہ و من الفضائل فی الامثال
 صدر الہ و امثل زین المحافل و لا نا المولوی محمد صدر الدین لا زال

تیروین صد مکی شاعر

ظل افاضتہ علی روس المستفیدین اما بعد اهداء هدايا السلام
 واداء مناسك الاحترام والاعظام فينبی ورود مشرقه مشرقه هبت
 عند فتحها نائرا مصریه وتجلت كلمات بيض الوجوه الا انها
 دنيه فقبلتها مرارا وقابلتها بالاحلال واكثرارا واستنقت
 منها روائح سحيق الصندل ونظرت الى معانيها فاذا هي كالمربطه
 وما سواها من المعاني حيدل واما ما فيها من الالفاظ فهو انق
 من غمرات الاحاطه هذا ثم ما اصف من شدايد الزمان
 مذا صطليت نيران المحبران فوالذي حباننا بمحبك وجعلنا من
 صفوة احببك اني مذ فارقتك ما طبقت مقلتي بالنوم وما لاقت بيلتي عن النوم
 يسر لنا الله لقاءك ويسرك الحسني اخرك وديناك والسلام بالوف الاكرام

مولوی مملوک العلی

مولانا واولانا و استاذنا و ما دینا و شیخنا جناب مولوی مملوک العلی عالم الحق والنجی
 مدرس اول مدرسہ دینی رہنمی والی ناتونہ کی قدوہ متاخرین امام متبحرین متقدمین اوس
 ذات حمیدہ صفات کا شمع سایہ حال ہی کہ الیافاضل کامل وزاہد عابد پابند شریع
 شریف مرتضوی بہت کم دیکھنے میں آیا ہی نظیر اوسکا خطہ ہندی مفقود -
 ہر فن و علم کا سامان اوسکی پاس ہر وقت موجود - اوسکی فیض عام سب عقل
 فیاض زلہ رہا - جسکی اوسکی مشعل تعلیم سے روشنی بہنیں پائی وہ عقل اور
 بصیرت سے ناہیا - گہرا اوسکا محط رجال طلبا - مدرسہ اوسکا مجمع علماء و فضلاء
 مدد شاگرد اوس ذرت بابرکات سب فیض اوٹھا کر اطراف و اقطار بند
 میں تافضل ہو کر گئے درمیان اکثر بلاد انغانستان کی اور ہندوستان کے

تیسروں صدی کا علم

۴۰۳

۱۶۰

اپنا نام پیدا کر گئی بالفضل عمدہ اول میری اول عربی پر مدرسہ دہلی میں ماسٹر میں سوار درسا
 طلباء مدرسہ کی اپنی گھر پر ہی لوگوں کو ہر ایک علم کی کتابیں پڑھاتے ہیں تمام علوم
 درسیہ متاخرین و متقدمین پر وہ عبور ہی۔ کہ عقل اول ہی اونکی فیض رسائی کے
 مقابلہ میں مجبور ہی۔ تمام اوقات گرامی اونکی تعلیم طلباء میں نصف شب تک
 منقسم ہیں حلیہ اونکا یہ ہے کہ سستی پیشانی خندہ روغنیہ ریش صورت نورانی
 مثل عالمون ربانی کی چارہ زانہ میں اونکی ذات یہ ہندوستان میں علم نے
 ترقی اور رفت پائی سچ ہی اس قول کا شفی کا صدق وہی ہی سے آن فاضل زمانہ
 کہ از میں درس است ہم عقل در ترفع ہم علم در کمال متواضع اور ہر بار اور
 صاف اور مفکر اور مدبر اور دانشمند میں عرضہ جنتی تعریف اور جنتی اوصاف اخلاق
 کے تبارک فی تمام پیدا کئی جا میں ادسین ب موجود ہیں ماض کو جا ہی کہ دو چار گہری اونکی
 خدمت میں بیٹھ کر ان دو صاف کو ملاحظہ کریں اور سوخت میری قول کی تصدیق بکلی کر لیا
 اور کہہ لیا کہ سچ ہی بی سبب اور قطع قطع تعریف کی امر واقعی اس شخص نے بیان کیا ہے
 تمام عمر میں باوجود اس کثرت علم اور فضل کی وعظ عام نہیں کیا اور تصانیف کتب پر
 مایل نہیں ہوئی باعث اونکا یہ ہے کہ چونکہ اونکی خدمت میں صدا طالب علم اطراف
 و جوانب ہی واسطے تعلیم پائی علوم کے حاضر ہوتے ہیں اور اونکی حسن اخلاق
 سے یہ پیدہ ہی کہ کسی طالب علم کی خاطر بچھ کرین پھر اس صورت میں فرصت وسطی
 تصانیف کی مونیہ معلوم نہد اپنا ہر گور کیا دل شکنی کسی کی منظوری کی مگر ان
 ایک کتاب تحریر اقلیدس کا جو عربی زبان تھے بموجب حکم پرنسپل مدرسہ دہلی کے
 ۱۸۴۷ء عیسوی ترجمہ اردو زبان میں کر کے پائے کر دیا اور بہت اچھی طرح ہی ہر ایک
 شکل کو حل کیا ہی یہ ترجمہ ۱۸۴۷ء عیسوی میں دو دفعہ چھپ چکا ہی۔ یہی باعث مذکورہ

تیر و صد کی شاعر

۳۰۷

بالا نہ منطوق کر نے انکھارات شعریہ کا ہی اور سوار اسکی بیہوشی کہ شعر گوئی پیشہ عمل کار کا نہیں ہے
بلکہ پایہ تحقیق و ذوق کو مضرب ہے۔ مگر ایک سودہ عربی خط کا جو سستی فیروز بادشاہ زادی کو
انہوں نے ایام طالب علمی میں ہی فقط لکھا تھا وہ نہ دلا یا سون تینا و تبر کا اپنی کتاب لکھتا ہوں

وہ یہ ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحمود۔ المالك الودود الواحد السومد الملك القمد
سمك صرح السماء ولا دعام وكل ما سواه هالك وله الدوام
ادراكه كما هو محال ما ادركه اهل الحال ولا علمه اهل الكمال
سلطه سهل لكل سالك عذله مهلك لكل هالك امره امرو
حكمه احكم وحلاله حلال ومحرمه محرم مطروده مردود
وموجود وده مسعود هيته اعدتها وسرورها وحكمه حصل حرا
وحرورا لا امدل دامه ولا زاد احكامه ما سعه الاستغنى
وما ردد الا مردوده اكرم السعداء وعلم العلماء فراده معول
ومعموله حاصل لاحد الدماء حيله ولا ساحل عالم الاشرار مالك الاحرار
ميسر الاسعار محصل الاوطار مملك الامصار مكثر الاصال
والاشجار ما امله مؤمل به ووصل مامله وسأل سائل الاموال اخبر
مسئوله اللغو اكرم محل محمد الودود اسمه احمد ومثما محمود
ما حبه محمود كل واحد ومحمود محمود كل واحد علو سماك و
لولاك طوب سماك وطوب عطاء حامل لواء الحمد ومالك مالك
الاكرام الك سالك العدل ومهداه هاد الا لاف ورحم الله الك

وربطة الكلام واوداء الشداء اسلموا الله واطاعوا رسوله للهدى
وسددوا الاسلام ودثروا اهل الصدود هواهم دواء لكل داء و
ودهم محصل كل مراد واهواء رحمة الله وروح ارواحهم ذ
اكرمهم واعلا اسمائهم وصل طرس مطهر ام دوح غمشق
سواده على المسك العطر وسطورة عطل سمنط اللؤلؤ وسلك الدمار
مطلعه مهابل ارواح فراه كاس الزلف يوم كراح رحاح ملبه
مضج الكلام كالمح لل طعام للملك الكامل للحاجل العالم العامل سماء
العلم والعل العلم للعلم الاقل كرم لا عدل لاله سنج
لاحد لعطائيه كلامه وكلام الصحايج الاعلام كالهطل والهام
او المدة والعوام كولا وكلام الملوك ملوك الكلام ملك عطاؤه
مطر هامر وسماحه سمر سائر كلامه خلق وسلامه سئلوا لله
درك ما احلا كلامك وديك الله ما اعلا اعلامك صد تر
امرك الحكم لسطر الطرس عا طلاك كرم سويك الاكرم
وها امليك العصر امله كما هو الامر واخر لك الحال كما هو امرك
الامام اهل الكمال حال فملوكك حال مسرور لا اودلسدا دة
والحمد للمالك الامور وصالح حال اهله واولاده ورهيله
وسواده امته حاصل وسرودة كامل حشاده حصيدقا واعدائه مكذبا
لا هو خير وكولا لك ملوك - ودرهه لوسم ودك ملوكك الا واساة
لعدم وصالك النار واساءه هراك الروح للروح والكاسر للحق
الامرار ادعوك اسمازا واصلا واسال لك علوا وكلا

تیسویں صدیکی شاعر

۳۰۶

اطاح اللہ حسادک وسدد عمادک ومذعمک وطولہ واعطامرادک
وحقلہ مادام رعد سما ومطربہا ومارک وکلانک وورد وسانک
والمذنب من الاول حالہ ماحل سہ ^{شراب} کسر من لک ودھمہم مدلہم
رحم لیسو حالہ الاسود ولاخر واکدہ الدهر کذا وھو ادھی
وامر و الحال سدداودہ ومعدہمہ کمدہ واکرد
امرہ و حالہ امرہ والسود دھم المکر الماسعد عادل الاحوال
سایم الاوصال وایح لاسرار کلامک وطالع المطالع مرامک ^{والمکر}
اوصل لہ سلام الملک الھمام وھو اعاد السلام مع الاکرام
ودعا لعل کلامک ولسمو اعلام حکمک ستمک اللہ واوصلک
مدی الکمال واعلاہ والسلام مع الاکرام
اسی بنی نقطہ رقعہ کے کہتے ہیں اوس فاضل کی ایام طالب علمی کی جو دست طبع اور
حال استعداد خوب طرح پر واضح ہوتا ہی ہے جانی کہ کئی سال درس دہی طلب
اور شق اور بے مین گذر گئی ہوں اب حال ہی اسی پر قیاس کر لیا جائے تھا

فضل حق

مولوی فضل حق فرزند ارجمند مولوی فضل امام صاحب کے جنکی تصنیف سی چند رسالہ اور چھ
علم منطق میں مشہور و معروف داخل تحصیل میں مولانا فضل امام بڑی فاضل کامل اور محقق
محقق گذری ہیں اوکلی تصانیف اوہنیں کی نام یہ مشہور ہی چنانچہ ایک حاشیہ
میزا پر رسالہ پر بنام حاشیہ مولوی فضل امام دوسرا مرزا ہد جلالیہ پر بھی اسی نام سے مشہور
ہی اولی میں وہ صدر المصنف و شاہجہان آباد کی تھے جنکی جائی پر مولوی صدر الدین

تیسویں صدی شاعر

بہادر بالفعل رونق افروز ہیں اوکلی شہار اور عبارات عربی بہت ہیں اور بڑی فاضل تھے
 اوہوں نے درمیان ۱۲۴۴ھ ہجری کی وفات پائی جسکی تاریخ میں میرزا نوشہ غالب ہے
 یہ چند شعور کے ہیں

ای در فیاقہ وہ ار باب فضل کرد سوئی جنت الماوا خرام
 کاراگا ہی زیر کارا وقتا د کشت دار الملک معنی بی نظام
 چون ارادت از پی کب شرف حبت سال فوت آن عالی مقام
 چہرہ ہستی خراشیدم تخت تا بنائی تخرجہ گردد تہام
 کفتم اندر سایہ لطف نبی بادار ابشکہ فیضیل رام
 چونکہ کلام اس فاضل کے میری ہاتھ نہیں آئی لہذا اونکا ذکر چھوڑ کر اوکلی فرزند لہند
 مولوی فضل حق صاحب کا بیان کرتا ہوں واضح ہو کہ یہ فاضل اجل بڑا عالم
 ہندوستان میں ہی اسی صدی لوگوں کو فیض ہوا اور صدی فاضل اسکی شاگرد
 میں میں علوم عربیہ میں اس شخص کو بڑا رتبہ حاصل ہی خصوصاً علم منطق اور فلسفہ اور
 خدمتگاروں کو یاد ہی پیرا اونکا کیا کہنا میری زبان میں طلاقت اور قلم میں طاقت کہ او
 تعریف لکھوں یا کچھ کہوں وہ شاگرد رشید اپنی والد کی ہیں اور میرا مولوی صدر الدین
 خان بہادر جسے کمال ربط و اتحاد رکھتے ہیں مولوی عبدالقادر صاحب اور شاہ
 عبدالغفری صاحب سے بڑا ہی قصاید اوکلی زبان عربی اور فارسی کے مشہور
 معروف ہیں شہر عبارت اسطرح کی کہتے ہیں کہ اچھے عرب کو اوکلی مقابلہ کی طاقت نہیں
 اوکلی تعریف ہی ایک حاشیہ قاضی مبارک کا ہی یہ حاشیہ میں نے ہی مولوی
 نور الحق صاحب کی پس دیکھا تھا بہت اچھا ہی تفصیل اور تطویل بہت ہی باعث
 اسکا تخر اور فک اور مستعد اور مصنف مذکور کا ہی یہ ایک رقعہ اونکا میری ہاتھ آیا

تبريز صديقي شاعر

٢٠٠

جو مفتي محمد صدر الدين خان بيا در کوکها تها و به به ي

بسم الله الرحمن الرحيم

أقبل ارضا جصاها درد الواح الافلاك وحصباها تبا على فراها سلا
 وينثر رباها ولاكثر عطر الطين ويسجد عليها جباه الهرامنة
 ولاشاطين بني يدي الجيد الجيد الفريد الجريد الاذي لا يرب
 الحبيب النيب الحصى الذي لا يخفى مائرة وان يحصى حصى البطاء
 ولاستقصى مفاخره وان يستقصى رمال الدهناء الذكي الذم
 فتح بين التشكيك واهل التحقيق من الافاضل - الحفي الذم
 فتح ابواب الالطاف والاعطاف والفضائل - الاثيق الذي لا يله
 في الاثاق الشفيق الذي ليس لودد اشفاقه من اشفاق - تجامع
 ضرور الافضال التي لا يجد بها قياس - نتيجه الامكارم الذي لا
 يرسم مناقبه في القرطاس - الباقرين ^{من المناقب} صغراها وكبراها - الجامع
 من المعالي بني اعلاها وادناها - تالي صحايف اللطائف التي لا تتلوا
 احد تلوا - المقدم في فرسان الفراسة الذي ما من عالم الا ويتبع خطوه
 - الذي كل اديب الى ما رب اديه مقتفر - وكل عالم باثر قدمه
 مقتفر - مقدم العالمين في العالمين - مولانا محمد صدر الدين حبه
 حافده ولاحد حاسده - ونلت من بعد سلام الذم من ظلم الحبيب
 واحلى من شكوي الصبيب -

لها فوادي بارتياح صبا	تحية فاقته نسيم الصبا
ناقت على انفاس زهر الربا	اريجها طاب وانفاسها

أنه قد بلغت إلى النير كتابين متكافئين يغبط بهما تقات
 جنين متخالفين - ولا يضاهيه احتشاد الزهرين في برج وانتفا
 الدرين في درج - ويباهي بهما فتق زهرين من كور وحبق نورين في كور
 فارقول الصباح في حملها - ولح الملاح من كلها يا عجب من التقافهما
 وما لمع الدر في سناها وبهاءها - ولح الدراري في سناءها وضياءها
 - بانهرى وابهى من احتفافها - وما اللوق بلحاة والشرق بلعاته
 - بالمح والمح من مضاميهما التي تلح من ستور المطور - بل هو نور من
 شاطئ الوادي الأيمن حين تجلى لموسى في الطور - فلا لفوح التراب
 ودجج النواظر ما أتت من سوادها وبياضها ولا المتأدبة بالأتراب و
 الملاعبة بالأضراب اروق من سرح طرف الطرف في رياضها -
 ادمجت فيهما أسارات يحدها اشارات الهيف من مصرع الحب
 - وادرجت فيهما أسارات البيض بقلوب حذقهن وهر في اللعب
 - وما اصف مما في النثور والأشعار من الأشعار - لعلو الكعب
 وطول الباع وجولان جواد الجود في ذلك المضمار - فابدعت حجة
 الحريي والبديع - لما ابدعت فيهما من صنائع - فارسلت
 جوابه وعسى الله ان يبلغه اليك - وارجلت فيه بأشعار ونثور
 ولكني لا انتفس في البلاغة لديك - وانا اعلم ان الرخيص ليس
 كالثمين - ولا الغث كالسمين - ولا السقنر كالصاح - وان
 سجالك ضرب الحديد البارد وقدح الزناد الشحاح - وراكب البغلة
 لا يسبق راكب السمند ولا ليتوى جالب الصبر وجالب القتل

تیسویں صدی کی شاعر

یا مولانا ارسل الی جواب هذه الرقیه - وداو با کلم کلم القلوب السقیمه
 - لیکن لی عودۃ من سطوات الدهر - وخذۃ من تسلطات القهر
 واما حدیث الشوق فلا ارویہ واما مثلی کمثل طائر فصر جناحاً لا یدستطیر
 ولا یقتدر علی الطیران - فقاتل الله زمان البعاد والهجرات والسلام واخر
 دعوانا ان الحمد لله رب العالمین ط

عالم رفیع

مولوی رفیع الدین فرزند ارجمند مولوی شیخ عبدالرحیم بہائی مولوی شاہ عبدالغفر صاحب
 یہ شخص بہت ذہین رسا اور طاقت ور عربیہ اور ادب میں بی انتہار کہتا تھا بڑا عالم گذراہی
 اوہوں نے اکثر قصیدہ اور غزل اور سدس عربی میں لکھے ہیں ایک ترجمہ قرآن شریف کا
 بھی اور کچھ ہی فائدہ اور سبکی بہت مشہور ہیں اس فاضل نے اپنی اوقات اکثر کار بار دنیا
 اور عبادت اور درس و تدریس میں تقسیم کر رکھی تھے تمام ہمسائی ان فاضل کی بہت شکر
 گہا اور اسکی تھے علم بھی اور سکو بہت تھا اکثر قصایدہ شیخ عبدالرحیم کی حسی اس فاضل نے
 کئی میں چنانچہ یہ ایک غمخسہ اسی فاضل کا کیا ہوا ہی اور اس قصیدہ پر جو شیخ عبدالرحیم نے
 شیخ ابوعلی سینا کی قصیدہ کی جواب میں لکھا ہی شیخ ابوعلی سینا نے ایک قصیدہ
 اس باب میں لکھا کہ نفس کیا شئی ہی اسکی حقیقت کیا ہی اس فاضل نے اسکا جواب دیا ہی
 مولوی محمد رفیع الدین صاحب نے اسکا غمخسہ کیا ہی وہ غمخسہ یہ ہی ہے

سأل الحکیم عن النفس الرضع وقت فطارت لتفرز بالمطعم
 حاجت اکشف سرها عن منبع هبط الوجود من المحل الرفع

متدراجا تجنس وتنوع

تبروین صید کلمی شاعر

۴۱۱

تدجل فی اطلاق غیب هویتہ
عن وصیة التقشد فی انیتہ
حتى اکتسی من نسبة علمیتہ
لرمت حقایق اول الحقیقہ
قصوی کحال الزوج عند الاربع

فہناک کل کان اسما سامیا
عن کسوة الخلیط خلوا عاریا
لصوف اثار التمثل حاویا
ثم اکتست تلك الحقایق ثانیاً

بحقایق الاعراض کا المتقنع
فی اللوح قد ظلت تظل لجملة
مرکب کل معنی تقنیہ وصورہ
مما استکن برونہا فی وحدۃ
ثم استقرت کما بہو بہ

فیہا تشخصت الشیون بجمع
اوفت لہا الناسوت مدا صبرا
وتجمل لاثار رفلا خاضرا
ما قد حوته وافرا وواقصرا
مستکرا تلك الحقائق ظاہراً

متوحدا عند اللبیب لا روع
فیدور امک واحد فی دورۃ
وکیام عین او تلاحق ہیئۃ
بشہادۃ او برزخ او غیبہ
والنفس عقد جامع لمشتۃ

والنفس باطن جتۃ المجمع
وکل لہا الشخصی یوفی سبۃ
وتری لہ نوعاً وصنفا وسعۃ
دنیا وقرۃ محشرا ووجنۃ
اتظنہا ابتکالاً قامة برہۃ

ثم استقرت بالذی یارب البلقع
اوقاتہا امر ترخص اسۃ
اتری للحکیم البرسوق بوسۃ
کلافان الوہم نکس راسہ
اتظن ان الشئ یکرہ نفسہ

تیسروں صدی کی شاعر

ہجاء ذالک من الجال الاشبع

قریب اٹھارہ سو بیس برس کی ہوئی کہ اس جہان سی کوچ فرما کر حبت اللہ کو شرف لیکھی
شکری اوس قادر متعال کا جس کے اعانت اور عنایت سی یہ تذکرہ تاریخ
میں جو سن ۱۸۴۷ء عیسوی کو تمام موالحمد علی ذلک عدد اکثر اکثر ایشیا - و اجم
ہو کہ بعد اس کتاب کی اب یہ ارادہ کہ ایک فہرست مشتمل اسماء مصنفین مندرجہ
کتاب ہذا کی طیار کر کے اس کتاب کی بھی لگاؤں تاکہ ہر ایک شخص کو باسانی
تمام حال ہر ایک کا جو اسمین مندرج ہی جلد مل سکے اور جو شاعر یا مصنف کہ اوسکا
حال بہول گیا ہوں یا الگہ نیا اور کتاب سی پاؤں اوس سی فہرست میں اوسکو مندرج کر کی
مختصر تمام حال اوسکا لکھ کر اس کتاب کے بھی لگاؤں تاکہ وہ فہرست مصداق تکملہ کے
بھی ہو و یہ امید مطالعہ اور ملاحظہ فرمائی والوں کتاب سی یہ ہی کہ اس نندہ کمترین
الدین کی کوشش پر ملاحظہ کر کے بعین جوہر اعتنائ خیال فرماؤں کیونکہ جن بائین ایک کتاب

نئی طیار ہوتے ہے تو پیشک اوس میں کچھ لغزش و زلل واقع

ہو اگر فی میں مگر ایک بار ایک تذکرہ جامع کر

کتنا ہی طویل ہو جاوے بندہ ضرور نیا اور نیا

طیار کر لگا و علی اللہ الکلام

وبیدہ ازہرہ التفتش

جہان

ۛ

رفاعہ

رفاعہ اٹھدی ایک مولوی درمیان مصہر کی ہی یہ شخص مدرسہ اول مدرسہ محمد علی باشا
کا ہی اسنے بہت کتابیں اکثر فنون کی جو زبان فرنج سے زبان عرب میں ترجمہ ہو کر چھپی
ہیں ان کی ہیں اور چند خطی بطور امتحان اسنے محمد علی باشاہ کی مدح میں جو بہن اسکی مال کے
ہیں لکھی ہیں یہ شخص بہت ستعد عالم ہی ایک گیت جو زبان فرنج میں بہت شہور ہی اور
اوسکو انگریز لوگ بہت شوق سے گاتے ہیں اوسکا ترجمہ اس شخص نے عربی و لغت
کیا ہی اوس گیت میں دشوین کر لوس بادشاہ فرنج کا حال ہی جو تابع قوانین نہیں تھا
اور جبر رعایا نے لبیب اسکی بیوقوفی کے خروج کر کے حملہ کیا تھا چونکہ وہ تمامہ
قابل کہنے کے ہی اسواسطی سب لکھتا ہوں وہ دو قصیدہ ہی ہیں ایک قصیدہ کا نام باریہ
ہی دوسری کو مرسلیہ کہتے ہیں

قصیدہ باریہ یہ ہے

یا اہل فراتۃ العزا

یا شجعاناً بشعاً متکمر

عشتم فی الرق وورطتہ

والآن خذوا حدی بکم

بتوافک فی کلمتکم
النصر حلیف شجاعتکم

ما احسن یوم قمار کو
کروا کرا للظفر یوم

الدولة تطلب رفقی
وتروم ذهاب جلالکم
قولوا احنا نحن باجمعنا

جند یهز و یجرا و تکر
باریس الان لقد جدت
ما ثور الفخر بهشت تکر

هیا اکتھوا صفی الاعداء	واغزوا فیهم ببسالتکم
نیرانهم ومدافهم	لا تنقذهم من صولتکم
کروا کرا للظفر بهم	النصر حلیف شجاعتم
هیا التمسوا تبعاء و نکر	هیا التحدوا الحرا بتکم
و لیهدی کل فتی منکم	فشکا اهلئ لم دینتکم
هیا اکتھوا صفی الاعداء	واغزوا فیهم ببسالتکم
نیرانهم ومدافهم	لا تنقذهم من صولتکم

کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتم
ما احسن یوم فجارکم
بتوافقکم فی کلماتکم

ان قیل لکم علم من ذا	یفش فی العارۃ را بتکم
تولوذ وراس مشتعل	شیب الفیث عصابکم
قله فضل اذا اعتق اه	ل جمیع الارض بسطو تکر
ما احسن یوم فجارکم	بتوافقکم فی کلماتکم

کروا کرا للظفر بهم
النصر حلیف شجاعتم

لكن لا تضعف قوتكم
وبها تتقوي فتبتكم
امراء الغزو ببلدكم
وهو شبان بدايتكم

فلذات مدافعهم سموت
فيها يزاد عديدكم
ولشدتها يبدو لكم
في الحرب شيخ تجربة

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف سباعتم

علما نشرت لحايتكم
فأدى بلسان مقالكم
اذا كان شعار سعادكم

ومثلثة الالوان بدت
وعمود النصر له شمم
يا قوس قزح حريتنا

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتكم

وتزف جنارة ميتكم
ازهار النصر علايتكم
بيت النهدا بقرافتكم
ومقام عظام اجلايتكم

وطبول الحزن لها طرب
وتوابيت الاموات بها
وهياكل اعظمهم شهرة
هي ما وي اعبدكم سكنا

ما احسن يوم فخاركم

بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتكم

يا امواتنا في رسومهم	كونوا حيا بسيرتكم
انتم شهداء بفخاركم	شهداء شهداء بغابتكم
يا منطوئا بباكرنا	يا من سد ثوبا ما رتكم
يا ذا العلم الحري بين	صرا نهدي بهدايتكم
هيا اقتحموا صف الاعداء	واغزو افيهم بيبا لتكم
نيرانهم ومدافعهم	لا تنقدهم من صولتكم

ما احسن يوم فخاركم
بتوافقكم في كلمتكم
كروا كرا للظفر بهم
النصر حليف شجاعتكم

اقليب المحدود ونقته	يا من فزنا بجنايتكم
ودماء الحرب نبا امتزجت	بدمائكم في غارتكم
يا غاني الفخر اصدق طبا	وكما هو قد ما عاد تكم
هيا اقتحموا صف الاعداء	واغزو افيهم بيبا لتكم

نيرانهم ومدافعهم
لا تنقدهم من صولتكم
كروا كرا للظفر بهم

النصر حليف شجاعكم

بیه قصیده تمام ہو اب دوسرا قصیدہ مرسلہ لکھتا ہوں وہ یہی
قصیدہ مرسلہ

فہیا یا بنی لافطانہ سیا
اقیموا الراية العظمیٰ سویا
وقت فحارکم لکم تھیا
وستوا غارتہ الھیا ملیا

علیکم بالسلاح ایا اھالی
ونظرمصفوفکم مثل اللالی
وخوضوا فی دماء اولی الوبال
فہم اعداءکم فی کل حال
وجورہم غدا فیکم جلیا
بناخوضوا دماء اولی الوبال

اما تصغون اصوات العساکر
وجبت طویۃ الفرق الفوجر
کو حش قاطع البیداء کاسر
ذبیح بنیکم بظما البواتر
ولا یتیقون فیکم قطحیا

علیکم بالسلاح ایا اھالی
وخوضوا فی دماء اولی الوبال
وجورہم غدا فیکم جلیا
ونظرمصفوفکم مثل اللالی
فہم اعداءکم فی کل حال
بناخوضوا دماء اولی الوبال

فاذا اتبعی مشا الجنود
وہم ہنیج واخلا طعینا
کذا اھل الخیانت والوعود

كذلك ملوك بني ارا
تقصير لنا الرجيد شيئا

عليكم بالسلاح ايا اهاالي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجودهم قد انكمر جلبا

وتنظم صفوفكم مثل اللاالي
فهم اعداءكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

لمن جعلوا السلاح
واعلا ولا واطو
لاهل فرنسا
وليس لهم
اما هذا عجيب يا اخيا

عليكم بالسلاح ايا اهاالي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجودهم قد انكمر جلبا

وتنظم صفوفكم مثل اللاالي
فهم اعداءكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

وكيف
من لا غدا
ويجري
واندالا
دعا بال

عليكم بالسلاح ايا اهاالي
وخوضوا في دماء اولي الوبال

وتنظم صفوفكم مثل اللاالي
فهم اعداءكم في كل حال

بنا خوضوا ماءً اولي الوبال

وجورهم عذابيكم جلياً

فلما سلا من المذلة

فما زمني بان تبقي الالة

ويا سربنا وقتيتنا اجله

فريق بالديارهم قد تو له

فكيف وقد رنا اضحى علياً

ونظم صفوفكم مثل اللالي

فهر اعداءكم في كل حال

بنا خوضوا ماءً اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي

وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذابيكم جلياً

الهي كيف يقهرنا مملوك

ببيل العدل ليس لهم سلوك

واندال للاستعباد حيكوا

وما في الفخر يشركنا شرك

ولا احده به ابد اخيراً

ونظم صفوفكم مثل اللالي

فهر اعداءكم في كل حال

بنا خوضوا ماءً اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اهالي

وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذابيكم جلياً

فقل لهم ايا اهل المنظار

وان باب الجوارث والمآثر

اما تحشون من تلك الحاضر

كنا اهل الحياتة للكارم
وظلمهم لقتدبلغ الثريا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوال

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوال
وجوههم عذا فيكم حليا

احلوا الخوف نفيكم اما ما
وخلوا العدل عندكم اما ما
ونقصكم لموطنكم زما ما
به تجزون دلاؤا انتقاما
وتكتسبون عند القوم خريا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولى الوال

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوال
وجوههم عذا فيكم حليا

فهاكم قد تعسكت لاهالي
وسارتت كلها نحو القتال
لنتقم المهالك لا تبا لي
اذا ما مات ليث في الغزال
قولدا رشنا شبل اصبيا

ونظم صفوفكم مثل اللآلى
فهم اعداؤكم في كل حال

عليكم بالسلاح اباها لي
وخوضوا في دماء اولى الوال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذا فيكم جلبيا

صغير القوم منا والكبير
يجب قتالكم فرحاً يطير
تخاربكم وليس لكم نصيب
وليس لحرنا اصلان نظير
وحاش فحولنا يلقون عيا

ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذا فيكم جلبيا

لنا وطرب هذا غراما
به تقوي عزائنا دوا ما
نمانعه ونخشى ان يضايما
وماخذت امة من تعاهي
وجار وان يكن ملكا عتيا

ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداؤكم في كل حال
بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
وجورهم عذا فيكم جلبيا

لنا حربه في الكون تسمى
تنيد او الحروب بدت وتنفو
يافع عن يديها ما يهر

بها ثمرات نصر تصرت
على ثمر المثالي والحجيا

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداءكم في كل حال
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

تموت عدائنا ثمنا شنيعا
اذا ما ابصر واغرا منيعا
يحون حمايتنا مجد ارفيعا
فويل للذي يبغي الرجوعا
لوق يكتسى خطا وغييا

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداءكم في كل حال
بنا خوضوا دماء اولي الوبال

سند خل سلك ارباب الجهاد
كاسلافهم طول الايادي
ونحنو انهم في كل قادي
ونقفوا فضلهم في كل ناد
ونبلغ فضلهم شأوا قصيا

عليكم بالسلاح اياها لي
وخوضوا في دماء اولي الوبال
ونظم صفوفكم مثل اللالي
فهم اعداءكم في كل حال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

تومل ان تكون لهم فداء

وكل فتى بفجر النفس باء

وان لا بعد لهم ببقى مساء

اذ الم تنتقم لهم العدا

وياخذ ثأرهم من كان حيا

ونظروا صفوفكم مثل اللادي

فهم اعداؤكم في كل حال

بناخوضوا دماء اولي الوبال

عليكم بالسلاح ايا اها لي

وخوضوا في دماء اولي الوبال

وجورهم عذافكم جلياً

تم القصيدة
للرفاعة

Reserved.

ک ۲۲ ف

۹۲.

This book was taken from the Librar
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each
day the book is kept over time.

— ۱۸ —

